

國立嘉義大學 2018 視覺藝術新視野學術研討會

作者¹，作者²

¹服務單位職稱

²國立嘉義大學視覺藝術系教授

摘要

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。本次研討會竭誠歡迎對視覺藝術之相關研究與實務有興趣及關心者，共同參與且進行相關課題之發表、研討與分享，而集思廣益。本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

關鍵詞：關鍵詞至多 4 個、細明體斜體、點數 10 點

壹、前言

一、投稿格式

1. 說明

本次研討會採全文審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限。全文篇幅中文稿件以 15000 字、英文字數 5000 字為限。

論文請用 A4 直式依本規格撰寫，上下邊界 2.5cm，左右邊界 2cm。請選用細明體之中文字型及 Times New Roman 之英文型。論文題目為粗體字型，點數 16 點，置中對齊。作者資料，點數 12 點，置中對齊。論文大章節為粗體字型，點數 14 點，置中對齊。內文小章節標題亦為粗體字型，點數 12 點，齊左對齊。圖表說明、論文內容皆為點數 10。引文請使用標楷體點數 10 點，左右縮排 2 字元如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。...

因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。

2. 註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳¹，並於本頁下緣加註說明及標註出處，細明體 10 點。

¹ 文章註解說明。

3. 圖表

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。每個圖一文章論述順序編排號碼，圖標題置於圖下，置中對齊，點數為 10 點，如圖 1 所示，圖片較多者可左右並排。表格標題齊左，點數為 10 點，如表 1 所示。



圖 1：林佩淳，1995，相對說話系列 1，布料、複合媒材，270x400cm
(圖片來源：藝術家提供)

表 1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooij et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

(資料來源：王藍亭，2013)

4. 參考文獻

- 何文玲、李傳房、陳俊宏 (2013)。大學「藝術與實務導向研究」教學個案研究：創作實務理論與寫作之整合，**藝術教育研究**，26，1- 31。
- 何文玲 (2014)。實務導向研究在藝術與設計教學之應用 (未出版之博士論文)。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。
- 黃德祥編譯 (1984)。諮商與治療的理論與實施 (Theory and practice of counseling and psychotherapy) (原作者：G. Corey)。台北市：心理。(原著出版年 1982)
- 劉豐榮 (1997)。幼兒藝術表現模式之理論建構及其教育義涵之研究。台北市:文景。
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.
- Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17.
- Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*. Retrieved from <http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>
- Wang, L. T., Hwang, S. P., & Lee, K. C. (2012). *A Study of Visual Perception between Moving and Static for the Shapes on Computer Screen*. 2012 KSBDA Monash University International Conference, Monash University, Australia.