

國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號

聯絡人：劉俊君

聯絡電話：06-2757575#52500

電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國108年4月1日

發文字號：成大文院字第1082100696號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2019藝術論衡體例

主旨：本校藝術研究所《藝術論衡》復刊第11期徵稿事宜，敬請惠予公告
並轉知鼓勵所屬師生及研究同仁踴躍投稿，請查照。

說明：

一、《藝術論衡》刊載之論文主題以藝術學研究為主，探討焦點含括視覺藝術、表演藝術及跨領域藝術等相關藝術理論。本著學術自由與專業的精神，歡迎學者專家不吝賜稿，促進學術交流及提升藝術學研究風氣。

二、徵稿日期：即日起徵稿，隨到隨審，投稿者請逕寄Email：2019artforum@gmail.com；紙本寄送至臺南市70101東區大學路一號，國立成功大學文學院藝術研究所《藝術論衡》編輯委員會收。

三、隨函檢附「徵稿簡則」與「撰稿體例」，詳細資訊請參閱該刊網頁，網址<http://www.art.ncku.edu.tw/>。

四、聯絡人：《藝術論衡》編輯助理張庭瑜小姐，電話：0972-917286。

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心、藝術研究所



總收文 108/04/01



檔 號：
保存年限：

國立成功大學 函

地址：701 臺南市東區大學路1號

聯絡人：劉俊君

聯絡電話：06-2757575#52500

電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw



受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國108年4月1日

發文字號：成大文院字第1082100696號

速別：普通件

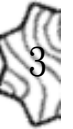
密等及解密條件或保密期限：

附件：2019藝術論衡體例 (A09540000Q108210069600-1. pdf、
A09540000Q108210069600-2. pdf)

主旨：本校藝術研究所《藝術論衡》復刊第11期徵稿事宜，敬請
惠予公告並轉知鼓勵所屬師生及研究同仁踴躍投稿，請查
照。

說明：

- 一、《藝術論衡》刊載之論文主題以藝術學研究為主，探討焦點含括視覺藝術、表演藝術及跨領域藝術等相關藝術理論。本著學術自由與專業的精神，歡迎學者專家不吝賜稿，促進學術交流及提升藝術學研究風氣。
- 二、徵稿日期：即日起徵稿，隨到隨審，投稿者請逕寄Email: 2019artforum@gmail.com；紙本寄送至臺南市70101東區大學路一號，國立成功大學文學院藝術研究所《藝術論衡》編輯委員會收。
- 三、隨函檢附「徵稿簡則」與「撰稿體例」，詳細資訊請參閱該刊網頁，網址<http://www.art.ncku.edu.tw/>。
- 四、聯絡人：《藝術論衡》編輯助理張庭瑜小姐，電話：0972-917286。



正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、規劃與設計學院、通識教育中心、藝術研究所



裝

訂

線



《藝術論衡》復刊第十一期 徵稿簡則

一、本刊屬於藝術學門之學術性刊物，登載視覺藝術、表演藝術相關之研究論著與學術評析，園地公開，歡迎國內、外學者投稿。

二、撰稿者：1. 任職於國內外各大專院校藝術相關科系之專兼任教師。
2. 藝術相關領域之博士生。

三、論文格式

1. 來稿封面頁請包括論文名稱、作者姓名、服務機構、職稱（以上中英文各一）、地址、連絡電話及電子郵件。
2. 來稿須附中英文摘要，以三百字為原則，關鍵字不超過五個。
3. 來稿如為二人或二人以上(建議不超過三人)共同投稿，應註明撰寫比例，或貢獻程度，或主從關係。
4. 來稿請惠寄**紙本一式三份與電子檔**。除特約作者外，每篇以一萬字為主，請用電腦撰稿排版。並將電子檔寄至 2019artforum@gmail.com，檔案格式請轉存為 DOC 及 PDF 各一份。
5. 稿件順序：封面、中英文摘要、關鍵字、本文、附錄及引用書目。詳細資訊請參閱網頁 <http://www.art.ncku.edu.tw/>

四、來稿由本刊編輯委員會進行初審；複審時，採雙向匿名審查方式，若兩位審稿人意見相左，則送第三位匿名審稿人複審，以多數審查人的審查意見決定稿件的處理方式。

五、請勿一稿二投，一經採用刊載，版權為本期刊所有，非經本刊編輯委員會同意，不得另行發表於其他刊物；未通過者，恕不寄還紙本。

六、來稿一經刊登，將寄送當期期刊及兩份抽印本，不另致稿酬。本刊預計在十一月下旬出版。為提高學術傳播之便利性，已自 104 年度起，本期刊論文收入「聯合百科電子出版有限公司」之【臺灣人社百科】電子資料庫，盼推動學術知識公開傳輸交流。

七、來稿請寄：臺南市 70101 東區大學路一號，國立成功大學藝術研究所，《藝術論衡》編輯委員會，電話：06-2757575 轉 52500、52523。傳真：06-2766499

八、本簡則經本刊編輯委員會核備後施行。

成功大學 藝術研究所

107.01.02 修正

《藝術論衡》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord、OpenOffice 或其他相容軟體編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、參考資料（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「——」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附註，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300 字為限，並在其後列明關鍵詞（五個為原則）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 注解與圖表：請放入文中。注解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
 - 1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
 - 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：

中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》

西文書刊名：*American Sociological Review*

中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉

西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”

(四) 標題：

1. 中文大小標題以一、(一)、1、(1)、I、(I)、i、(i) 為序，必要時可以壹、貳……等編號。
2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. (1) (a) 為序。

(五) 分項：內文中之分項以 (1)、(2)、(3) ... 表示；子項以 ①、②、③... 表示。

(六) 引書：(原則上以引號標示加註即可)

1. 不獨立起段：

- (1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
 - (2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加 ‘ ’ 符號。
2. 獨立起段：(引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式)，採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮 1.54 公分。
3. 引書結束後，加註出處。
4. 參考資料(引用書目)：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，則不需重複加註，但仍需列入參考資料(引用書目)頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」(中文)或「et al.」(西文)代替。
5. 參考資料(引用書目)頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻(請勿以章節附註方式)；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(七) 頁下註腳方式與體例規範：

1. 採用註腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 註明書目；僅需列出「作者，〈篇名〉，《書名》，頁碼。」同一書目首次出現時，宜在《書名》後，加註出版資料。
3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於註腳之書目，應於參考資料(引用書目)處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

(八) 圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：

圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。

2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置在圖下方；表名在表上方，表說明文字置於表下方；譜例編號在上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料(引用書目) 之後。

(九) 數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度—阿拉伯數字(印阿數字字符)著錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中

式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。（1^億 2683^萬 5789）或 126,835,789 元（126^{百萬} 835^千 789）。

2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度－阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度－阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

- (十) 簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

五、附錄

- (一) 附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。
- (二) 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

六、參考資料或引用書目規範

- (一) 論文正文中所引用之文獻，請在參考資料（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。
- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (七) 參考資料（引用書目）如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。
- (八) 範例如下：

1. 專書論文：

作者：《書名》，出版地：出版者，年代。

作者：〈篇名〉，《書名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼，收錄於○○編。

Author's Name, "Title of the Article." Page numbers in *Title of the Book*, Edited by Editors. Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

2. 期刊論文：

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷號（期號），年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Year, Page Numbers.

3. 會議論文：

作者：〈論文名稱〉，論文發表於「研討會名稱」，年代，地點：主辦單位，會議期間。

Author's Name, "Title of the Article." Paper Presented at the Name of the Conference, Year, Place, Date.

4. 博、碩士論文：

作者：《論文名稱》，年代。發表地點：校系名稱博碩士論文。

Author's Name, Title of the Dissertation. Unpublished Doctoral Dissertation, the Name of the University, Place, Year.

5. 樂譜與舞譜：

作者：〈曲名〉，《曲集名》，出版地：出版者，年代，起迄頁碼。

Author's Name, "Title of the Article." Title of the Book, Volume Number (Series Number), Place of Publication: Publisher, Year, Page Numbers.

6. 其他範例：

林宗弘：〈讓我們檢驗一國兩制〉。中國時報，A15 版，民國 95 年，1 月 2 日。

劉阿榮：《松竹楊梅多元智能學習圈計畫第三年成果報告》。國立中央大學研究計畫報告，2004（民 93 年）。

中央健康保險局，中央健康保險局新藥收載申請書，2004。

http://www.nhi.gov.tw/02hospital/hospital_file/newmedform.doc 檢索日期：2004 年 10 月 2 日。

U.S. Census Bureau, "Table 028: Age-specific fertility rates and selected derived measures." In IDB Data Access-Display Mode, <http://www.census.gov.tw/ipc/www/idbprint.html> (Date visited: July 17, 2003).

Bumpass, Lily L. and James A. Sweet, "Cohabitation, Marriage, and Non-Marital Childbearing and Union Stability: Preliminary Findings from NSFH2." NSFH Working Paper, No. 65. Madison: University of Wisconsin, Center for Demography and Ecology, 1995.

引用書目補充說明

基本格式：

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

西文格式：

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

註釋引徵及參考資料頁之書目格式，略有不同。

註釋引書的格式，原則上只需要標注著者與書名，但為求嚴謹，註釋中首次出現的專書與文集論文條目，可用夾注號標示出版資訊，而期刊論文原本即省去出版資訊。

1. 注釋引書

著者：《書名》，頁碼。

王力：《漢語史稿》，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, p.361.

1.1 注釋引書首次出現

著者：《書名》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。

王力：《漢語史稿》(北京：中華書局，1980 年)，頁 45。

Stephen Owen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911* (New York: W. W. Norton & Company, 1996), p.361.

2. 文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，頁碼。

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, p.146.

2.1 注釋引用文集論文首次出現

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》(出版地：出版者，出版年份)，頁碼。

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》(香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年)，頁 73。

T. A. Hsia, "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China* (Seattle and London: University of Washington

Press, 1968), p.146.

3.期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，頁碼。

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 5。
C. M. Cheng, "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137.

引用書目格式：

1.專 書

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

王力：《漢語史稿》，北京：中華書局，1980 年。
Owen, Stephen, ed. & trans, *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

2.文集論文

著者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，出版地：出版者，出版年份，起訖頁碼。

陳志誠〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年，頁 73-80。
Hsia, T. A., "Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsun," in Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*, Seattle and London: University of Washington Press, 1968.

3.期刊論文

著者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數(出版年份)，起訖頁碼。

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期(1998 年 12 月)，頁 1-16。
Cheng, C. M., "Perception of Chinese Characters," in *Acta Psychologica Taiwanica*, Vol. 23, 1981, p.137-153.

書目已經詳記出版的年份乃至月、日，所以「版次」可略去。

不論腳註或尾註的目的不外乎補充額外說明，或是寫明出處，因此註釋編碼當緊隨在被註釋的名詞之後，若是註釋一句，則置於句號之後。MSWord 註釋自動編碼使用上標式的印度數字，因西文的字與字之間原本即有一空格，故數字會緊跟著前一字；然而，置於中式句號之後，註腳編碼緊挨著下一句的首字，造成視覺上字距間隔的落差，不美觀，可考慮在註碼之後，加上一個半型空格。例如：

臺灣地處亞熱帶，位居歐亞大陸之東南隅。¹物產豐饒……

南朝鮮地處寒帶，位居歐亞大陸之東北隅。¹民風驍悍……

有時因為他人的一、二語而引發論述，作者往往只想註明半句的出處，因而在逗號之後加注釋——此舉略有不妥，應先慎想句子是否過長。再者，所謂「整句」，不就是要完整的語氣，和完整的意思，雖然後半句是作者自己所言，但仍是因為前半句的引用，始能貫徹而下，因此標注宜置於句號之後。

有些因為注解、引用而產生節略標點符號的「不成文規定」；大陸稱為「潛規則」(即已成「則」，又何必「潛」)，例如發生多個標點符號連用時，可節略其一。此處夾注號係附帶解釋潛規則，原為：

……稱為「潛規則」，例如發生……

加上夾注的內容，而產生標點符號連用：

……稱為「潛規則」(即已成「則」，又何必「潛」。))，例如發生……

右夾注號前面的句號宜略去，如下：

……稱為「潛規則」(即已成「則」，又何必「潛」)，例如發生……

右引號前後都有句號時，則略去後者。當行筆至「引文時，宜多方考量，注意標點符號的使用規則。」但如果引句用於句中，則略去右引號前的句號。

作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則。」，這是一般……

作者認為「應用標點符號時，宜注意其使用規則」，這是一般……

關於標點符號及書目格式的用法，可多參照教育部規定。至於姓名排序：西文有 Owen, Stephen 以及 Stephen Owen 兩式。西譯中文姓名則有 Yang Jin Fong, Yang, Jin Fong, Yang Jin-fong (連名號後，第一個字母用小寫) 等不同格式。為清楚區格姓與名的差異，建議折中採用法文慣例，姓氏用大寫字母：例如 Stephen OWEN 或 YANG Jin Fong。

4.作品圖說：

格式：1.作者 2.標題 3.媒材 4.尺寸（長×寬×高cm） 5.年代 6.收藏 /提供 7.圖片引用。

範例：

圖 1 草間彌生，〈圓點的強迫妄想〉，裝置作品，1998，台北市立美術館典藏。

圖 11 馬克·羅斯柯（Mark Rothko），〈紅色上的四黑塊〉（Four Darks in Red），油彩、畫布，102 x 116cm，1958，Whitney Museum of American Art, New York.

5.網路資訊：

- (1) 請註明網站名稱、網址、檢索日期。範例：台灣大學歷史系系學會，
<http://ntuhistory.wordpress.com>（檢索日期：2012 年 11 月 03 日）
- (2) 無法取得出版資訊的網路圖片、影音資料：來源網站，〈作品名稱〉，網站名（檢索時間）。範例：YouTube，〈中國史四紀錄片〈銅像記憶〉〉，
http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6_G-GY（檢索日期：2012 年 10 月 28 日）

6.以電子形式出版的書籍：

(1) 英文：

Note Number. First name Last name, Title of the Book (City: Publisher, Year), xxx-xx,
accessed Month Date, Year, <http://xxxxxxxxx> or Database Name or Reader's Name.

範例：

3. Antoine de Saint-Exupery, The Little Prince (San Diego, CA: Harcourt Brace, 1971),
45-55, accessed June 18, 2013.
<http://www.ebookstube.com/book/the-planet-of-libris-the-little-prince-series-book-11-bn3049473.html>.

(2) 中文：

註釋號碼. 作者,〈文章篇名〉,《期刊刊名》,xx 期(yyyy 年 x 月/季),引用頁碼,檢索於
yyyy 年 xx 月 xx 日, <http://xxxxxxxxx> 或 <http://dx.doi.org/xxxxxxxxx>。

範例：

12. 林世強,〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉,《地理學報》,69 期(2013 年 6 月): 22-23, 檢索於 2013 年 8 月 1 日, <http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

7. 其他

如因註腳引註書目過多,欲將引徵書目以夾註的方式,直接置於正文中：

然而「荀勗所創泰始笛,已知如何修正管口……」(楊金峯:2010,頁78)是以後人……

僅列出作者及著作時間,文後參考資料列出完整書目,讀者可逕行查閱。當註釋採用這類作法時,引徵文獻的書目格式可考慮將出版年份置於作者之後,便於兩相對照。但此種格式目前藝術所期刊較少採用。

楊金峯(2010):〈從《世說新語·術解·荀勗善解》篇探述晉太始笛律〉,《藝術論衡》,復刊第三期,頁71-93。

西文標點符號的常見錯誤：

千萬記得一個原則,西文的標點符號是跟著前一個字,因此和後一個字之間需要一個空格。

例如：

錯誤 Stephen Owen,New York :W.W. Norton

正確 Stephen Owen, New York: W. W. Norton

基本格式的爭議

本所現行格式：一條書目，只是一句。

著者：《書名》，出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

文學院建議採用《中外文學》的格式：源自西文 APA 格式

著者。《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans. *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

(作者、書名，出版資料，各自獨立一句。西文的一點，不一定表示句號)

香港中文大學文學院採用 (舊式)：

著者：《書名》。出版地：出版者，出版年份。

Stephen Owen, ed. & trans.: *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*. New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.