

文化政策系列論壇暨研討會

思辨與行動：科技發展潮中的文化政策

科技發展日新月異，科技與文化間相互融合，界線越漸模糊，許多跨界合作的新型態內容、展演或作品呈現，激盪出新的思潮，而各種科技藝術文化多元豐沛，帶動許多議題討論，如橫跨兩域的人才培育、基礎設備、傳播型態、法規制定、創新經濟，甚至是全民參與等。文化政策在持續前進的科技潮流中勢必有所調整，雖非是全面顛覆的變革，但科技迅速融入文化各層面的情況下，文化政策結構與意義已截然不同，變與不變？如何變？正是本次研討會欲討論的議題。

另外，科技與文化藝術亦步亦趨發展，文化平權在科技潮流中是否周全落實？也是這幾年文化政策議題中的重要問題。其他像是科技通訊傳播匯流持續改變觀眾的媒體消費模式，帶給影視內容產業的結構衝擊、內容衝擊促使傳播產業生態出現垂直式翻轉，數位轉換(Digital Transformation)不是新議題，但缺乏經驗典範的市場運作卻持續發生新的問題等，也都是本次研討會欲藉由專家觀點，凝聚不同角度之論述。

本次研討會將以宏觀、開放、自由之討論態度，從產業、學界等不同視角提出論文交流，激盪產生更多思辨與對話。敬邀各界先進蒞會共襄盛舉，至表感謝。

壹、指導單位：文化部

貳、主辦單位：國立臺灣藝術大學臺灣文化政策智庫中心、國立臺北大學智庫中心

參、時間：

➤ 研討會：108 年 6 月 4 日（星期二）上午 9：10 至 17：00

➤ 論壇：108 年 6 月 5 日（星期三）上午 9：30 至 16：20

肆、地點：國立臺灣藝術大學影音大樓 1 樓傳播學院會議室
（新北市板橋區大觀路一段 59 號）

伍、報名方式：臺藝大臺灣文化政策智庫中心網頁 <http://tttcp.ntua.edu.tw/>



6 月 4 日（星期二）		
時間/場地	國立臺灣藝術大學影音大樓 1 樓傳播學院會議室	
09:10-09:40	來賓報到	
09:40-10:00	開幕	
10:00-11:30	場次一：科技藝術與文化政策 主持人：（邀請中） 與談人： ■ 張惠君司長 文化部藝術發展司 ■ 白卿芬博士 台灣經濟研究院研究四所	
11:30-13:30	午餐交流	
時間/場地	影音大樓1樓傳播學院會議室	影音大樓4樓第二會議室
13:30-15:00	場次二：科技法律與文化政策 主持人： 蔡瑄庭 國立臺北大學法律學系副教授 評論人： 林恒志 中國文化大學法律學系教授/台灣觀光學院校長 發表人： ■ 宋佩珊 資策會科技法律研究所價值拓展中心組長 【主題】文化與科技的合縱連橫-從影音大數據之法制趨勢談起 ■ 王煜翔 中華經濟研究院經濟法制研究中心分析師	場次三：科技發展與文化平權 主持人： 劉忠陽 銘傳大學新媒體暨傳播管理學系助理教授 評論人： 朱灼文 中國文化大學大眾傳播學系副教授 發表人： ■ 張詒銘 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業博士班 【主題】從破壞創新觀點論新影音市場之競爭策略 ■ 羅婧婷 世新大學傳播博士學位學程博士生

	【主題】文化例外條款在近期經貿協定中之主要規範實踐 ■ 何宛真 臺灣銀行法令遵循處中級辦事員 【主題】以洗錢防制及打擊資恐規範角度出發—論非營利組織之外部監理及內部治理制度	【主題】個人劇場之展演：社交媒體中的自拍研究 ■ 蔡蕙如 淡江大學大眾傳播學系助理教授 【主題】公共廣電服務與串流媒體的距離：一個數位文化傳播權的視角	
15:00-15:30	午茶交流		
時間/場地	影音大樓1樓 傳播學院會議室	影音大樓4樓 第二會議室	影音大樓1樓 109教室
15:30-17:00	場次四：科技匯流與文化傳播	場次五：科技匯流與文化傳播	場次六：科技匯流與網路傳播
	主持人： 徐進輝 國立臺灣藝術大學廣電系客座教授 評論人： 莊伯仲 中國文化大學新聞學系副教授 發表人： ■ 孔繁芸 國立臺灣藝術大學廣播電視學系博士生 【主題】AVM 作業加值管理系統應用於電影製作之初探研究 ■ 范虹 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業博士班	主持人： 劉忠陽 銘傳大學新媒體暨傳播管理學系助理教授 評論人： 夏士芬 中國文化大學新聞學系副教授 發表人： ■ 王博、張子軒 國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士生 【主題】傳播迷局：基於央視春晚在兩岸傳播效果的閱聽人行為分析 ■ 吳沛娟 國立中正大學電訊傳播研究所碩士生	主持人： 陳靖霖 國立臺灣藝術大學廣播電視學系助理教授 評論人： 邱慧仙 佛光大學傳播學系助理教授 發表人： ■ 朱灼文 中國文化大學大眾傳播學系副教授/單文婷 國立臺灣藝術大學廣電系助理教授 【主題】陸生在臺網路使用與體驗之變化 ■ 陳冠宇 中國文化大學新聞所研究生 【主題】台北市長柯文哲

	【主題】跨媒介敘事中故事世界的構建及延展研究 ■ 張漢平 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業博士班 【主題】教育電影製片廠演進之研究一	【主題】韓國賣座大片的產業實踐-以與神同行為例 ■ 李嘉旭 中國文化大學碩士生 【主題】TikTok 台灣大學生用戶之使用與滿足研究	哲新媒體選戰策略之探討 -以 Instagram 網路社群為例 ■ 黃涵亞 中國文化大學新聞所碩士生 【主題】網路招募資訊對於參加 ROTC 決策之影響：數位落差之觀點
--	--	---	---

※主持人開場引言 3 分鐘，論文發表人每人時間 15 分鐘，評論人每篇 10 分鐘，綜合自由問答 10 分鐘，主持人結尾致詞 2 分鐘，每場次 90 分鐘。

6 月 5 日（星期三）	
時間/場地	國立臺灣藝術大學影音大樓 1 樓傳播學院會議室
09:30-10:00	報到
10:00-12:15	場次一：科技、藝術與文化平權 ♣主持人引言 ♣議題討論 <u>論壇討論題綱：</u> 一、科技發展日新月異，加快其與文化、藝術結合之趨勢，在文化藝術中漸見有科技成分，而科技也成為文化藝術創作或作品展演的必要物件。當科技在文化政策中扮演的角色越發顯著與重要的同時，從落實文化平權的執行面，科技如何成為文化平權助力？政府法令與文化藝術機構都準備好了嗎？ 二、文化平權精神，乃在於順應多元社會發展，期待各群體都能擁有相同的文化近用權，而當科技進入文化藝術領域，對於創作者、展演機構、藝術文化傳播界、或是實際推動文化平權的政府、機構單位，都必須將科技因素納入推動文化平權之考量，在實際執行層面有何變化或挑戰？又該如何解決困境以具體實踐各族群的文化平權？

	♣綜合座談 主持人：連淑錦院長 國立臺灣藝術大學傳播學院 與談人：葉元之議員 新北市議會 與談人：林子晴副教授 國立臺北大學通識教育中心 與談人：李寶慧總經理 新視波有線電視公司/家和有線電視公司 與談人：單文婷主任 國立臺灣藝術大學臺灣文化政策智庫中心
12:15-14:00	午餐交流
14:00-16:15	場次二：科技、法律與文化政策 ♣主持人引言 ♣議題討論 <u>論壇討論題綱：</u> 一、數位影音串流(OTT)的科技顛覆觀眾對於傳統電影的想像，在開放式網路的新形態影音平台建構下，內容產業，尤其是影視製作者有更多元的管道可以發行藝術作品，但也同時衝擊現有的線性頻道、電影院、以及電視台的營運模式。以OTT為例，當藝術遇上新型態的科技時，「科技X法律X藝術」的交錯配置及相互浸透，有何值得台灣關注的面向？我們該關注的是藝術作品內容、演員表演、劇本創作的本身？還是關注後人類文化轉向的時代浪潮下，影視作品透過數位科技/虛擬網路等新興媒介，無時空差異直接訴諸全球觀眾的革命性顛覆？法律與規制在這快速變化當中又扮演什麼角色？ 二、文化部在2018年文化政策白皮書中提及「文化超越力」之核心理念為「開展文化未來」，應創造文化科技、推動跨域共創共享」。在上述理念下，對於以下跨域共創共享的先備問題，包括：政府「開放資料」(open data)的近用與「隱私權」的界線、文化資產及數位人文(Digital Humanities)衍生的智慧財產歸屬分配、國家文化記憶庫建置、及當代文化實驗場的運作模式等，從法制與政策面向而言，有哪些亟待解決的問題？若要在兼顧「全球化」與「民主化」的脈絡下，訂定「文化科技施政綱領」(科技部X文化部)，有哪些尚未完備的法律或制度等無形基礎建設需納入考量？ ♣綜合座談

	主持人：邱啟明主任 國立臺灣藝術大學廣播電視學系 與談人：徐進輝 國立臺灣藝術大學廣播電視學系客座教授 與談人：郭文忠委員 國家通訊傳播委員會 與談人：顧振豪副所長 資策會科技法律研究所 與談人：黃銘輝副教授 國立臺北大學法律學系
16:15-16:20	閉幕

※每場共有 2 個議題，主持人依議題引言各 5 分鐘，與談人每議題發言 10 分鐘，綜合座談與回應 20 分鐘，每場次 115 分鐘。

※以上議程僅供參考，現場會議將由主辦單位依實際狀況現場調整。

文化政策系列論壇暨研討會

思辨與行動

科技發展潮中的文化政策

108.6.4 - 9:10-17:00

108.6.5 - 9:30-16:20

國立臺灣藝術大學

影音大樓1樓傳播學院會議室



報名網址

<http://tttcp.ntua.edu.tw/>

指導單位：  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：  國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts

 國立臺北大學