

國立臺北藝術大學 函

機關地址：臺北市北投區學園路1號

聯絡人：曾祥宇

電話：02-28961000 分機 3412

Email: museumcenter@gmail.com



受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國107年6月5日

發文字號：北藝大博館字第1071002019號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：博物館歷史學-主題三招生簡章0529

主旨：檢送本校博物館研究所辦理「博物館歷史學：知識生產、公民參與及博物館技藝」系列課程—主題三「博物館如何生產歷史知識（一）蒐藏的技藝」招生簡章，敬請惠予公告並鼓勵同仁踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、依文化部博物館事業推展補助計畫辦理。
- 二、隨函檢附招生簡章乙份，課程日期為107年6月22日（星期五），課程地點為宜蘭縣立蘭陽博物館2樓會議室，報名日期至107年6月13日（星期三）截止。本簡章如有未盡事宜，請參閱官方網站<https://museumcenter.wixsite.com/local>。
- 三、參加本課程者可登錄公務人員終身學習認證時數5小時。

正本：文化部、國立臺灣歷史博物館、高雄市立歷史博物館、宜蘭縣立蘭陽博物館、桃園市立大溪木藝生態博物館、新店文史館、各直轄市及縣市文化局（處）、公私立大專校院、各縣市完全中學、國立臺灣博物館、國立歷史博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立自然科學博物館、新北市立淡水古蹟博物館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、新北市立十三行博物館、新北市立黃金博物館、立法院議政博物館、國立海洋科技博物館、國立科學工藝博物館、國家人權博物館籌備處、臺北市立美術館、高雄市電影館、高雄市立美術館、財團法人大二結文化基金會、臺北市立天文科學教育館、二二八國家紀念館、氣象博物館、台灣糖業博物館、嘉義市立博物館、宜蘭縣博物館家族協會、三義木雕博物館、小林平埔族群文物館、馬祖民俗文物館、國軍歷史文物館、海關博

總收文 107/06/05



物館、凱達格蘭文化館、林安泰古厝民俗文物館、菁桐礦業生活館、坪林茶業博物館、烏來泰雅民族博物館、三峽歷史文物館、林本源園邸、北埔地方文化館、臺灣民俗文物館、雲林故事館、高雄市路竹區公所地方文化館、美濃客家文物館、打狗英國領事館文化園區、高雄市客家文物館、宜蘭設治紀念館、關渡美術館、國立臺灣美術館、北師美術館、國立臺灣藝術大學有章藝術博物館、華梵大學文物館、長榮海事博物館、楊英風美術館、台原亞洲偶戲博物館、樹火紀念紙博物館、袖珍博物館、順益台灣原住民博物館、鳳甲美術館、北投文物館、朱銘美術館、九份金礦博物館、新平溪煤礦博物園區、世界宗教博物館、李梅樹紀念館、李天祿布袋戲文物館、奇美博物館、國立臺灣工藝研究發展中心

副本：本校博物館研究所

107/06/05
16:58:36

機關影像檔公文

「博物館歷史學：知識生產、公民參與及博物館技藝」系列課程

主題三「博物館如何生產歷史知識（一）蒐藏的技藝」招生簡章

一、系列課程緣起：

「博物館與歷史學：知識生產、公民參與及博物館技藝」系列主題課程 / 論壇規劃探討如何以「博物館」做為建構地方歷史的方法，所謂的地方歷史，包括以典型史料為核心的地方史，以及以口述歷史、生活物件、地方知識等新型態史料為核心的大眾歷史，如何透過蒐藏、研究、展示與教育等動態的博物館活動書寫歷史。課程由國內外博物館合作開設，提供博物館實務操作之借鑒，期與地方博物館館員在共學中提昇專業實踐之職能。

二、系列課程目的：

- (一) 著重探討博物館做為一種歷史書寫、歷史教育機制的獨特性與意義。
- (二) 突顯博物館 curator 的角色與工作方法 (技藝)。
- (三) 探討不同規模、定位的博物館如何應用。
- (四) 博物館論述與實務經驗的對話、拉近學 / 用距離。
- (五) 貼近臺灣的經驗、議題與問題。

三、系列主題藍圖：

- 主題一：博物館歷史學，大哉問！
- 主題二：博物館與地方史資料的可能性
- 主題三：博物館如何生產歷史知識（一）蒐藏的技藝
- 主題四：博物館如何生產歷史知識（二）展示 / 展演的技藝
- 主題五：博物館歷史學：日本經驗
- 國際論壇：地方文化為何保存？如何保存？

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：文化部
- (二) 主辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所博物館與文化資產研究中心
- (三) 企劃單位：國立臺北藝術大學博物館研究所博物館與文化資產研究中心、國立臺灣歷史博物館
- (四) 合辦單位：宜蘭縣立蘭陽博物館、桃園市立大溪木藝生態博物館、高雄市立歷史博物館、國立臺灣歷史博物館、新店文史館、日本國立民族學博物館、日本國立歷史民俗博物館

五、 主題三「博物館如何生產歷史知識（一）蒐藏的技藝」課程資訊：

(一) 課程時間：107 年 6 月 22 日(五) 09:30-17:00

(二) 課程地點：宜蘭縣立蘭陽博物館 2F 會議室 (宜蘭縣頭城鎮青雲路三段 750 號)

議程			
時間	課程主題	關鍵概念 / 議題	主持人、演講者
10:00-10:15 (15 分)	引言	博物館蒐藏的技藝與意義	陳碧琳 (宜蘭縣立蘭陽博物館館長)
10:15-10:55 (40 分)	蒐藏、登錄的原則與意義：博物館知識生產的基本功	以臺史博為例，說明蒐藏與登錄的原則與意義，並藉由實際案例，以特定物件為例，說明登錄做為一種詮釋會遇到的問題	葉前錦 (國立臺灣歷史博物館典藏組助理研究員)
10:55-11:35 (40 分)	宜蘭空間如何被記憶：宜蘭空間三十計畫	介紹「宜蘭空間三十計畫」如何透過口述歷史採集，理解「宜蘭」的空間與場域如何被記憶？	蘇美如(宜蘭縣立蘭陽博物館助理研究員)
11:35-13:30	午餐休息		
13:30-14:20 (50 分)	記憶中的漁村生活與技藝	以漁村耆老口述訪談的實踐為例，說明如何透過蒐集記憶保存地方文化及生產歷史知識？	待公布於官方網站
14:20-15:00 (40 分)	「記憶」與「歷史」如何對話？與志工協力採集「記憶」、展示「記憶」之工作實錄。	以臺史博「228 特展與解嚴展」志工讀書會為例，分享博物館之口述歷史收集與歷史書寫的可能性。	曾婉琳(國立臺灣歷史博物館研究助理)
15:00-15:10	休息片刻		
15:10-15:50 (40 分)	記憶的採集、再現與當代生活	臺史博的台江計畫整合了田野調查、詮釋再現以及展演溝通三種博物館技藝：採集口述歷史、轉化為生活地圖，並與學校的社區史學習串連。說明這些工作規劃執行的原則，以及涉及的歷史詮釋問題。	陳怡菁(國立臺灣歷史博物館助理研究員)
15:50-16:30 (40 分)		以大二結在地飲食知識的紀錄與展示為例，分享如何採集與再現記憶。	林奠鴻 (大二結文化基金會董事長)
16:30-17:00 (30 分)	【總合問答交流】		陳碧琳 (宜蘭縣立蘭陽博物館館長)

八、招生對象：博物館、文化行政從業人員，相關系所師生等。

九、報名辦法：

- (一) 報名時間：即日起至 107 年 6 月 13 日(三)止，採網路報名。
- (二) 報名網址：<https://goo.gl/forms/l3Hx68lHCVZLo2Ef2>
- (三) 課程費用：課程不收取學費。唯午餐提供代訂服務，其餘交通、住宿、用餐等由學員自行負擔，並請學員自行安排。
- (四) 錄取公佈：107 年 6 月 15 日(五)於課程網站公佈並以信件通知，未錄取者則不另行通知，敬請留意信箱。
- (五) 主題四、五及國際論壇，將於 7 至 11 月陸續公告及開放報名。

十、公務人員終身學習時數認證：

- (一) 依國立臺北藝術大學核發公務人員終身學習時數 認證規定辦理。
- (二) 全程參與者可抵公務人員終身學習時數 5 小時認證。
- (三) 認證實際時數依照學員的出席狀況辦理，採簽到簽退制。

十一、其它注意事項：

- (一) 遇天氣或其它不可抗力之因素，則另行調整或順延研修課程時間。
- (二) 主辦單位保留課程師資、內容、時段、上課地點等課務相關彈性調整及變更的權利。最新課程異動、相關訊息公告、詳細課程內容及師資介紹，以活動官方網站公告為準。
- (三) 為響應環保，請自行攜帶水杯及餐具。

十二、聯繫方式：

網站：<https://museumcenter.wixsite.com/local>

F B：<https://www.facebook.com/LocalCulturalandMuseum/>

E-mail：museumcenter@gmail.com

若有任何問題，歡迎來信詢問。