

**114 學年度全國學生音樂比賽團體項目中區決賽領隊會議
其他團體項目 會議紀錄**

壹、時間：115 年 1 月 27 日(星期二)上午 10 時 00 分-12 時 00 分結束

貳、地點：南投縣文化局

參、主持人：南投縣政府教育處社會教育科陳科長秋雅 紀錄：王雅芳候用校長

肆、出席人員：苗栗縣、台中縣、彰化縣、南投縣、雲林縣各領隊人員

伍、列席人員：國立臺灣藝術教育館李主任順霖、國立臺灣藝術教育館林副研究員慧雯、草屯國小陳校長照明、草屯國小李主任翠宜、草屯國小李組長璨燕

陸、介紹列席長官及工作人員

柒、業務報告：略，請參閱領隊會議手冊內容【將掛於全國學生音樂比賽專屬網站，可自行下載查閱】

捌、意見交流：

一、打擊樂器眾多，學生搬運完台上樂器，將樂器就定位後需要再出到旁邊場地嗎？

答：原地等待開始即可。

二、參賽者名冊如果無異動，還要帶在學證明嗎？

答：如參賽名冊送件後沒有變動，學生證或在學證明可不帶。

三、參賽名冊有更動的參賽者須附有照片的學生證檢錄，如果提供附有照片的在學證明也可以嗎？

答：可以。

四、鋼琴椅會場可提供第二張嗎？

答：可以。

五、有關廁所環境，學生可使用的廁所位置分布為何？背板拍照區域位置為何？

答：場內廁所數量足夠參賽隊伍使用。背板拍照區域休息區附近。

六、兩年前使用合唱臺的臺有年久失修搖晃的狀況，當時無法使用，想確認是否有購入新的合唱臺？

答：原預定使用文化局合唱台，因有搖晃疑慮，改採另款合唱台共 6 座，規格照片附於簡報內，請參酌。

七、碼頭區預備的學校，大概可以容納幾校的預備空間？

答：依場地路線位置圖，可容納 2 校。

八、數位證件可否作為在學證明？

答：可以，要有照片。

九、當天的賽程進度群組，可否也在第一時間將成績公告在內？

答：賽程進度群組僅供賽程進度通知，有關成績公告，將於該類組比賽結束後公告於公布欄，隔日 10 時後亦可至官網查詢。

十、樂器同進同出，場上會有明確停止線嗎？

答：依場地示意圖，會有明線指示。

十一、報到時，到服務臺給名冊，還需要再給一份名冊給檢錄嗎？

答：服務臺僅辦理簽到報到等事宜，免提供名冊；名冊於檢錄時提供檢錄工作人員。

十二、舞臺加反響板的尺寸是多大，請問能提供尺寸，校內需先演練進退場演練？

答：會後補充提供，詳修正後領隊會議簡報。

十三、當日早上跟下午都有賽程，會在同一區休息嗎？

答：不一定，視該場次參賽順序。

十四、大型樂器有明確限制，哪些不能從樂器車下嗎？

答：樂器如果使用樂器車，就認定為大型樂器。

十五、檢錄區數量多，實際參賽檢錄流程？是否檢錄 3 次？

答：第 3 檢錄區依參賽者名冊進行檢錄，第 2 檢錄區(即第 2 預備區)及第 1 檢錄區(即第 1 預備區)則以手章確認識別。

十六、有些學生樂器會先放在樂器車，可否先在遊覽車下車處領取？

答：建議樂器車統一停在封閉的民權街處下，比較安全。

十七、鼓類從樂器車下，學生可否在檢錄 3 後，到碼頭區搬動樂器，再直接到檢錄 1？部分學生協助搬鼓，沒有參與演出，是否也要造冊？

答：請先在檢錄 3 蓋手章。只協助搬鼓而無參加演出同學不必造冊。

十八、自行攜帶椅子，放在樂器車上，動線為何？

答：先在民權街臨停下椅子，樂器車再直線前進。

十九、打擊樂器上下碼頭，是否有工作人員指引樂器車司機進退的安排？

答：樂器車入口和碼頭區均有引導人員。

二十、延伸坡道跟碼頭是否都有帆布搭設？

答：從樂器車入口到碼頭區均有搭設帳棚，避免雨天影響賽事。

二十一、大型樂器到碼頭區調音，是否有工作人員引導固定的調音時間或引導，或各自安排？

答：會有工作人員引導，依現場狀況進行調音，惟配合賽程進度，各隊無固定調音時間。

二十二、管樂合奏，在樂器車卸貨區，大型樂器卸貨後打擊樂器直接運送到延伸碼頭，小型樂器，要從哪一動線進入賽場？

答：隨身可攜式樂器，請隨檢錄路線進入賽場。

二十三、延伸坡道的寬度為何？

答：1.8 公尺。

二十四、是否有空間放置樂器盒？

答：大型樂器的樂器盒請放碼頭預備區。

二十五、鼓都是跟著遊覽車，能夠將遊覽車開入樂器車路線嗎？

答：遊覽車高度和寬度無法進入樂器車通道，建議先在民權街臨停下鼓，樂器車再直線前進。

二十六、樂器多、人數少，搬運趟數多，學生就沒有力氣參賽，如何因應？

答：建議邀請學校志工協助。

二十七、鋪設完碼頭延伸坡道後，能否拍照提供參考

答：可。

二十八、樂器車的樂器由學生搬運完成後，該如何回到原本的動線？

答：請詳閱場地圖示。

二十九、場地很小，人數眾多，要如何順利退場，可否樂器分別從兩側下臺退場？

答：於面對舞台之左側多搭一個階梯，讓參賽人員下舞台。大型樂器要從原入口處退場。舞臺中線左右貼 2 條終止線，人員樂器分別由左右退場，兩線間完全淨空時停止計時。

三十、樂器如果由學生推出場，學生下臺動線為何？

答：請詳閱場地動線圖。

三十一、管弦人數加上反響板，場地是否能順利容納？

答：請依舞臺尺寸規劃，會後於簡報中補上放上反響板後的舞臺尺寸。

三十二、換場音樂的時間壓力部分，是否以孩子的安全為優先，取消換場音樂提醒？

答：換場音樂只是提醒且不會扣分，評審會議也會事先說明。

三十三、可否在下臺樓梯旁邊，再多搭設一組木頭的樓梯，增加舞臺階梯的寬度，加快退場下樓速度？

答：可，相關退場動線資訊請詳會後修正之簡報。

三十四、七十人團隊加上大型樂器，再加上椅子跟譜架等，容納不下，請問舞臺實際限用空間為何？

答：會後於簡報中補充放上反響板後的舞臺尺寸。

三十五、參賽人數多，協助搬運樂器同學的等待位置？

答：請詳閱場地動線圖之志工家長協助區。

三十六、場地設備設置完成的照片內容，可否上傳提供？

答：可，請詳會後修正之簡報。

三十七、演出時碼頭區門會關上，下一隊伍的等待位置？

答：門外。

三十八、場地目前未能看見詳細規格，反響板是否會調整？

答：原規劃9面，考慮參賽隊伍人數眾多，領隊會議後決定改為7片。

三十九、比賽當天，彩排室桌椅可否淨空？出口門能否全開？

答：桌椅會淨空。舞臺退場的出口，由引導人員全開以利通行。

四十、反響板面數？

答：原規劃9面，考慮參賽隊伍人數眾多，領隊會議後決定改為7片。

四十一、人數多，樂器會從碼頭區待舞台參賽人員都退出後再推入？

答：以結束表演的隊伍樂器先出，下一表演隊伍後入為原則。

四十二、攝影區、觀眾席的設置位置？是否會有指示？

答：會有指示，並請詳閱演藝廳配置圖。

四十三、低音提琴出場位置？

答：請詳閱簡報之配置圖說明。

四十四、緩坡的坡度多高？

答：緩坡長 9M，由地面緩升到碼頭的高度。

四十五、音樂提醒的壓力，換場五分鐘計時起點為何？

答：以人員進入舞臺始計時。

四十六、如果搬運樂器的家長或學生，經檢錄後的動線為何？

答：小型樂器請跟著參賽學生進場，大型樂器由樂器卸貨區推至檢錄 1 (即預備 1)附近碼頭。

四十七、評審區的座位設置為何？

答：請詳閱簡報之配置圖。

四十八、燈光設置為何？是否整天會一致？會有太熱的問題？

答：考量本比賽公平性，整天一致。

四十九、志工協助搬樂器，是否有休息區？

答：將設置座椅於搬運樂器預備區，提供搬運人員休息。

五十、比賽結束後，撤場時，可以返回休息區拿音樂盒再上樂器車嗎？

答：可以回休息區拿樂器盒再上車。

五十一、台上的鋼琴無法推動，請麻煩上油或屆時請工作人員協助。

答：如需協助人員，請在報到處告知工作人員，屆時會安排。

五十二、打擊樂隊樂器較大，是否搭設斜坡方便推樂器？

答：請廠商評估過會場搭設斜坡，因搭設的斜坡坡度過大，會造成安全的疑慮，故不搭設。

五十三、確認比賽注意事項第 2 點，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續？

答：各隊伍盡可能於規定時間內派領隊報到，如不能於時間內報到則於比賽上場前完成報到手續，以維護自身比賽權益。

五十四、提供指揮臺詳細規格。

答：指揮臺 90*80*16 (cm)，舞台 11.7*7.8 (m)。

五十五、國樂團有邀請合唱人員，能否提供麥克風。

答：不提供插電設備。

五十六、比賽前第一隊可否先上樂器？

答：比賽前第一隊可以先上場擺放樂器，但是不可以試音和走位。

五十七、是否準備反響板？

答：大會會提供反響板供合唱類組使用，其他項目不提供。

五十八、空調聲音太大，比賽時是否關掉避免影響比賽。

答：比賽時的天氣若涼爽，會關掉空調及送風避免干擾比賽。

五十九、確認比賽注意事項第 3 點第 2 項。

答：學生名冊的照片夠清晰足以辨識，就不用出示其他證件。

六十、合唱指揮臺直接放在舞台上，還是放在旁邊？

答：會先放至於舞台上，不需要者請自行移動至旁邊。

六十一、舞台放上反響板後，面積剩多大？

答：等測量後自行公布於國立臺灣藝術教育館音樂比賽網站。

六十二、調音區在戶外，是否有搭設帳篷遮陽？

答：有搭設帳篷遮陽。

六十三、如確定反響板的規格大小，連同合唱臺是否提供照片及相關資訊公告於網路上。

答：確認規格後，會將照片及詳細資訊公告於國立臺灣藝術教育館音樂比賽網站。

六十四、管樂定音鼓調音就開始計時嗎？

答：定音鼓調音未列入計時，其它樂器發聲後開始計時。

六十五、工作人員可以推樂器上台嗎？

答：搬運樂器工作人員可以上台，但需於擺放妥當後下台並坐於指定區域。

六十六、台上的譜架和椅子，比賽結束後要搬離嗎？

答：不用搬，下一參賽隊伍依需要自行增減。

六十七、承上題，如果下一隊比賽的人數不同，譜架跟椅子由誰搬？

答：請各參賽隊伍自己的工作人員搬，不列入計時。

玖、散會。