

國立交通大學 函

機關地址：30010 新竹市大學路1001號

聯絡人：王佩儒

聯絡電話：03-5712121#56074

電子郵件：heather@nctu.edu.tw



受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國107年11月13日

發文字號：交大高教字第1071015270號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：如說明五

主旨：敬邀貴校採用國立故宮博物院與本校共同推動107學年度第2學期跨校通識教育磨課師精選課程「走近故宮國寶」，請查照。

說明：

一、「走近故宮國寶」為國立故宮博物院與本校精心製作的網路磨課師課程，將邀請與國寶朝夕相處的重量級專家們，一起帶領學員一點一滴認識書畫、玉器、文獻、陶瓷和修護的故事及歷史！

二、課程目標：學員在學習過本課程後，能夠習得以下概念或行為能力：

- (一) 書畫國寶的故事及當代歷史意義。
- (二) 玉器在華人社會的意義及其時代背景。
- (三) 佛典的流傳對當代文化的影響。
- (四) 陶瓷的製作技法與歷史意涵。
- (五) 能夠針對生活中的書籍或其他文化材料進行簡易修復。
- (六) 提升至故宮博物院參觀的意願

三、五大課程主題：

- (一) 會心不遠：中國書畫一點都不難

總收文 107/11/13



(二) 搏泥幻化：陶瓷的故事

(三) 紙質載體：古籍、檔案、輿圖

(四) 敬天格物：玉器的故事

(五) 指掌千秋：檔案與書籍的守護者

四、修習本課程之學員將有機會於學期中至故宮參與面授。

五、師資及課程內容介紹詳如附件。

六、網站介紹：<http://www.ewant.org/local/ibmdata/coursespage.php?id=12>。

七、聯繫窗口：本校高等教育開放資源研究中心王佩儒小姐，電話03-5712121#56074，heather@nctu.edu.tw。

正本：公私立大專校院

副本：本校高等教育開放資源研究中心

本案依分層負責規定授權單位主管代為決行

107/11/13
09:58:51

主旨：敬邀貴校採用國立故宮博物院與本校共同推動 107 學年度第 2 學期跨校通識教育磨課師精選課程「走近故宮國寶」，請查照。

說明：

一、「走近故宮國寶」為國立故宮博物院與本校精心製作的網路磨課師課程，將邀請與國寶朝夕相處的重量級專家們，一起帶領學員一點一滴認識書畫、玉器、文獻、陶瓷和修護的故事及歷史！

二、課程目標：

學員在學習過本課程後，能夠習得以下概念或行為能力：

1. 書畫國寶的故事及當代歷史意義。
2. 玉器在華人社會的意義及其時代背景。
3. 佛典的流傳對當代文化的影響。
4. 陶瓷的製作技法與歷史意涵。
5. 能夠針對生活中的書籍或其他文化材料進行簡易修復。
6. 提升至故宮博物院參觀的意願

三、五大課程主題：

1. 會心不遠：中國書畫一點都不難
2. 搏泥幻化：陶瓷的故事
3. 紙質載體：古籍、檔案、輿圖
4. 敬天格物：玉器的故事
5. 指掌千秋：檔案與書籍的守護者

四、修習本課程之學員將有機會於學期中至故宮參與面授

五、師資及課程內容介紹詳如附件

六、網站介紹：<http://www.ewant.org/local/ibmdata/coursespage.php?id=12>

七、聯繫窗口：國立交通大學-高等教育開放資源研究中心

王佩儒(heather@nctu.edu.tw，03-5712121 # 56074)



國立故宮博物院
走近故宮國寶



陳韻如老師

國立台灣大學藝術史研究所博士，目前於國立故宮博物院書畫處擔任研究員。主要的研究領域包括宋代繪畫、元代繪畫、宋徽宗書畫藝術研究、清宮繪畫。

會心不遠：中國書畫一點都不難

- 1. 公主的雅集**
 - 和蒙古公主一起看學書畫
 - 公主的收藏
 - 帝王的書閣
 - 多元文化的世界
- 2. 皇帝的收藏**
 - 乾隆皇帝：天下第一藏家
 - 愛不釋手：快雪時晴
 - 隨取隨用零秒差：趙孟頫鵲華秋色
 - 看看就好：黃公望富春山居
 - 一定要有清明上河圖
- 3. 偉大的畫家**
 - 筆墨的生命：郭熙與北宋山水
 - 詩意的魔法：馬遠、馬麟與南宋宮苑山水
 - 畫畫相連：畫派風格的延續與創新
 - 低調的專家：仇英 漢宮春曉圖
 - 遠來的天才：郎世寧 百駿圖
- 4. 看得見的過去－畫史的發展**
 - 當往事已成「經典」，「青綠山水」明皇幸蜀圖
 - 元代的隱居山水
 - 非人間的造型：吳彬山水
 - 董其昌的辦法



國立故宮博物院
走近故宮國寶



翁宇雯老師

目前於國立故宮博物院南院處擔任助理研究員，專長為亞洲陶瓷、伊斯蘭玉器與伊斯蘭文化藝術。

搏泥幻化：陶瓷的故事

- 1. 土與火的藝術—「陶」「瓷」之別**
 - 陶瓷在生活中的應用
 - 陶瓷器的生產過程
 - 陶與瓷的區別
 - 釉與形
 - 窯爐與胎土
- 2. 地下與地上的對話—新石器時代至五代的陶瓷**
 - 新石器時代至夏商周的陶瓷
 - 秦漢六朝陶瓷器
 - 唐與五代陶瓷
 - 唐與五代陶瓷的外銷
- 3. 風靡天下—宋元時期瓷器**
 - 窯系的觀念。
 - 宋代青瓷
 - 宋代白瓷
 - 宋代黑釉與其他類型
 - 元代瓷器
- 4. 皇家風範—明清官窯瓷器**
 - 明代官窯的成立
 - 永樂宣德官窯與伊斯蘭世界
 - 正德官窯的回文瓷器
 - 嘉靖以後的官窯沒落
 - 盛清官窯瓷器的西洋風
- 5. 中國瓷器的外銷與亞洲陶瓷的興起**
 - 地理大發現與中國陶瓷的外銷
 - 越南青花瓷的崛起
 - 日本伊萬里瓷器
 - 伊斯蘭陶瓷的模仿
 - 歐洲麥森瓷器



國立故宮博物院
走近故宮國寶



蔡慶良老師

北京大學考古文博學院考古學及博物館學博士，目前於國立故宮博物院器物處擔任助理研究員。主要的研究領域包括商周考古、先秦以及秦漢玉器、中國玉器史、商周青銅器等。

敬天格物：玉器的故事

- 1. 玉器簡介**
 - 從人氣名星－翠玉白菜說起
 - 玉器的簡史
 - 玉器質地及其特性
 - 工匠的養成
- 2. 玉之靈**
 - 新石器時代－紅山文化
 - 新石器時代－良渚文化
 - 新石器時代－龍山文化
 - 新石器時代－齊家文化
- 3. 玉之德**
 - 商代玉器與時代背景
 - 商代玉器特色與紋飾
 - 西周玉器與時代背景
 - 商代與西周玉器的比較
 - 春秋玉器的考古重大發現－芮國
 - 戰國與漢代的變革
 - 戰國與漢代玉器的藝術呈現
 - 玉辟邪與乾隆
- 4. 玉之華**
 - 文化交流之下的唐宋元玉器
- 5. 玉之巧**
 - 日益精進的製作技術
 - 渾成開府臺與乾隆
 - 讓我們回到翠玉白菜



國立故宮博物院

走近故宮國寶

紙質載體：古籍、檔案、輿圖



劉國威老師

美國哈佛大學梵文與印度研究 (Sanskrit and Indian Studies) 博士，目前在國立故宮博物院的圖書文獻處擔任研究員，主要的研究領域包括印度佛教、西藏佛教、密教文化、梵藏佛教文獻與漢藏文化交流。

1. 善本古籍

- 何謂善本古籍及其歷史
- 清宮的古籍典藏
- 華麗的各式裝裱
- 清史與清宮檔案
- 多元內容的清宮檔案
- 明清輿圖簡介

2. 佛教的流傳

- 印度文化與佛教起源
- 佛教向印度以外傳播的背景

3. 佛典文字與裝裱

- 佛教典籍的文字載體（實景：貝葉經）
- 清宮的佛教信仰與佛典收藏
- 院藏宋元時期佛典

4. 佛典選介

- 明代漢藏佛教交流影響下的佛典
- 明代宮廷孤本 - 《真禪內印頓證虛凝法界金剛智經》
- 康熙《龍藏經》的歷史背景
- 康熙《龍藏經》的裝裱特色
- 乾隆《甘珠爾》
- 乾隆《滿文大藏經》簡介
- 結語



國立故宮博物院

走近故宮國寶

指掌千秋：檔案與書籍的守護者



高宜君老師

畢業於國立臺南藝術大學古物維護研究所，目前於國立故宮博物院登錄保存處擔任助理研究員，專長在於紙質檔案與善本古籍修護。

1. 修護的基本觀念

- 何謂修護
- 科學鑑識文物的考慮因子（評估文物狀況、修護材料、修護技術）
- 科學分析對文物修護的幫助
- 修護觀念
- 造成紙張劣化成因
- 蟲害防治

2. 認識材料

- 修護抉擇
- 紙質修護工具
- 認識修護材料

3. 實際操作

- 線裝書的修護
- 檢視登錄
- 解體與編碼
- 除塵
- 全面補洞（小托）
- 下板
- 齊欄
- 裁切
- 線裝書裝裱

4. 小技巧不藏私

- 分辨材質
- 資料建檔
- 基本處理
- 溫柔除塵
- 攤平摺痕
- 去除紙張異物（訂書針、迴紋針）
- 去除膠帶
- 安全的環境
- 安全的環境/簡易裝裱
- 安全的環境/四折翼
- 安全的環境/挖窗