

2019 ASBDA 亞洲基礎造形聯合學會台中大會_通知

「亞洲基礎造形聯合學會 (Conference on Asian Society of Basic Design and Art)」，為促進國際學術交流與互動為目的而成立之「聯合學會」，也是亞洲設計界頗具盛名的學術組織之一。ASBDA 大會每兩年於各國家巡迴舉辦，本次活動也將舉行學術演講與國際邀請展。2019 年亞洲基礎造形聯合學會由台灣基礎造形學會主辦，本此主題定為：「文化美學·城市學習·基礎造形」。強調基礎造形應用於生活、文化、技藝的關係外，也強調基礎造形的發展與活力對於一個城市的影響。

舉 辦 日 期：	2019 年 7 月 18 日-19 日 (四、五) / 作品展開幕：7 月 17 日 (三)
大 會 主 題：	文化美學·城市學習·基礎造形
研 討 會 舉 辦 地 點：	國立台中科技大學
展 覽 舉 辦 地 點：	臺中市政府惠中樓一樓中庭
投 稿 主 題：	教育、藝術及設計領域中的文化美學、地方創生、城市學習、基礎造形設計等四大主題之相關研究與作品。
繳 交 格 式：	論文格式：本研討會同時接受中、英文稿件(中文論文投稿須以英文撰寫題目、作者、單位、摘要及關鍵字)，來稿請以全文投稿，格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫。全文 10 頁為限 (含摘要、參考文獻)。參考附件二。
	作品格式：1.平面作品：500mm x 520mm, 200dpi, CMYK, JPG。參考附件三。 2.立體作品：600mm x 600mm x 1000mm 以內。參考附件四。
繳 交 期 限：	2019 年 4 月 26 日 24 : 00
繳 件 方 式：	論文收件： (A) 論文 (PDF 檔、word 檔各一份) · 徵稿主題：文化美學、地方創生、城市學習、基礎造形設計等四大主題 檔案名稱：Full name (範例：ChenMengYuan) (B) 填寫線上「報名系統」。 (C) 論文收件系統連結 http://www.asbda2019.idv.tw/ 作品收件： 1.平面作品 (A) 作品輸出展覽用檔案： 500mm×520mm, 200dpi, CMYK, JPG (尺寸需加 Title Band) 檔案名稱：Full name_ artworkstitle_country_P (B) 作品集印刷用檔案： 250mm×250mm, 300dpi, CMYK, JPG (尺寸不需加 Title Band) 檔案名稱：Full name_ artworkstitle_country_C (C) 填寫線上「報名系統」。 2.立體作品 (A) 實體作品尺寸： 600mm x 600mm x 1000mm 以內，採親送親取 (親送或以貨運寄送) (B) 作品集印刷用檔案： 250mm×250mm, 300dpi, CMYK, JPG (尺寸不需加 Title Band)

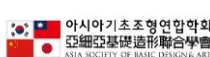
	檔案名稱：Full name_ artworkstitle_country_C (C) 填寫線上「報名系統」。 (D) 參展者立體作品請親送 (4/26 前)、親取 (7/20)，作品請完善包裝保護。 (E) 立體作品送交及提取地點，請洽國立臺中科技大學設計服務中心 專案經理 李伊珊 小姐。
參加費用繳交：	參加費用匯款至：戶名：中華民國基礎造形學會，郵局劃撥帳號：19969845 (敬請至郵局臨櫃辦理，並於「郵政劃撥儲金存款單」上詳述劃撥款項之繳款項目)
臺灣連絡窗口：	國立臺中科技大學設計服務中心 專案經理 李伊珊 小姐
重要時程提醒：	2019 年 4 月 26 日 線上報名完成，論文、作品繳交完成 2019 年 7 月 15 日-19 日 作品展覽 2019 年 7 月 17 日 2:00pm 作品展覽開幕 2019 年 7 月 17 日 6:00pm 歡迎晚宴 2019 年 7 月 18 日 亞洲基礎造形聯合學會台中大會 2019 年 7 月 19 日 (A)亞洲基礎造形聯合學會台中大會論文發表 (B)臺中產業參訪活動
住宿旅館建議：	台中來來商務，http://www.lailaihotel.com.tw/home/tc_home.asp *此旅館距離會議地點步行五分鐘

參加費用(新台幣)

	中華民國學界 參加費 (含 7 月 18 日午宴 + 茶點 費 + 會議手冊)	作品發表費 (輸出+展出+電子出版)	論文發表費 (論文審查+發表+電子 出版)	7 月 19 日臺中產業參訪 活動 (台中城區·含巴士+午餐 +晚餐+門票/導覽)
非會員	600	2,500	2,000	1,200
會員	500	2,000	1,500	1,200
學生會員	300	1,500	1,000	1,200

主辦單位：中華民國基礎造形學會、台中科技大學、台中市政府、

共同參與單位：韓國基礎造形學會、日本基礎造形學會、天津基礎造形研究會、上海基礎造形研究會、廣州基礎造形研究會



主辦學校聯絡資訊：

國立臺中科技大學商業設計系主任 洪祺森 副教授

國立臺中科技大學設計服務中心 專案經理 李伊珊 小姐

TEL：+886-905-355-038

E-MAIL：taichungartiic@gmail.com

中華民國基礎造形學會：

理事長 黃雅玲

國際事務長 陳光大

秘書室幹事長 曾薰誼

附件二

2019 亞洲基礎造形聯合學會台中大會

論文撰寫格式說明

2019 Conference on Asia Society of Basic Design and Art

(題目.Times New Roman.16P.粗體.置中)

第一作者姓名¹ 第二作者姓名² 第三作者姓名^{1,2}

Xiao-Ming Wang¹ Xiao-Ru Chen² Xiao-Min Wu^{1,2}(姓名.Times New Roman.11P.置中)

¹服務單位一的名稱

¹The Department of Commercial Design of National Taichung University of Science and Technology(單位.Times New Roman.11P.置中)

E-mail address

12345@nutc.edu.tw (電子郵件.Times New Roman.11P.置中)

²服務單位二的名稱

E-mail address

Abstract

(摘要.Times New Roman.11P.粗體.置中)

「亞洲基礎造形聯合學會 (Asia Society of Basic Design and Art)」是結合台灣、日本、韓國、中國、新加坡、馬來西亞等亞洲各地以「基礎造形」為名的學會，每兩年舉辦一次，為促進國際學術交流與互動為目的而成立之「聯合學會」，也是亞洲設計界頗具盛名的學術組織之一。亞洲基礎造形聯合學會繼 2003 年、2011 年之後，2019 再次由台灣第三次主辦大會，時間訂於：2019 年 07 月 18 日日 (星期四) 於國立臺中科技大學舉行。此次會議主題為：「文化美學・城市學習・基礎造形」，歡迎對設計領域有興趣或研究者投稿。本研討會同時接受中、英文稿件(中文論文投稿須以英文撰寫題目、作者、單位、摘要及關鍵字)，來稿請以全文投稿，格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫。全文 10 頁為限 (含摘要，參考文獻)。中文使用標楷體，英文使用 Times New Roman。審查結果及審查意見將公告於研討會網站，如有審查意見，請依照審查意見做修正，修改後請依主辦單位提供之位置重新上傳檔案。摘要部份「請勿分段」，本研討會摘要字數請排版調至 300-700 字間，段落不縮排。另外，凡參與本研討會論文發表，經審查委員推薦為優良論文者，本會除致贈優良論文證書一份外，經論文作者同意轉投稿至中華民國基礎造形學會所屬期刊「基礎造形學報」；受推薦論文免收 1,500 元審查費，僅需負擔「基礎造形學報」之刊登費用 1,500 元。中華民國基礎造形學會「2019 亞洲基礎造形聯合學會台中大會」歡迎您。(內文.Times New Roman.11P.左右對齊)

Keyword：文化美學、城市學習、基礎造形、亞洲基礎造形聯合學會(關鍵字.Times New Roman.11P.粗體.靠左對齊)

一、前言

(標楷體.11P.粗體.置中)

為使本次研討會之論文集格式統一，特提供此撰寫格式供與會作者撰寫論文時參照使用；研討會論文之篇幅以 10 頁為限，並統一使用報名系統傳送電子檔案 (MS Word 格式) 給主辦單位，編纂成論文集，加速學術研究成果的擴散與交流。

請在研討會網頁所公告的論文繳交期限內上傳，逾期不予受理。若有特殊需求，請事先與主辦單位聯繫藉以保障您的權益。本研討會將直接使用作者所提供通過論文審查之電子檔案製作論文集，因此在繳交論文之前，請您對內容詳細校對，以確定其正確性。(內文.11P.左右對齊)

二、研討會論文應含的內容

(標楷體.11P.粗體.置中)

研討會論文的內容，除題目及作者資料以外，依序至少應包含摘要，前言、正文（例如文獻、方法、結果、討論）、結論及參考文獻等，格式則請參考本文所提供的範例撰寫繕打，篇幅限定為 10 頁。(內文.11P.左右對齊)

三、打字編印注意事項

(標楷體.11P.粗體.置中)

本次研討會論文請依下列規格打字編印。

(一) 版面設定

使用 A4 紙，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(二) 格式

打字規格為每行繕打(單行間距、Single Space)。但在本文與章節標題之間，請隔一行繕打。繕打時採用橫式，每頁上、下各留 2.54 公分、奇數頁左邊留 3.14 公分、右邊留 2.54 公分；偶數頁左邊留 2.54 公分、右邊留 3.14 公分(左右對稱)。

(三) 字體

中文論文投稿須以英文撰寫題目、作者、單位、摘要及關鍵字。英文題目每個字的第一個字母須大寫(介系詞及冠詞除外)、粗體，字體大小皆為 16 級，內文字體大小以 11 級，標題粗體，作者請參考此頁格式。在所有字體的使用方面，可以參考本範例所選擇的字體，中文使用標楷體，英文使用 Times New Roman。不需加註頁碼。

(四) 圖表

圖、表請儘可能靠近內文中第一次提及的位置，並以置於欄位頂端或底端為佳。各圖、表請備說明標題，圖的標題應置於圖的下方，表的標題則應置於表的上方，字體大小皆為 10 級。(內文.11P.左右對齊)

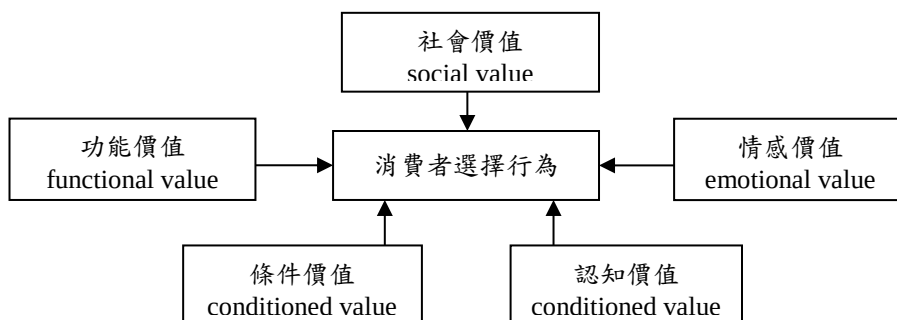


圖 1 Sheth、Newman 和 Gross 的消費價值模式(10P.粗體.置中.圖編號斜體.圖標題不斜體)

表 2 透過焦點集團法針對智慧型手機外觀項目篩選之形容詞語彙(10P.粗體.靠左對齊.表編號不斜體.表標題斜體)

類別	造型	色彩	材質	整體感覺
形容詞語彙一	簡潔的-複雜的	活潑的-呆板的	優雅的-粗俗的	設計感-平庸感
形容詞語彙二	前衛的-復古的	個性的-普通的	柔軟的-堅硬的	時尚的-古板的
形容詞語彙三	幾何的-有機的	醒目的-低調的	光滑的-粗糙的	華麗的-簡約的

(五) 內文引用

內文引用之文獻資料，針對不同描述方式，而在文章中有下列三種不同的標註方法：

- 1.如果當您在文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；例如：長町三生（1995）提出了感性工學系統（Kansei Engineering System）的概念…。
- 2.如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句旁，以（）標註上文獻的來源；如：感性工學的主要精神是運用系統化的方法，協助設計師創作出更合乎人之感性需求的產品（陳國祥、管偉生、鄧怡莘、張育銘，2001）。
- 3.依前後文需求同時在文中寫出作者與年代，如 Kessler 在 2003 年指出…。在文章中是直接標上參考文獻的作者姓名與年代。

(六) 參考文獻

參考文獻的條列順序為中文在前英文在後，依第一作者的姓氏筆畫排列。

(七) 本說明未能詳盡之部分，請投稿者自行參考 APA 格式第六版。(內文.11P.左右對齊)

四、誌謝

(標楷體, 11P, 粗體, 置中)

請將您的感謝詞置於註釋與參考文獻之前。

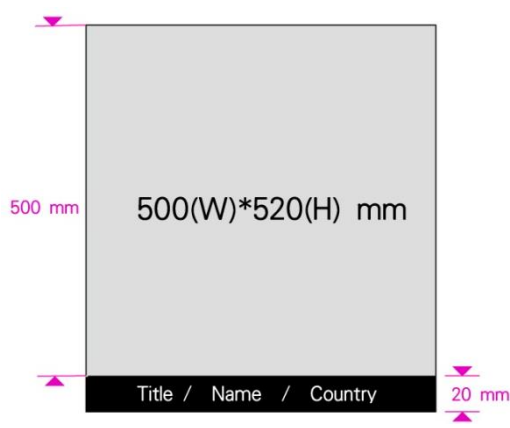
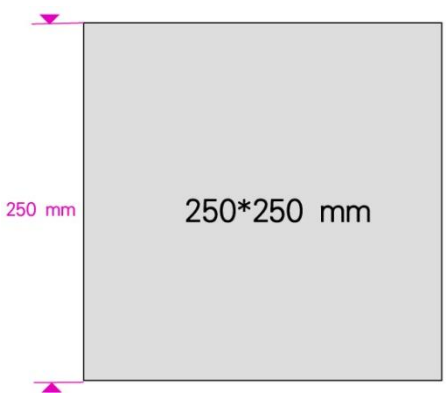
參考文獻

(標楷體, 11P, 粗體, 置中)

- 王鉅富 (2003)。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
- 林彥呈、許家斌、王宗興、管偉生、張育銘、陳國祥、鄧怡莘 (2000)。網頁要素對感性認知影響之研究。工業設計，28 (2)，122-12。
- Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. Research Policy, 14(6), 3-22.
- Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), The Lancashire cotton industry: A history since 1700 (pp. 325-355). Preston: Lancashire CountyBooks.(參考文獻第一行靠左對齊. 第二行以後均縮排)
-

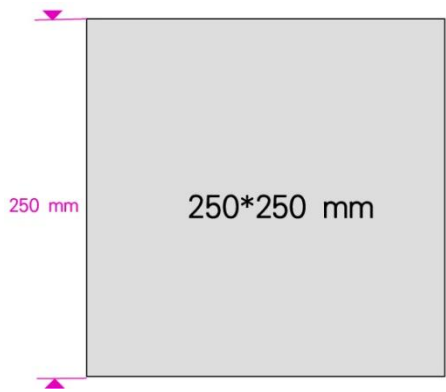
附件三

2019 ASBDA 亞洲基礎造形聯合學會台中大會_平面作品規格

作品輸出展覽用	作品展覽 樣式範例
●作品輸出展覽用 500mm×520mm, 200dpi, CMYK, JPG ●作品尺寸需加 Title Band ●檔案名稱 Full name_artworkstitle_country_P 平面作品輸出檔案名稱分別以英文姓名_作品名稱_展出國家 (T=Taiwan, C=China, J=Japan, K=Korea, M= Malaysia, O=Other Country) 及輸出(P)做為檔名。 例如：ChenMengYuan _ artworkstitle_K_P。	 500(W)*520(H) mm Title / Name / Country 500 mm 20 mm
作品集印刷用	作品集 樣式範例
●作品集印刷用 250mm×250mm, 300dpi, CMYK, JPG ●作品尺寸不需加 Title Band ●檔案名稱 檔名：Full name_artworkstitle_country_C 作品集檔案名稱分別以英文姓名_作品名稱_展出國家 (T=Taiwan, C=China, J=Japan, K=Korea, M= Malaysia, O=Other Country) 及作品集(C)做為檔名。 例如：ChenMengYuan _ artworkstitle_K_C。	 250*250 mm 250 mm

附件四

2019 ASBDA 亞洲基礎造形聯合學會台中大會_立體作品規格

立體作品尺寸	
●作品尺寸 600mm × 600mm × 1000mm以內	
作品集印刷用	作品集 樣式範例
●作品集印刷用 250mm×250mm, 300dpi, CMYK, JPG ●作品尺寸不需加 Title Band ●檔案名稱 檔名：Full name_ artworkstitle_country_C 作品集檔案名稱分別以英文姓名_作品名稱_展出國家 (T=Taiwan, C=China, J=Japan, K=Korea, M= Malaysia, O=Other Country) 及作品集(C) 做為檔名。 例如：ChenMengYuan _ artworkstitle_K_C。	 The diagram shows a light gray square representing the artwork. To the left of the square, a vertical dimension line with arrows at both ends is labeled '250 mm'. Inside the square, the text '250*250 mm' is centered.
●立體作品尺寸請務必在規範內。 ●展示方式以台座擺置。 ●參展者立體作品請親送 (4/26 前)、親取 (7/20)，作品請完善包裝保護。 ●立體作品送交及提取地點，請洽國立臺中科技大學設計服務中心 專案經理 李伊珊 小姐 TEL：+886-905-355-038 E-MAIL：taichungartiic@gmail.com	