

臺中市政府文化局 函

機關地址：40701臺中市西屯區臺灣大道3段99號

承辦人：吳霈瑤

電話：04-22289111#25210

電子信箱：peiyuwoow@taichung.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國106年6月16日

發文字號：中市文視字第1060011629號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明六

主旨：為展示臺灣數位文化中心先期計畫及數位策展成果，加深市民對於數位文化之理解，爰辦理「未來的邀請#我的臺中」成果發表會，惠請貴單位協助宣傳並轉知所屬，請查照。

說明：

- 一、為成立臺灣數位文化中心，將臺中打造為數位城市博物館，展開臺灣數位文化中心先期規劃計畫，期望透過本次成果發表會，展示一年來推動數位文化、培植人才、呈現數位科技應用與數位素材加值應用的實驗性數位策展等計畫成果，特別以「未來的邀請#我的臺中」為題，邀請展覽創作者、劉克襄、王俊傑及其他參展民眾進行座談，分享對於參與數位文化研究、展示計畫及臺中城市之想法。
- 二、活動時間：106年6月25日（星期日）下午2時30至4時30分。
- 三、講座地點：臺中國家歌劇院角落沙龍（臺中市西屯區惠來路二段101號）。
- 四、參加對象：對數位文化、數位藝術及臺中學有興趣之民眾皆可報名

總收文 106/06/16



參與。

五、報名日期與方式：請至<http://www.accupass.com/go/>

hashtagmytaichung線上報名參與，名額以50位為限，額滿為止。

六、檢附講座文宣1份。

正本：臺中市政府所屬各機關、中央研究院(數位文化中心)、文化部藝術發展司、國立臺灣美術館、國立自然科學博物館、國立臺灣工藝研究發展中心、文化部文化資產局、臺北市府文化局、新北市政府文化局、基隆市文化局、宜蘭縣政府文化局、屏東縣政府文化處、桃園市政府文化局、苗栗縣政府文化觀光局、雲林縣政府文化處、高雄市政府文化局、嘉義市政府文化局、南投縣政府文化局、新竹縣政府文化局、彰化縣文化局、新竹市文化局、臺南市政府文化局、臺中市各市立高級中等學校、臺中市各市立國民中小學、嶺東科技大學、僑光科技大學、朝陽科技大學、國立勤益科技大學、國立臺中科技大學、中臺科技大學、修平學校財團法人修平科技大學、建國科技大學、國立暨南國際大學、國立聯合大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學、國立中興大學、國立臺中教育大學、國立臺北藝術大學、國立臺南藝術大學、國立清華大學、國立交通大學、國立成功大學、國立雲林科技大學、大葉大學、中原大學、靜宜大學、亞洲大學、東海大學、逢甲大學、本局大墩文化中心、本局葫蘆墩文化中心、本局屯區藝文中心、本局港區藝術中心

副本：本局視覺藝術科

106/06/16
14:41:00

未來的邀請#我的臺中

成果發表會

活動簡章

一、活動名稱：「未來的邀請#我的臺中」成果發表會

二、活動介紹

(一) 活動宗旨：為向大眾分享市府為打造臺中成為智慧之都，成立臺灣數位文化中心，而啟動的先期規劃計畫近一年的成果，包含推動數位文化、提升民眾數位素養相關工作，以及呈現數位科技應用與數位素材加值應用的實驗性數位策展成果。

(二) 辦理單位：

指導單位：臺中市政府

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：中華民國帝門藝術教育基金會

三、活動時間及地點

(一) 活動日期：106 年6 月 25 日（星期日）14：30 至 16：30

(二) 活動地點：臺中國家歌劇院 角落沙龍（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）

四、參與人數：預計 50 人，請由 ACCUPASS 報名機制線上報名參與

<http://www.accupass.com/go/hashtagmytaichung>。

五、活動詳細內容

性質 | 計畫與數位策展成果發布

目的 | 階段性報告與市民行銷宣傳

辦理方式 | 90 至 120 分鐘主題講座，由本案計畫主持人、展覽創作者及參與策展計畫之民眾共同發表對於參與數位文化研究、展示計畫及臺中之感想，並藉由自製宣傳影片分享臺中市為成立數位文化中心，在推動數位文化方面工作上，近一年裡的成果。

與會人員 | 數位策展團隊 / 社會大眾

六、活動流程

時 間 | 106 年 6 月 25 日 (星期日) 14:30–16:30

地 點 | 臺中國家歌劇院 角落沙龍 (臺中市西屯區惠來路二段 101 號)

流 程 |

14:00–14:30 報到入座

14:30–14:35 貴賓致詞

14:35–14:40 計畫成果發表

14:40–15:10 「質·感：臺中紀事」展覽介紹

策展人：

劉惠媛 (臺灣數位文化中心先期規劃計畫主持人)

侯君昊 (臺灣數位文化中心先期規劃計畫協同主持人)

15:10–16:10 應邀藝術家、時光@臺中受訪者分享

與會人：

莊熙平 (國立交通大學跨領域設計科學研究中心策略長)

王俊傑 (國立臺北藝術大學藝術科技中心主任)

劉克襄 (作家/詩人/自然生態保育工作者)

李易修 (沈芷蓀建築師事務所專案設計師/創空設計作坊發起人)

楊雅玲 (編織創作者/戲梭手作工坊負責人)

16:10–16:30 Q&A

數位策展成果介紹

關於【質·感】臺中紀事

新媒體的出現，打破了藝術與科技的界線，不僅擴大觀眾的視野，也使藝術產生了更多的可能性。

「質感」展覽實驗計畫，以「臺中」作為「研究與創作」的起點，邀集一批藝術家、影像創作者、資料管理員、程式設計師、導演、編輯和研究人員等一起，進行各種不同性質的創作、討論、交流與實作。希望能在藝術家、程式設計師與觀賞者之間，創造一些有趣或有意義的新互動。亦或者，未來可進行更多對於數位文化的探討、反思與再詮釋。

此次參展作品，除採邀請藝術家一起合作，以臺中市為核心，進行二次創作的方式之外。亦著手蒐集整理有關臺中記憶的「材質」，創造一系列以「人」為本，影像紀實的方式，紀錄下有關臺中特殊的時間和地方的文化跡象，希望再經過一段時間的累積，可運用互動設計，發揮意義非凡的交互作用。

展覽，是一個多面向、立體化、包含時間、空間、人在其中的事實。虛擬空間，能否提供觀眾直觀的、情感的、認知的需求呢？就某一種意義來說，網路的展覽，是通往未知的新路徑，我們更期待透過社群媒體的力量，結合數位工具，使媒體藝術家未來在創作時，加入觀眾能參與的元素。同時，也希望觀者對數位文化有更多的理解與思考。

策展人 劉惠媛（臺灣數位文化中心先期規劃計畫 主持人）

文化是人類生活的總和，且兼具物質與精神面向，那麼當我們在尋找或歸納文化特質時，常民生活中看似不起眼、卻又重複發生的行為、事物與活動的模式，反而是最重要的基礎，小從器具、習慣、儀式、語言，大到概念、社會、流行。這些深植於日常生活中的模式，等同於 Christopher Alexander 在「建築的永恆之道(The Timeless Way of Building)」書中所描述的無名品質(Quality without a name)，都是人類處理各類現象與問題的觀點和慣用方法，也是一種文化織度(Cultural Texture)，從根本來看，就是各類尋常事物與其運作的關係模式。這樣的模式，因時、因地、因族群而不同，所以有在地文化；它有延續、複製、蔓延性，所以有全球文化與文化交融。

本策展計畫之動機是針對網路與數位科技所孕育的新興文化形態，具備融合與演化速度極其快速而多元的特性，企圖運用社群媒體常見的混搭應用，從不同角度探索地方文化的品質與感動。首先從人的角度陳述地方生活經驗與情感連結，其次從日常生活的常態事物，看到地方文化的內在品質、再現模式與生命力。

策展主題為「質感」，字面上解構為「質」與「感」，「質」可視為物質、材質、質地、品質，「感」可以是情感、感受、感知，將上述解構元素重組，便成為此次策展的多元面向。

策展人 侯君昊(臺灣數位文化中心先期規劃計畫 協同主持人)

指導單位：臺中市政府

主辦單位：臺中市政府文化局

執行單位：中華民國財團法人帝門藝術教育基金會

● 作品名稱

新境、心境 Frame of Mind

作者介紹

吳冠穎

木天寮創作團隊科技總監

國立交通大學建築研究所博士

透過程式撰寫及電子電路建構出創作者對這世界的真實想像與未來幻想。喜好透過動力機械結構結合音樂與影像的即時演出，營造出能感受到生命律動的空間氛圍；曾經與影像記錄工作者、表演藝術工作者、編曲家、音樂演奏者合作，並多次參與跨領域整合表演與科技藝術整合計畫

作品論述

以攝影的角度為出發點，在同一個地點的影像紀錄往往會隨著時間的推移而有所不同，當下的美只存在那凍結的一瞬間。而藉由數位媒材與資料探勘的圖像素材資訊，可以將不同時間的影像聚集為一線性時間軸的場域紀錄。本作品試圖以時間作為主軸，將各個時間所記錄的場域資訊與即時圖像視覺演算合併，呈現出跨時間與空間的影像內容。

● 作品名稱

絮語 Dandelion 's Words

作者介紹

黃致傑

東華大學藝術創意產業系助理教授

國立臺灣科技大學建築學博士、國立交通大學建築研究所理學碩士，活躍於國際的科技藝術家、駐村藝術家

作品論述

創作領域為視覺運算、仿生機械，致力於運用電腦與互動科技仿擬有機體及生命系統，企圖建立人與人造物之間的感性對話。網路資訊的大宗，是個人的自我表現與抒發。持續在數位空間中流動的文字，有陳述、景緻和情緒，有個人、家人與朋友。本作品將特定臺中主題的文字雲，以蒲公英種子棉絮隨風飄動的樣貌呈現，是一種關於臺中的動態文字拼貼。

● 作品名稱

日常取樣 Trivial Sampling

作者介紹

侯君昊

國立交通大學建築研究所副教授

哈佛大學設計博士、國立交通大學應用藝術研究所碩士

創作領域為科技藝術、設計運算、數位構築、跨媒體整合，歷年參與各類科技藝術、數位建築展覽，並擔任協同策展人，以推動前衛科技與文化融合、數位科技與跨媒體創為目標。

作品論述

透過搜尋與取樣方法由社群網路擷取影像素材，根據色彩、材質、地理位置進行取樣，以取樣地圖形式呈現。由此，看似個人、隨意的日常取材，藉由取樣過程中主觀、聚焦、切割與轉換，以及地理、顏色等關聯性串連，可能呈現怎樣的臺中日常呢？

● 作品名稱

時光@臺中 Storyteller

作品論述

「人心真是一座超級的 虛擬雲端資料庫」

——路寒袖（在城市的年輪散步/瑞成書局）

時光@臺中，主要的內容是記錄一群說故事的人，他或她生活在臺中的經驗。說故事，本身就是高度個人化的表達，二十五位講故事者就是二十五位藝術家，面對鏡頭把自己眼見，或曾經聽聞的感受與記憶，直接記錄下來。這些美好的記憶與經驗，重新喚起情感，擴大我們對於臺中「感知」的能力。同時，驗證了不分年齡，每個世代對臺中都有非常獨一無二的觀察與想像。

班雅明認為：「歷史不只是一種科學，它同時也是一種再回憶的形式再回憶可以把未完成的事物（如幸福），轉化為完成。亦可把苦難，轉化為未完成。」聽故事的過程中，我們發現最精彩的素材就是「人」。因此低度干預，希望讓說故事的人盡情發揮，如田園詩般的童年回憶，或是老後的幽默懷想，堪稱是人類經驗中的藝術。相對的，有些青澀未完成的故事，具有某些無名特質，也是我們所珍惜的，在多元複雜的社會裡，這種交集的現象，學者稱之為「日常生活的現實」。最終，說故事的人，希望有聽故事的人陪伴。未來，希望能邀集大家共同參與，歡迎上傳你的時光@臺中，與更多人在雲端分享自己的故事。

● 作品名稱

時光顯微鏡 Time microscope

作者介紹

章光和

世新大學圖文傳播暨數位出版學系副教授

紐約大學藝術碩士

專業影像處理與藝術創作，作品在國內外展出、典藏

作品論述

就像是在空間裡遠遠的看著行旅的人生，一切的人、事、物都縮小再縮小，縮小到空間質變。空間與時間的質量發生轉變，真實與現在也就消失。像是離真實世界很遠很遠一樣，看著影像裡的世界雖然是臺中的街景，卻是如另一世界，如另一人間。像是消失很久的記憶，似曾相似，親密的回憶與感受因為縮小的世界而容易掌握。但再親密也是無法接近與擁抱，一切終將消逝，終將遠離。些微快轉的時間軸徐徐前進，以近似時間對比的效果呈現出，我們生存在這一個時間與空間，有如時空過客般的戲劇效果。相對於天地長存，人生短短數十年，近百年，那種「空間行旅」的感覺，我們希望透過這一件作品表現出來。觀看者就像是在世界之外，透過時光顯微鏡仔細但又模糊的觀看著一幕幕人生百態。

感謝名單

Special Thanks To_

莊 靈老師

謝春德老師

劉克襄老師

施奇廷老師

臺中市港區藝術中心

TARITSI ARCHI 打里摺

周大中婦產科診所

以及所有接受訪問分享時光@臺中的說故事的人

後製剪接_

洪少飛(共創體有限公司)

攝影協力_

洪少飛(共創體有限公司)

莊凱宇(好隊影像有限公司)

汪紹綱(好隊影像有限公司)

陳苡端(隱形人『Stealth.M』)

製作企劃_

TDCC

每個曾經存在 旅居 或正居住在臺中的人
都擁有著其獨特的 與臺中的邂逅
「質・感：臺中紀事」 邀請您
一同以數位技術營造浪漫
將過去的情感傳遞給未來的自己

未來的邀請

#我的臺中

2017/6/25
下午兩點半至四點半
臺中國家歌劇院 角落沙龍

指導單位



主辦單位

臺中市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

執行單位



財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
Dimension Endowment Of Art