

《臺灣戲專學刊》第一期目錄

發刊賀詞

發聲——《臺灣戲專學刊》發刊辭·····	鄭榮興··	1
民族藝術的保存與探索·····	許常惠··	2
誌賀《臺灣戲專學刊》創刊·····	吳瑞泉··	4

專 論

我對戲曲史研究與撰著之看法·····	曾永義··	6
平（京）劇檢場工作初探·····	廖燦輝··	15
台南新營「竹馬陣」源流考·····	楊馥菱··	39
鑼鼓模擬音響效果演奏手法的應用·····	許瑾忠··	59

專題報導

新編戲曲《出埃及》·····	余笑予、李華清、鍾傳幸··	68
影像紀錄·····	李銘訓、張維文··	99
創意的跨越·····	王安祈··	107
新的劇種已然成立—觀《出埃及》後記·····	古名伸··	110

教學研討

未來台灣傳統戲曲表演藝術教育如何達到三 c 策略教育目標··	林清涼··	114
民俗特技之道·····	張連起··	124
從國文教學看「徐九經升官記」·····	王碧蘭··	128



《臺灣戲專學刊》第二期目錄

專論

- 乾隆時期清宮之劇團組織與劇場活動……………陳芳…2
- 插科打諢……………敖鳳翔…35
- 司鼓藝術漫談——“一鑼”配合念白的用法……………楊曉輝…52
- 試論傳統戲曲的時代走向……………張育華…71

教學研討

- 徐露的書香家世……………魏子雲…84
- 傳統戲曲的興革應從那兒開始……………王生善…99
- 從小戲的意義界定談小戲的未來發展途徑……………林清涼…102
- 傳統戲曲的現代女性形象——京劇中的穆桂英……………劉佩雲…112
- 劇場教育、文化、科技……………容淑華…130
- 戲曲指揮淺談……………戴培德…135
- 體認校務基金時代的來臨……………彭宏志…141
- 尋索新世紀戲曲閱聽人的觀劇分級制度……………侯剛本…165
- 太極氣功養生論——對戲曲文化及舞台基本功助益……………黃連順…169

評論

- 一場精采亮麗的傳統樂器競技會……………劉俊鳴…178

《臺灣戲專學刊》 第三期目錄

專論

京劇流派形成的條件·····	林幸慧	2
平（京）劇檢場之運作——以長坂坡為例·····	廖燦輝	21
馬致遠任風子雜劇中的人物與思想研究·····	謝裕琳	35
錯斬崔寧的主題思想與情節設計·····	江雅茹	61
筑轉化成擦絃樂器的年代探討·····	林江山	75
英國教育戲劇／劇場理論與實踐之初探·····	容淑華	96

教學研討

淺談海派京劇對臺灣歌仔戲 在日治初期前後發展上的幾個影響·····	林顯源	114
從框架外的媒介真實重新解構劇校場域·····	侯剛本	121
織品布料與戲劇表演之探討·····	陳亮運	125
特技表演培訓方法之探析·····	程育君	129
劇場藝術專題·····	林宜毓	135

評論

京歌豫偶四物玩——嬉席喜戲評「再生緣」·····	侯剛本	148
從序跋看前人對牡丹亭的評論·····	謝裕琳	150

臺灣戲專學刊 4

Performing Arts Journal 中華民國
91年4月

中華民國九十一年四月出版

【客家戲曲研究專題】

目 錄

客家戲科——客家戲曲傳承新園地 江惠生 5

專 論

民歌與戲劇——以台灣客家傳統三腳採茶戲的歌唱形式為例 鄭榮興 13

茶猶清香戲味長——客家採茶戲藝術發展前景之探討 蘇子裕 31

贛南採茶戲 黃玉英 45

採茶戲開鑼了——客家戲曲教學研究初探 蘇秀婷 55

試論客家大戲（改良戲）之興起與發展 劉美枝 79

客家戲曲的傳承——以文化遞傳史觀的討論 林曉英 109

劇本選刊

傳統客家三腳採茶戲——上山採茶 135

傳統客家三腳採茶戲——勸郎賣茶 145

傳統客家三腳採茶戲——送郎擲傘尾 155

傳統客家三腳採茶戲——糴酒 163

客家大戲——老樹開嫩芽 175

徵稿簡則 197

中華民國 臺北

國立臺灣戲曲專科學校 印行

臺灣戲專學刊 5

Performing Arts Journal 中華民國 91年12月

中華民國九十一年十二月出版

《八月雪》專刊

目次

航向藝術形式的新可能	鄭榮興	4
創造出一種建立在東方傳統戲劇功底上的現代音樂歌舞劇	高行健	5
《八月雪》劇中人物的歷史風貌	陳秀慧	7
《八月雪》中文演出本	高行健	20
《八月雪》英文劇本	方梓勳	54
Marginality, Zen, and Total Theatre: Gao Xingjian's August Snow	Gilbert C.F. Fong	96
《八月雪》印象之旅	楊雲玉	110
壹、作曲許舒亞“音樂中的禪”		112
貳、舞台設計聶光炎由“極簡”而“無限”的舞台空間		114
參、燈光設計Philippe Gersperrin “不追求所想，而隨之所感”		118
肆、服裝設計葉錦添“柔而沈”創造“流動”		120
《八月雪》人物劇照		122
《八月雪》唱段曲譜選輯		160
《八月雪》演出劇照		202
新世紀戲曲藝術的領航	傅裕惠	232
國立戲專國劇團演出新編戲曲作品年表		247

中華民國 臺北

國立臺灣戲曲專科學校 印行

臺灣戲專學刊 6

Performing Arts Journal 中華民國
92年3月

中華民國九十二年三月出版

【歌仔戲研究專題】

目 錄

百年歌仔新風貌	鄭榮興	5
現今歌仔戲所面臨的課題	林茂賢	9
對現今歌仔戲演出的六點觀察與建議	林顯源	25
試論歌仔戲在九年一貫課程的應用	劉秀庭	47
野台歌子戲的劇場風格——以「秀琴歌劇團」演出觀察為例	紀慧玲	63
歌仔戲七字仔與賣藥仔江湖調的關係	林江山	83
台灣歌仔戲「音樂設計」與「編腔」概念	柯銘峰	123
淺談歌仔戲「器樂」及創作	周以謙	133
歌仔戲唱詞寫作初探	劉南芳	141
歌仔戲《山伯英台》的情節發展	謝筱玫	185

中華民國 臺北

國立臺灣戲曲專科學校 印行

臺灣戲專學刊 7

Performing Arts Journal 中華民國
92年7月

中華民國九十二年七月出版

【京劇戲曲研究專題】

目次

戲曲清音聲奮揚	鄭榮興	5
「連廂」小考	曾永義	9
許王改編平劇的功夫——以《蕭何月下追韓信》為例	林明德	25
《漢宮秋雜劇》的文學性	鄭清茂	51
淺說「精誠不散」	莊 因	83
飛白的趣味——從書法、電影、戲曲到詩的朗誦	痲 弦	87
則為你如花美眷，似水流年——《牡丹亭·驚夢》的詮釋及演出	華 瑋	91
京劇票友的專業精神——以余叔岩與春陽友會為主要例證	王安祈	105
戲曲手姿風韻	萬裕民	115
新編戲曲的浪漫篇章——《仲夏夜之夢》戲曲版編導闡述	張旭南	135
淺談戲曲服裝之美學與功能	喻國雄	157
《鎖麟囊》之時空徵候	廖燦輝	187
「碧湖劇場」京劇傳播功能之研究	偶樹瓊	207
《八月雪》文本演出所引發出來劇場磁場效應能量之探討	林清涼	219
白雪紛飛何所似？看似無情卻有情——記於《八月雪》之後	劉明儀	235

臺灣戲專學刊 8

Performing Arts Journal

中華民國
93年1月

中華民國九十三年一月出版

【劇場藝術研究專題】

目次

劇場藝術的宏觀視野	鄭榮興	5
劇場設計到底是什麼?	聶光炎	9
《平劇》四郎探母的記號學分析	林國源	29
戲劇治療導論	張曉華	47
劇場規劃設計與劇場安全	林尙義	85
新編歷史劇【張飛的情人】張飛舞台形象	林清涼	117
教育劇場：實踐與進步的哲學	容淑華	127
論劇場中的織品藝術	陳亮運	147
藝術教育的基因組合	呂義尙	169
從生活的體驗到生命的體現—創造人生舞台的表演藝術	楊雲玉	187

臺灣戲專學刊 9

Performing Arts Journal

中華民國93年7月

【劇藝音樂研究專題】

目次

樂在找心·····	鄭榮興··5
戲曲音樂若干基本概念界說·····	路應昆··7
關於京劇器樂和京劇作曲人才的培養·····	朱維英··31
京劇鑼鼓乾牌子·····	楊曉輝··43
臺灣豫劇唱腔音樂淺析·····	馬銘輝··75
河北梆子聲腔的發展及其派系·····	唐晉渝··131
走進老琴師的時光隧道－專訪一代京劇琴師賀肇黔·····	趙路加··151
京劇連台本戲《宰相劉羅鍋》音樂唱腔的創作體會 －上下求索勤發憤 山外青山樓外樓·····	朱紹玉··169
「歌仔」是歌仔戲音樂的主要聲腔·····	邱曙炎··181
論「臺灣歌仔」與「中國錦歌」的學術論爭·····	丁鳳珍··233
【七字調】調式理論與實踐·····	周以謙··241
改良採茶與採茶改良·····	范揚坤··263
論客家【平板】唱腔板腔化的問題·····	歐光勳··285
客家走唱藝人蘇萬松之唱腔音樂－從有聲資料中的一段解讀·····	麥楨琴··307
客家音樂與舞蹈·····	楊淑菁··333
從《藍采和》雜劇說元代戲班優伶的生活情形·····	陳萬鼐··347
戲曲聲樂發聲法初探·····	蔡淑慎··367
有關叔本華、康德與儒家音樂思想差異之探討·····	林志穎··389

臺灣戲曲學刊 10

Performing Arts Journal

中華民國94年1月

目次

【綜藝與舞蹈專題】

序言·····	鄭榮興···	5
時代的嬗替—從雜技到綜藝·····	梁月櫻···	7
無技不成戲—試析幾齣傳統戲曲的特技絕活·····	蔡欣欣···	27
突破臺灣雜技瓶頸的省思·····	張文美···	49
臺灣光復後家班特技之發展與變遷— 以「木群技術歌舞劇團」為例·····	程育君···	61
淺論表演藝術創意與運用·····	呂義尚···	75
從《藍采和》雜劇說元代戲班的「伶倫門戶」·····	陳萬鼎···	93
太極導引—身體概念·····	楊雲玉···	115

【戲曲藝術調查與研究】

九〇年代臺灣劇場「現代戲」的回顧與展望·····	劉美芳···	129
由胡撇仔戲的發展談外台歌仔戲與通俗文化的融合·····	陳慧玲···	151
臺灣光復初期廣播歌劇團之研究— 以嘉義「桂秋雲歌劇團」為考察中心·····	童灝雯···	167

臺灣戲曲學刊 11

Performing Arts Journal

—戲話粉墨:2005戲曲藝術國際研討會論文集

目次

序言.....鄭榮興... I

【傳統戲曲論談】

蛻變中的台灣傳統戲曲.....陳郁秀... 3

When the West meets Chinese Performing Arts: Miscomprehension, stimulation
& fascination.....Jean-Marie Pradier... 17

滄海桑田：20世紀中國戲劇版圖的巨變.....傅 謹... 37

傳統京劇另闢蹊徑——邁向當代國際平台.....鍾傳幸... 59

Actor's Technique in Traditional Opera in Manipur.....Ranjeet Chingtham..... 85

Performance of Tachiyaku (male role actor) and Onnagata (feminine role actor) in Kabuki
Aragoto (bravado style).....Mieko Yuka Marumo..... 91

Javanese OperaDidik Nini Thowok..... 97

圖文顯影——「戲單」史料的解構與重整.....蔡欣欣...111

情的堅持——談青春版《牡丹亭》的整編.....華瑋...181

臺灣戲曲學刊 12

Performing Arts Journal

中華民國95年1月

目次

序言·····	鄭榮興···	1
永樂大典戲文三種述評·····	曾永義···	3
元代優伶與士夫交遊考畧·····	陳萬鼎···	19
談元曲悲劇之達成及其補償問題－以《寶娥冤》為例·····	劉鄭梓···	49
清張大復《寒山堂曲譜》考辨·····	李佳蓮···	61
臺灣亂彈戲之曲牌套式初探·····	劉美枝···	103
臺灣三腳採茶戲「棚頭」之研究 －以《張三郎賣茶故事》「十大齣」為例·····	莊美玲···	137
試論戲曲音樂與認知心理學—— 以客家戲《喜脈風雲》、《大宰門》為例·····	蔡振家···	159
從「案頭」到「場上」——試析《阿Q正傳》之國劇改編·····	張錦萍···	173

中華民國 臺北

國立臺灣戲曲專科學校 印行

中華民國九十五年一月出版

臺灣戲曲學刊 13

Performing Arts Journal

中華民國99年2月

目次

序：航向戲曲教育的新世紀.....	鄭榮興...	1
再探《明心鑑》戲曲表演理論的現代意涵.....	張育華...	3
《蘇南十番鑼鼓》中《十八六四二》之探討 —楊蔭瀏紀錄手稿台南藝術大學重排記實.....	施德華...	43
《天寶遺事》諸宮調首套〔集賢賓〕「飛花落絮無定止」套初探.....	陳薇新...	59
移步不換形—當代戲曲《大唐貴妃》之探討.....	朱芳慧...	79
「2006閩台傳統音樂學術研討會」記要.....	施德玉...	117
消失的主軸—我看《桂郎君》.....	林鶴宜...	125
回歸觀眾觀點的好戲—評《梨園天神—桂郎君》.....	徐亞湘...	129
京劇《金鎖記》劇本.....	王安祈、趙雪君...	133
華麗也蒼涼的現代京劇—評國光劇團《金鎖記》.....	王友輝...	179