

國立東華大學

「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」學術研討會

徵稿辦法

一、宗旨

本年度研討會主題為「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」，擬邀請國內外學者、實務工作者等相關人士進行學術研討，共同探究音樂教學與提昇國際競爭力-理論與實務相關議題。本研討會的宗旨如下：

- （一）探討音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新之全球化趨勢。
- （二）拓展音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新之全球視野與落實本土關懷
- （三）探究音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新之趨勢對台灣在地經驗的影響。

二、主辦單位：國立東華大學

三、承辦單位：國立東華大學藝術學院音樂學系

四、研討會預定時間：民國 108 年 12 月 11 日（星期三）

五、研討會預定地點：國立東華大學音樂系（學生活動中心）

六、徵稿對象：

- （一）各公私立師資培育大學之學者專家、各公私立高級中等以下學校教師及師資培育大學之實習生及實習教師。

- (二) 國內、外大專院校教師/學生，學術機構研究人員，音樂教學與音樂演奏工作者以及關心音樂教學與演奏議題之人士等，預定名額 100 人。

七、徵稿主題：「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」，並依下列論文項目及其類別投稿。

- (一) 全球化「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」概況與實務經驗
- (二) 國內外「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」相關政策與議題
- (三) 社會變遷下的「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」與
音樂課程革新之議題
- (四) 「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」與音樂教材研發相關之議題
- (五) 「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」與音樂表演相關之議題
- (六) 「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」與音樂創作相關之議題
- (七) 「音樂教學與演奏之理論與實務-傳統與創新」與其他相關議題

八、審稿方式：依照稿件性質，每篇聘請校內外相關學門之學者專家兩名擔任審查人，負責稿件之審核（匿名審稿）。

九、截稿時間：民國 108 年 10 月 12 日（以郵戳為憑）

十、通知審查結果：民國 108 年 11 月 16 日

十一、徵稿方式：

(一) 投稿論文稿件之體例規範請參照「論文撰寫格式」(附件一)

(二) 請填寫投稿者基本資料表: <https://forms.gle/gYPJ5cRqMtvqDnzcA>

(三) 稿件交寄：以郵寄或 E-mail 方式

1、郵寄至

「97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 國立東華大學音樂學系」

繳交資料

(1) 稿件一式二份 (須以 A4 紙張單面列印)，內文含圖片以 30 頁為限。

(2) 原稿之 WORD for WINDOWS 光碟片。

【請在信封上註明「投稿學術研討會」字樣】

2、E-mail 至 cathylan@gms.ndhu.edu.tw

繳交資料

(1) 稿件

【主旨：投稿學術研討會--論文名稱 / 作者姓名】

十二、資料下載：

徵文啟事、論文撰寫格式、投稿者基本資料表等資料，請至本校音樂學系網站 <http://www.music.ndhu.edu.tw/>下載。

十三、聯絡方式：

聯絡人：行政助理藍小姐

電話：03-8905153

E-mail：cathylan@gms.ndhu.edu.tw