

檔 號：
保存年限：

教育部 函

地址：10051臺北市中山南路5號
聯絡人：羅尹伶
電話：7736-6668
Email：qwel234@mail.moe.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學

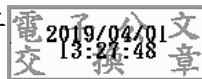
發文日期：中華民國108年4月1日
發文字號：臺教師(一)字第1080047740號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：桌遊簡介 (1080047740_Attach1.pdf)

主旨：轉知高雄市立美術館出版品「藝遊未盡：美術館典藏中的高雄風景」桌遊簡介，請惠予公告周知，請查照。

說明：

- 一、依據高雄市立美術館108年3月28日高市美研字第10870092800號函辦理。
- 二、旨揭出版品由高美館企劃，協同樹德科技大學動畫與遊戲設計系共同開發，透過遊戲穿越古今高雄，適合教師與家長帶領青少年進行創意課程或團遊開發等應用。
- 三、相關訊息請參閱高美館「典藏與研究/研究出版」官網連結<https://www.kmfa.gov.tw/JournalsDetailC003620.aspx?Cond=254e9837-c00d-430e-8162-46a94592f183>或電洽高美館「高美書屋」07-5550331轉253或email至servicemail2@kmfa.gov.tw洽詢細節。

正本：各公私立大專校院、各公私立高級中學、各公私立高級職業學校
副本：教育部國民及學前教育署



藝遊未盡：美術館典藏中的高雄風景

桌遊



有聲有影的原創桌遊，喚醒你對高雄的老記憶

2017 年轉型公法人後的高雄市立美術館，一直在積極思考如何活潑應用庫房中自開館以來累積超過 4938 件的豐富藏品，透過結合多元教具與創意商品的開發，在現代社會中發揮藏品加值作用。

考量今天的網路世代大多較熟悉米開朗基羅、莫內或草間彌生等「明星」，但對自己身邊的藝術家與作品卻相當陌生，因此高美館特別推出結合了藝術藏品、寓教於樂的「桌遊」與在地影像史料，推出了「藝遊未盡：美術館典藏中的高雄風景」桌遊，讓大眾可意識到文化財在人類文明史與城市發展脈絡上扮演的角色。

「桌遊」為桌上遊戲簡稱，目前已被開發為可讓參與者接觸各式知識領域之多元學習管道，高美館特邀請熟諳「遊戲」、「影片製作」與「虛擬互動」技術的樹德科技大學動畫與遊戲設計系共同參與開發，由蘇中和主任、鄧樹遠老師、陳長勇導演所領導的團隊，偕同館內研究人員共同進行桌遊的企劃與產出。

本套遊戲架構來自高美館《變異中的高雄風景》研究專書，透過與高雄地景變化相關聯的各式「藏品」，進行史料收集、研究、對照與賞析編輯，遊戲卡中超過百張以上的高雄風景可玩家做任務競爭、穿梭於不同的時代情境中。盒中除了有藝術家鄭獲義手繪的 1930 年代高雄鳥瞰地圖板外，部分卡牌的圖像並暗藏 AR 彩蛋，加上導演以台語配音的高雄地景變遷前導影片，有聲有影的資料均可供做創意課程或團體活動之開發素材。

為幫助習慣網路虛擬世界的青、少年們，能在不同的學習脈絡與環境中，體會藝術對時代的影響力，歡迎各級校園師生（較適國高中以上）或大專院校、公司行號、市府單位等不同社團，洽購遊戲盒或辦理創意旅行、課程等開發，讓藝術能跨入更廣闊的「地方史」學習領域中。

指導單位：文化部、高雄市政府文化局

企劃出版：高雄市立美術館

委託開發：樹德科技大學

銷售地點：高雄市立美術館 高美書屋（高雄市鼓山區美術館路 80 號）或至網路商店洽購

五南網路書店 <https://www.wunanbooks.com.tw/product.php?isbn=30022191>

博客來網路書店 <https://www.books.com.tw/products/0010816491>

桌遊採限量上市，每盒 1000 元整(內附前導影片)；意者請洽高美書屋(07- 5550331 轉 253)或參考本館官網「典藏與研究/研究出版」連結

<https://www.kmfa.gov.tw/JournalsDetailC003620.aspx?Cond=254e9837-c00d-430e-8162-46a94592f183> 亦可 Email 至 servicemail2@kmfa.gov.tw 由專人回覆。

封面小故事

關鍵地景 鹽埕區五福四路與大勇路交叉路口「高雄百貨公司」

2016 年的一場火災，讓位於高雄大勇路上的「大新百貨公司」最後被拆除成為處臨時停車場。許多人以為這間 1960 年代曾被譽為「全台最大百貨公司」的「大新百貨公司」，是高雄的第一間百貨公司。但事實上，1941 年(和曆昭和 16 年)日本人在鹽埕區成立的「吉井百貨」，才是高雄的第一家百貨公司。

日治時期的「吉井百貨」，與臺北「菊元百貨」以及如今變身成為文創百貨店的臺南「林百貨」，並稱為台灣三大百貨公司，其中位於今日五福四路及大勇路口的吉井百貨與林百貨，一樣都是被在當時沒甚麼高樓層的市區人們，以台語「五棧(層)樓仔」暱稱，加上都擁有「溜廊(籠)」(升降梯)，人們從五樓可以遠眺難得的市區街景，因而風光一時。

後來「吉井百貨」在第二次世界大戰中被轟炸毀壞，光復後曾被修復並另名為「高雄百貨公司」營業，但仍不敵 1958 年(民國 47 年)創立，以新式手法經營，而且擁有第一架受到矚目的電動手扶梯之「大新百貨公司」，最後於 1994 年關閉，之後被拆除改建成為今日的華南銀行大樓高雄分行。據說大新的創辦人吳耀庭先生，年輕時去逛 [吉井百貨](#) 想買面鏡子給媽媽當禮物，遭到售貨人員冷言冷語，因而發憤創立大新百貨。

藝術家宋世雄(1925-2005)，於 1955 年所繪的水彩畫「雜沓」，畫面中隱約可見前身為「吉井百貨」的「高雄百貨公司」之字樣。當年熱絡的商業街區中沒有紅綠燈，拉貨的板車停在路口，交錯的汽車、腳踏車、行人，令人懷念的木頭電線杆等，讓藝術家以「雜沓」形容了街上紛亂的交通狀況。細碎、重疊的水彩筆觸，現出光復後鹽埕區商業繁榮、人口稠密的一片榮景。

從吉井百貨與大新百貨公司陸續地臺灣地景中出現與消失，我們終將了解到人類最雄偉的建築，最後都可能成為文明變遷史中的一方印記；那些在路邊寫生或是揹著相機街頭攝影的人們，其實正在紀錄著我們即將成為過去的今天。封面原作 宋世雄 (1929-2005)，雜沓 /1955/水彩/40 x 54cm/高美館典藏