

共再生的記憶：重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇

活動簡章

為落實文化部前瞻基礎建設計畫的「重建臺灣藝術史」政策，及文化資產保存再生與結合在地歷史價值和文化意義為核心之重建藝術史的理念，結合文化資產保存再生、在地知識的歷史價值、以文化意義為核心之藝術史理念，國立臺灣美術館將辦理學術研討會及相關學術活動，以回顧臺灣藝術史相關研究，鑑往知來。本次研討會以「共再生的記憶」為主題，舉辦「重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇」。「共再生」，既是共生也是再生，意味著臺灣藝術史研究在多年遲滯沉寂後重生，並從複數的藝術史觀，回應近年全球化下臺灣文化更為豐富的多元主體。本次研討會係由國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心策劃、執行，集結國內臺灣藝術史學界的資深、中堅輩與新進學者發表十二篇論文，議題從原住民藝術論及近現代美術之下的繪畫、書畫、雕塑，涉入當代錄像、策展等各領域的美術史，擴及影像史、建築史、工藝史、視覺文化與思想等周邊範疇的藝術史，並邀請藝術家、修復師、策展人與資深專業工作者參與「美術館與當代性」、「藝術史料與檔案平臺」及「藝術修復的前瞻思維」等三場焦點論壇。本次研討會暨論壇之討論內容，將提供政府與民間後續再造臺灣文藝復興、建構國家文化記憶等辦理相關計畫的政策參考。

研討會場次議題與焦點論壇主題：

- 一、 臺灣藝術史分期、論述架構、與美術館定位的連動策略。
- 二、 臺灣藝術各媒材、各領域研究史的方法論建構與主體性再探。
- 三、 全球化下臺灣藝術史的當代課題：策展、典藏與研究的國際策略。
- 四、 藝術檔案的建置：資料庫格式、數位資源與實體檔案的整合應用。
- 五、 藝術修復與科學檢測資料的全國性保存運用。

學術研討會暨論壇召開日期及地點：

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

執行單位：國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心

協辦單位：台灣藝術史研究學會、台灣人文學社

活動日期：2017 年 11 月 18-19 日（星期六、日）

活動地點：國立臺灣美術館演講廳（臺中市西區五權西路 1 段 2 號）

參加對象：凡對臺灣美術有興趣者，均歡迎報名參加（名額共 200 人）。

報名說明：

- 一、 報名日期：自即日起至 2017 年 11 月 12 日（星期日）為止。
- 二、 報名方式：請至國立臺灣美術館官網 www.ntmofa.gov.tw，或上連結 <https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAAction?actId=70149> 網路報名。
- 三、 本研討會暨論壇聯絡及議程相關事項：請查閱國立臺灣美術館官網或電洽 04-23723552 分機 353 莊小姐。
- 四、 本活動核給公務人員終身學習時數。
- 五、 主辦單位保留更動活動內容之權利，最新公告事項將即時登錄於國立臺灣美術館網站，請隨時參閱。

議程

2017 年 11 月 18 日（星期六）		
時 段	主 題	
09:00-09:30	報 到	
09:30-09:50	開幕式 致歡迎詞	鄭麗君 文化部部長 蕭宗煌 國立臺灣美術館館長
09:50-10:50	場次一 專題演講	主持人／與談人 劉婉珍 國立臺南藝術大學文博學院院長
		臺灣美術史研究的回顧與前瞻 蕭瓊瑞 國立成功大學歷史學系教授
10:50-12:10	場次二 論文發表	主持人／與談人 黃冬富 國立屏東大學視覺藝術學系教授
		從近代到當代：臺灣藝術史分期的再思考 蔣伯欣 國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心主任
		原住民藝術歷史化的限制與可能：國家博物館知識分類治理術中的時間秩序 盧梅芬 國立臺灣史前文化博物館展示教育組副研究員
12:10-13:10	午 休	
13:10-14:30	場次三 論文發表	主持人／與談人 蕭瓊瑞 國立成功大學歷史學系教授
		臺灣書畫史研究的回顧 黃冬富 國立屏東大學視覺藝術學系教授
		介面・空間・場域——臺灣近代雕塑及其研究課題之回顧 白適銘 國立臺灣師範大學美術學系教授
14:30-15:50	場次四 論文發表	主持人／與談人 林明賢 國立臺灣美術館研究發展組組長
		複數歷史之必要：全球藝術視角下的臺灣展覽史 呂佩怡 國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授
		拿起你的弓箭，射下九個太陽：《劇場》的實驗電影起始 周郁齡 國立臺灣美術館展覽組助理研究員
15:50-16:10	茶 敘	
16:10-17:40	場次五 焦點論壇	主持人／與談人 賴香伶 春之文化基金會董事
		美術館、藝術史與當代性 一、當代策展和藝術史的書寫 二、美術館與藝術史的建立：典藏、策展、研究 三、亞洲區域藝術史研究行動之觀察和反思 四、藝術史與當代性——關於史觀和方法論的思考 王俊傑 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授兼系主任 賴瑛瑛 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授 黃舒屏 國立臺灣美術館展覽組研究員

2017 年 11 月 19 日（星期日）		
時 段	主 題	
09:00-09:20	報 到	
09:20-10:40	場次一 論文發表	主持人／與談人 黃涵榆 國立臺灣師範大學英語學系教授
		臺灣視覺文化研究的發展概況 陳懷恩 國立臺中教育大學美術學系副教授
		臺灣攝影史書寫的侷限與可能 陳佳琦 國立成功大學多元文化研究中心博士後研究員
10:40-12:10	場次二 焦點論壇	主持人／與談人 姚瑞中 藝術家
		藝術史料與檔案平臺 一、藝術史學的基礎目錄與檔案彙編 二、國際間藝術資料庫案例分析與整合 三、國內外藝術檔案中心與資料庫的公共性 四、檔案的創作、策展與再生
		王麗蕉 中央研究院臺灣史研究所研究副技師兼檔案館主任 陳淑君 中央研究院歷史語言研究所助研究員 柯人鳳 臺北藝術產經研究室執行長
12:10-13:10	午 休	
13:10-14:30	場次三 論文發表	主持人／與談人 廖新田 國立臺灣藝術大學人文學院院長
		檔案、記憶、轉型正義：鬼魂學思考 黃涵榆 國立臺灣師範大學英語學系教授
		一種正義，各自表述：時間、檔案、書寫 吳建亨 國立清華大學外國語文學系助理教授
14:30-15:50	場次四 論文發表	主持人／與談人 白適銘 國立臺灣師範大學美術學系教授
		臺灣工藝研究的學術困境與傳統工藝的傳承問題 林承緯 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授
		臺灣建築史基本資料體系 林會承 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所兼任教授
15:50-16:10	茶 敘	
16:10-17:40	場次五 焦點論壇	主持人／與談人 蕭宗煌 國立臺灣美術館館長
		藝術修復的前瞻思維 一、如何建立作品保存觀點的藝術資料庫 二、繪畫作品中修護的審美與歷史性價值討論 三、作品修護在藝術檔案與藝術家創作型成共識的重要性
		蔡斐文 國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所副教授 吳盈君 國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所助理教授 薛燕玲 國立臺灣美術館典藏管理組組長