

# 國立屏東大學 函

機關地址：屏東市民生路4-18號

傳 真：(08)7234406

聯 絡 人：吳佩樺 (08)7663800 #11503

電子郵件：pepe7077@mail.nptu.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國106年4月5日

發文字號：屏大教字第1061000105號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：第八屆少年拍講座計畫書.pdf

主旨：檢送本校辦理第八屆少年拍-影音敘事人才培力講座，敬邀 貴校教師與同仁踴躍報名參加，並請惠予出席人員公差假，請查照。

說明：

- 一、為增進正確影音拍攝之前製作、剪輯後製、特效合成技巧，同時了解業界現況與模擬業界工作模式，培養符合業界需要的影音領域人才，爰予聘請專業師資進行數位影音實務課程培訓。
- 二、活動期程：106年4月20日(星期四)至106年6月13日(星期二)。
- 三、活動地點：民生校區五育樓B1電腦教室G、民生校區教學科技館1樓遠距暨微型教室、2樓虛擬攝影棚、錄音室及多功能教室、林森校區六愛樓2樓動畫夢工場215教室。
- 四、報名網址：<http://webap.nptu.edu.tw/aes/>。
- 五、相關活動訊息：請至本校「首頁」→「行政單位」→「教務處」→「教學發展組」，查詢最新資訊。

正本：公私立大專校院

副本：教務處教學發展組



總收文 106/04/05



1060006823

# 第八屆少年拍-影音敘事人才培力講座 計畫書

指導單位：國立屏東大學

主辦單位：國立屏東大學教務處

承辦單位：國立屏東大學教務處教學發展組

協辦單位：國立屏東大學教務處教學資源中心、愛拍社、攝影社

聯絡地址：900 屏東市民生路 4-18 號

聯絡人：吳佩樺小姐

電話：08-7663800 分機 11503

E-mail：[pepe7077@mail.nptu.edu.tw](mailto:pepe7077@mail.nptu.edu.tw)

## 壹、計畫依據

本校 106 年度核定校務基金-計畫型經常門「校園圖文傳播攝影團隊計畫」，辦理影音人才培力系列講座。

## 貳、計畫目的

本計畫為了建立學子正確之影音拍攝之前製作、剪輯後製、特效合成技巧，同時了解業界現況與模擬業界工作模式，培養符合業界需要的影音領域人才，聘請專業師資對學生進行數位影音專業實務課程的培訓。

## 參、辦理單位

- 一、主辦單位：國立屏東大學教務處
- 二、承辦單位：教務處教學發展組
- 三、協辦單位：教務處教學資源中心、愛拍社、攝影社

## 肆、實施對象

- 一、全校教職員生。
- 二、部份場次報名人次限額給校外人士報名。
- 三、名額限制：依各場次可容納人數為限。
- 四、參與系列二微電影拍攝實務共 45 小時者，且完成大型攝影機基礎操作認證考試者，給予研習證明書；其餘系列按課程內容或性質給予研習時數條或證書。

## 伍、活動時間與地點

- 一、活動日期：106 年 4 月 20 日(四)~106 年 6 月 13 日(二)
- 二、活動時間： AM8:30~12:30 13:30~17:30
- 三、活動地點：民生校區五育樓 B1 電腦教室 G、民生校區教學科技館一樓遠距暨微型教室、二樓虛擬攝影棚、錄音工作室及多功能教室、林森校區六愛樓 2 樓動畫夢工場 215 教室。

## 陸、報名方式

即日起請至線上報名系統 <http://webap.nptu.edu.tw/aes/> 報名，報名人數依場地大小各有人數限制，額滿為止。

## 柒、活動議程

| 系列             | 活動日期              | 活動時間                                 | 活動地點    | 活動主題                                     | 講師    |
|----------------|-------------------|--------------------------------------|---------|------------------------------------------|-------|
| 系列一<br>微電影編劇實務 | 106 年 5 月 4 日(四)  | 9:10-12:10<br>(3 小時)                 | 遠距暨微型教室 | 劇本發想策略與影像行銷手法                            | 顏亦堅導演 |
|                | 106 年 5 月 5 日(五)  | 14:00-17:00<br>(3 小時)                | 多功能教室   | 微電影企劃書撰寫與編列預算實戰力                         |       |
|                | 106 年 5 月 11 日(四) | 14:00-17:00<br>(3 小時)                | 多功能教室   | 鏡頭語言探討分鏡劇本                               | 張永明導演 |
| 系列二<br>微電影拍攝實務 | 106 年 4 月 21 日(五) | 10:10-11:10<br>11:10-12:10<br>(2 小時) | 多功能教室   | 《開幕式》<br>1. 籌拍小組的組成與職司<br>2. 大型攝影機基礎認證說明 | 王藝逢導演 |
|                |                   |                                      |         | 3. 作品觀摩與解析<br>4. 分組與拍攝主題討論               | 張永明導演 |
|                |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時)                |         | 大型攝影機操作實務(A 組)                           | 王藝逢導演 |
|                | 106 年 4 月 28 日(五) | 8:30-12:30<br>(4 小時)                 |         | 大型攝影機操作實務(B 組)                           | 張永明導演 |
|                |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時)                |         | 收音設備介紹與實務                                | 王藝逢導演 |
|                | 106 年 5 月 5 日(五)  | 8:30-12:30<br>(4 小時)                 |         | DR-70 錄音設備實務操作                           |       |

| 系列             | 活動日期              | 活動時間                                 | 活動地點            | 活動主題                               | 講師                          |
|----------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|
| 系列二<br>微電影拍攝實務 | 106 年 5 月 12 日(五) | 8:30-12:30<br>(4 小時)                 | 實驗劇場            | 燈光設備介紹與運用<br>(基礎)                  | 王藝逢<br>導演                   |
|                |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時)                |                 | 打燈技巧實務練習<br>(進階)                   |                             |
|                | 106 年 5 月 19 日(五) | 8:30-12:30<br>(4 小時)                 |                 | 軌道與穩定器實務操作                         |                             |
|                | 106 年 5 月 19 日(五) | 13:30-17:30<br>(4 小時)                | 多功能教室           | 微電影劇組拍攝與模擬實務( A 組)                 | 張永明<br>導演                   |
|                | 106 年 5 月 20 日(六) | 8:30-12:30<br>(4 小時)                 |                 | 微電影劇組拍攝與模擬實務( B 組)                 |                             |
|                | 106 年 5 月 25 日(四) | 13:30-17:30<br>(4 小時)                | 電腦教室 G          | Adobe Premiere 影片剪輯文字特效與運用         | 王藝逢<br>導演                   |
|                | 106 年 6 月 2 日(五)  | 14:10-15:10<br>15:10-17:10<br>(3 小時) | 多功能教室           | 《結業式》<br>1. 作品觀摩與分享<br>討論<br>2. 講評 | 張永明<br>導演                   |
|                |                   |                                      |                 | 3. 大型攝影機基礎<br>操作:考證時間<br>4. 頒發證書   | 王藝逢<br>導演                   |
| 系列三<br>校園專題講座  | 106 年 4 月 25 日(二) | 14:00-16:00<br>(2 小時)                | 虛擬攝影棚<br>/視訊會議廳 | How Fun 如何爽: 專題講座                  | 陳孜昊                         |
|                | 105 年 6 月 9 日(五)  | 14:00-16:00<br>(2 小時)                | 視訊會議廳           | 『玩出好聲音: 配音員入行備忘錄』                  | 魯蛋叔叔<br>聲創工作室<br>曹冀魯<br>負責人 |
|                | 106 年 4 月 20 日(四) | 13:30-17:30<br>(4 小時)                | 多功能教室           | 聲音表情與正音口語表達                        | 國立教育<br>廣播電台<br>方盈          |

|               |                   |                       |                                    |                                       |                                         |
|---------------|-------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| 系列四<br>影音編輯實務 | 106 年 4 月 27 日(四) | 13:30-17:30<br>(4 小時) | 遠距暨微型<br>教室/實驗<br>劇場               | 肢體語言與開發                               | 節目<br>主持人                               |
|               | 106 年 5 月 4 日(四)  | 13:30-17:30<br>(4 小時) | 遠距暨微型<br>教室/錄音<br>室                | 配音技巧與實務                               |                                         |
|               | 106 年 5 月 26 日(五) | 8:30-12:30<br>(4 小時)  | 林森校區<br>六愛樓 2 樓<br>動畫夢工場<br>215 教室 | DaVinci Resolve 達<br>文西專業調光軟體：<br>基礎篇 | 江怡勳<br>老師                               |
|               |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時) |                                    | DaVinci Resolve 達<br>文西專業調光軟體：<br>應用篇 |                                         |
|               | 105 年 6 月 6 日(二)  | 8:30-12:30<br>(4 小時)  | 電腦 G 教室                            | Adobe After<br>Effects 影音文字與<br>轉場特效  | 台南應用<br>科技大學<br>多媒體動<br>畫系<br>黃俊綸<br>老師 |
|               |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時) | 虛擬攝影棚                              | 從實體到虛擬：網路<br>商品影像的情境營造<br>-基礎攝影       |                                         |
|               | 106 年 6 月 13 日(二) | 8:30-12:30<br>(4 小時)  | 虛擬攝影棚<br>電腦 G 教室                   | 從實體到虛擬：網路<br>商品影像的情境營造<br>-相片後製及美編    |                                         |
|               |                   | 13:30-17:30<br>(4 小時) |                                    | 從實體到虛擬：網路<br>商品影像的情境營造<br>-範例介紹       |                                         |

## 國立屏東大學交通地圖(供參考)

- 一、 學校地址：屏東市民生路 4 之 18 號(民生校區)
- 二、 聯絡電話：(08)7663800 分機 11503
- 三、 交通方式：
  - 可搭乘火車、統聯客運或台汽客運至屏東站下車，再乘計程車（車程約 8 分鐘）直達本校。
  - 自行開車者，可以駛南二高至麟洛交流道(約 406 公里處)沿屏鵝公路（往屏東市方向）開抵本校。
- 四、 簡易地圖：

國立屏東大學交通道路簡圖

