



民族

電影展

二〇一五 中國大陸

興隆長樂院 時間 07/04.05.06.07.08.09

國立臺灣史前文化博物館 07/05.18 & 08/08.22
時間 09/05.19 17:00 票價

國立臺灣美術館 時間 09/05.06.12.13 13:00 票價

新竹市文化局影像博物館 09/17.18.19.20

宜蘭縣立文化展示館 11/07.08.14

澎湖縣政府文化局演講堂 11/07.14.21.28 & 12/05.12.19



主辦單位
協辦單位
贊助單位
指導單位

國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣美術館、新竹市文化局、宜蘭縣立文化展示館、澎湖縣政府文化局

國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣美術館、新竹市文化局、宜蘭縣立文化展示館、澎湖縣政府文化局

展覽委員會

播映場次表

1. 真善美劇院藝術廳

放映地址：臺北市萬華區漢中街116號7樓

播映場次：真善美劇院藝術廳

聯絡專線：02-23312270

下午3時 晚間8時30分

- 7/4(六) ● 祈禱 ● 諾日吉瑪
 7/5(日) ● 香巴拉信使 ● 滾拉拉的真實旅程
 7/6(一) ● 嬉瑪的十七歲
 7/7(二) ● 靜靜的噶呢石
 7/8(三) ● 花腰新娘
 7/9(四) ● 馬背上的法庭

2. 國立臺灣史前文化博物館

放映地址：臺南市博物館路1號

播映場次：史前館視聽中心

聯絡專線：089-381166轉778

下午3時

- 7/5(日) ● 諾日吉瑪
 7/18(六) ● 滾拉拉的真實旅程
 8/8(六) ● 花腰新娘
 8/22(六) ● 馬背上的法庭
 9/5(六) ● 飄落的羽毛
 9/19(六) ● 尋找智美更登

3. 國立臺灣美術館

放映地址：臺中市西區五權西路1段2號

播映場次：影音藝術廳

聯絡專線：04-23723552轉348

下午1時 下午3時

- 9/5(六) ● 花腰新娘 ● 滾拉拉的真實旅程
 9/6(日) ● 馬背上的法庭 ● 靜靜的噶呢石
 9/12(六) ● 香巴拉信使 ● 諾日吉瑪
 9/13(日) ● 嬉瑪的十七歲 ● 祈禱

*臺北場開播場次為7月4日(六)下午2時於真善美劇院7樓
 藝術廳舉行。

●《嬉瑪的十七歲》/哈尼族/ ● 102分鐘

故事發生在雲南紅河平遠的哀牢山中。哈尼族少女嬉瑪(李敏 飾)與年邁的奶奶相依為命，從未走出過大山。這天，從城裏打工回來的夥伴們向她講述了城市文明的點點滴滴，讓嬉瑪心中湧起不小的漣漪。阿明(楊志剛 飾)在鎮上開了一家照相館，他發現遊客很喜歡和愛笑的嬉瑪合影，於是把身穿哈尼服裝的嬉瑪帶到風景如畫的梯田旁，專門與觀光客合影，自己則賺取了大量的合影費。阿明允諾將為她帶回城裏的電氣電梯，善良的嬉瑪嚮往外面的世界，也在不知不覺中愛上了阿明。阿明因拖欠房租被房東趕走，臨行前單純的嬉瑪提出跟他進城，不料阿明只是把她當成了利用的工具……

●《靜靜的噶呢石》/藏族/ ● 103分鐘

該片以紀實的手法講述了一個身處偏遠邊疆的小喇嘛過年回家的故事。從寺廟到村寨，又從村寨回到寺廟。在三天的時間裏，充滿好奇心的小喇嘛被電視節目深深吸引，在世俗生活和宗教生活之間，在現實世界和神話傳說之間，在本土文化和外來文明之間，小喇嘛既感到新奇又感到迷惑……

●《祈禱》/蒙族/ ● 100分鐘

影片講述了美麗勤勞的女主人公薩娜，以母親般的博大胸懷擁護著生命中的1個男人：尋求解脫的喇嘛，正直善良的丈夫，離家的兒子以及嬉嬉好漢似的情人。當他們陸續按照自己的生命軌跡離去，薩娜在經歷了病痛、離別、死亡、戰亂後，苦難被牠化作了一種堅韌和包容一切的氣度。

●《馬背上的法庭》/摩梭族、彝族/ ● 101分鐘

雲南西北山區，崇山峻嶺，層巒疊嶂，十多個少數民族零星散落在大山中，過著平靜而質樸的生活。五十多歲的老馮(李保田 飾)是縣上的法官，為瞭解決山區村民之間的糾紛，他們每隔一段時間就牽著馬匹，跋山涉水穿行於崇山峻嶺之間，組成一奇特而莊嚴的流動法庭。

【本片榮獲印度威尼斯國際電影節地平線最佳影片】

●《尋找智美更登》/藏族/ ● 112分鐘

一個導演和攝影師由一位老闆做嚮導，去藏區尋找將要拍攝的一部電影中扮演王子智美更登的演員。他們走訪了許多跟藏戲有關的村寨、寺院、城鎮，最後選中一位扮演智美更登兒子的女孩。但是女孩一直蒙著臉，不願別人看見。女孩提出要跟著他們去找她以前的男朋友，為了爭取到這個演員，導演答應了女孩的請求。途中，老闆講起了他的初恋故事，整個電影在尋找智美更登的旅途中將幾個不同的愛情故事穿插進行，徐徐展開。

●《滾拉拉的真實旅程》/苗族/ ● 103分鐘

滾拉拉自小與奶奶相依為命，從未見過自己的父親，他不止一次問過奶奶爸爸在哪，但每次都被奶奶搪塞過去。眼下他已屆滿十五歲，困窮的家境實在拿不出500元的制槍費，於是也隻身外出尋找父親。途中，他遇見好友栗大旺，兩人曾患難與共。不料，栗大旺次日屠雞，滾拉拉親自送好友去了屠宰世界……

●《花腰新娘》/彝族/ ● 87分鐘

彝族姑娘鳳美(張靜初 飾)嫁給彝族高手阿龍(印小天 飾)的當晚，因被壞古老族規令阿龍退讓面子，不久，鳳美想方設法逃過阿龍的看顧隊堂起釁頭，因個性改革舊習或將所經面而掉盡，而鳳美當著自己的面將阿龍的酒吧小老闆阿龍(藍志剛 飾)“廢棄眼去”，則將阿龍的壞情緒推向高潮，忍氣吞聲之下，他按風俗與鳳美退婚。此舉令他失去看顧隊姑娘們的尊重。

●《香巴拉信使》/藏、彝、壯、苗、羌、納西、蒙古/

本片把一個馬班郵路郵郵月艱苦低微的生活和工作辦法展現出來，真實再現了工順友的日常工作和生活，並在這種看似平淡無奇甚至乏味的生活，精心塑造和挖掘主人公不平凡的靖神境界和豐富的內心世界，完全由導演兼演員出演，重現了漢、藏、彝、壯、苗、羌、納西、蒙古共8個民族，是多民族團結合作(●)電影紀錄

●《諾日吉瑪》/蒙族/ ● 102分鐘

1939年的諾門罕戰役是異國之間，在我國呼倫貝爾草原發生的一場影響世界的大戰役。草原牧民為了躲避戰火無奈地紛紛離家避難，可是諾日吉瑪不肯離去，決定和這片美麗的草原共存亡。她先後從戰爭廢墟中發現兩位俄兵俄羅斯士兵瓦西里和日本士兵阿薩爾並加以治療，這兩位戰場上的敵對分子傷勢好轉以後開始了他們無休止的打鬥殘殺。在諾日吉瑪無數次的寬恕和大愛感化之下兩個年輕士兵重新認識了生命的價值，戰爭的危害。領悟到了戰爭沒有勝利者只有受害者，和平共處和諧友愛是我們人類共同的追求目標。

●《飄落的羽毛》/傣族/ ● 88分鐘

當國際著名畫家季雲先生宣佈用他的油畫作品“飄落的羽毛”所拍攝的距離畫款全部捐給西貢連降小鎮建橋時，同仁們對此充滿了好奇和不解。二十一年前，而大威名的畫家季雲路過緬甸時，不僅被當地的美景所吸引，而且喜歡上了頭上插著孔雀翎的美麗女孩妹妹……

【本片入圍2013年蒙特利爾國際電影節首部長片國際競賽單元】



4. 新竹市文化局

放映地址：新竹市中正路65號
放映場地：影像博物館
聯絡專線：03-5285840轉11
●下午2時 ●晚間7時

9/17(四) ● 香巴拉信使
9/18(五) ● 諾日古瑪
9/19(六) ● 諾瑪的十七歲 ● 靜靜的嘛呢石
9/20(日) ● 飄落的羽毛 ● 尋找智美更登

5. 宜蘭縣政府文化局

放映地址：宜蘭縣宜蘭市復興路二段101號
放映場地：演藝廳文化展示室
聯絡專線：03-9369115分機115
●下午1時30分 ●下午3時30分

11/7(六) ● 諾瑪的十七歲 ● 靜靜的嘛呢石
11/8(日) ● 祈禱 ● 馬背上的法庭
11/14(六) ● 飄落的羽毛 ● 尋找智美更登

6. 澎湖縣政府文化局

放映地址：澎湖縣馬公市中華路230號
放映場地：澎湖縣政府文化局演講室
聯絡專線：06-9261141轉163(代表號)
●下午2時

11/7(六) ● 浪拉拉的真愛旅程
11/14(六) ● 花腰新娘
11/21(六) ● 香巴拉信使
11/28(六) ● 祈禱
12/5(六) ● 飄落的羽毛
12/12(六) ● 尋找智美更登

● 實際放映時間、地點、片名

以蒙藏委員會網站(www.mtacc.gov.tw)及各場館場地
公告為準或電02-23566433。



指導單位：蒙藏委員會

主辦單位：臺北市少數民族兩岸文經交流促進會
中國電影家協會民族電影工作委員會

合辦單位：澎湖縣政府文化局、宜蘭縣政府文化局
新竹市文化局、國立臺灣美術館
國立臺灣史前文化博物館
中影股份有限公司僑務美分公司

協辦單位：海藝影業有限公司

蒙藏委員會廣告

二〇一五 中國大陸

民族

電影展

