

教育部 函

機關地址：10051臺北市中山南路5號

聯絡人：楊夢珊

電話：02-7736-5600

Email：msyang@mail.moe.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國106年3月17日

發文字號：臺教師(一)字第1060034174號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：原函、展覽相關內容

主旨：轉知國立故宮博物院與時藝多媒體股份有限公司共同主辦「印象·左岸－奧塞美術館30週年大展」展覽訊息，惠請協助公告周知，請查照。

說明：

- 一、依據國立故宮博物院106年3月9日台博教字第1060002379號函辦理。
- 二、旨揭特展展出法國奧塞美術館建館30週年來的館藏經典名作，除展出米勒名作《拾穗》、梵谷名作《午睡》、與雷諾瓦名作《彈鋼琴的少女》等曠世經典鉅作，亦有德拉克瓦洛、賓加、塞尚、莫內、高更與秀拉等殿堂級藝術大師的著名畫作，完整呈現了19世紀下半葉西方藝術史上的重要運動，內容精采豐富。
- 三、本展覽展期自本(106)年4月8日至7月24日止，每日上午9時至下午5時於國立故宮博物院圖書文獻大樓一樓特展室展出，展覽內容與相關活動詳見附件、網站說明(<http://www.mediasphere.com.tw/>)、粉絲專頁消息(<https://www.facebook.com/MuseedOrsay30Taiwan/?fref=ts>)，或洽校園推廣服務專線：(02)6621-6088。

總收文 106/03/17



正本：各公私立大專校院(含大學系統)、部屬各社教機構、本部國民及學前教育署

副本：國立故宮博物院、本部高等教育司、終身教育司、技術及職業教育司、師資培育及藝術教育司

106/03/17
10:21:39
電子印章

裝

訂



線

機關影像檔公文



國立故宮博物院 函

地址：台北市士林區至善路2段221號
承辦人：洪婉萱
電話：(02)6610-3600分機2298
傳真：(02)2881-4138
電子信箱：hwh@npm.gov.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國106年3月9日
發文字號：台博教字第1060002379號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：「印象·左岸—奧塞美術館30週年大展」活動相關資料。(106D2000864.PDF)

主旨：檢送本院與時藝多媒體股份有限公司共同主辦之「印象·左岸—奧塞美術館30週年大展」活動相關內容乙份，請惠予轉知貴部（局、處）所屬公私立各級學校，請查照。

說明：

一、旨揭特展展期自本(106)年4月8日至7月24日止，每日上午9時至下午5時於本院圖書文獻大樓一樓特展室展出，展覽內容與相關活動詳見附件、網站說明(<http://www.mediasphere.com.tw/>)、粉絲專頁消息(<https://www.facebook.com/MuseedOrsay30Taiwan/?fref=ts>)，或洽校園推廣服務專線：(02)6621-6088。

二、「印象·左岸—奧塞美術館30週年大展」展出法國奧塞美術館建館30週年來的館藏經典名作，除展出米勒名作《拾穗》、梵谷名作《午睡》、與雷諾瓦名作《彈鋼琴的少女》等曠世經典鉅作，亦有德拉克瓦洛、竇加、塞尚、莫內、高更與秀拉等殿堂級藝術大師的著名畫作，完整呈現了19世紀下半葉西方藝術史上的重要運動，內容精采豐富，敬請貴部（局、處）轉知並鼓勵所屬各級學校團體前往參





觀。

正本：教育部、基隆市政府教育處、臺北市政府教育局、新北市政府教育局、桃園市政府教育局、新竹縣政府教育處、新竹市政府教育處、苗栗縣政府教育處、臺中市政府教育局、彰化縣政府教育處、南投縣政府教育處、雲林縣政府教育處、嘉義市政府教育處、嘉義縣政府教育處、臺南市政府教育局、高雄市政府教育局、屏東縣政府教育處、宜蘭縣政府教育處、花蓮縣政府教育處、臺東縣政府教育處、澎湖縣政府教育處、連江縣政府教育處、金門縣政府教育處

副本：時藝多媒體傳播股份有限公司、本院教育展資處



裝

訂

線

附件-活動相關內容

「印象・左岸-奧塞美術館 30 週年大展」

- 一、展覽名稱：「印象・左岸-奧塞美術館 30 週年大展」
- 二、展覽時間：民國 106 年 04 月 08 日至民國 106 年 07 月 24 日，每日上午 9 時至下午 5 時(下午 16:30 以後停止售票與入場)。
- 三、展覽地點：國立故宮博物院 圖書文獻大樓一樓特展區
- 四、展覽內容：

1. 本展介紹：

紀念法國最具代表性博物館－奧塞美術館建館三十週年，特舉辦「印象・左岸－奧塞美術館 30 週年大展」，精心挑選館藏經典名作，完整呈現十九世紀下半葉西方藝術史上重要運動。

展出包括梵谷、米勒、雷諾瓦、莫內、塞尚、高更、竇加、秀拉與德拉克洛瓦等殿堂級藝術大師著名畫作，總保值超過 4 億歐元(約 150 億台幣)。其中梵谷的《午睡》、米勒的《拾穗》與雷諾瓦的《彈鋼琴的少女》等曠世鉅作更為不朽之經典，可謂近年台灣最令人期待的藝術盛事。

2. 本次之展出內容分為五大主題：

(1)【浪漫主義與古典主義】

十九世紀初期，因中產階級興起，藝術不再局限於宮廷及貴族的洛可可藝術。從法國為中心，興起一股以古希臘羅馬為典範的古典藝術創作風格。同時期與其相對的浪漫主義派畫家，受到自由主義思潮影響，追求自由、想像、感性並強調色彩及明暗對比。

(2)【學院派與寫實主義】

十九世紀中期，因法國大革命及工業革命所帶來的革命風潮，也反映在此時期的藝術風格上。寫實主義與之前將現實美化的藝術風格不同，而是以如同照片般的方式紀錄平民百姓的日常生活。在都市迅速發展後，勞工階級的生活環境不僅成為一般大眾關注的焦點，更成為引發爭論的政治議題，即使是法國鄉村地區和農民生活亦獲得世人矚目。例如米勒(Millet)等藝術家，皆專注於描繪農民的勞動情形與法國鄉村風景。

(3)【印象派與自然主義】

19 世紀末期，印象派的發展受自然主義畫家啟蒙，主張在戶外直接描繪景物，以確切捕捉光與色，一群畫家開始重視顏色的光影變化。別具寓意的風景畫盛行一時，且徹底撼動了繪畫中既有的各類派別。印象派在西洋美術史上是具有深遠影響力的重要畫派之一。

(4)【象徵主義與折衷主義】

除寫實主義和印象派之外，還有一個瞭解 19 世紀末繪畫史的重要語彙是象徵主義。象徵主義強調從情感層面，而非以客觀方法描繪主題，畫家總是在嘗試將自己的內在世界、想像、夢境和幻想視覺化，這正是象徵主義的源起。

(5)【二十世紀現代藝術之起源】

在 1890 年代初期，印象派終於獲得認可，但是之後的美術史開始進入各種派別齊鳴的時代。印象派重視捕捉自然界的光線，文生·梵谷(Vincent Van Gogh)即深受其影響，並在自己生命的餘年嘗試進行此觀點，為 20 世紀初期的表現主義敞開大門。

五、票價：

1. 現場票價：全票 350 元、優待票 320 元(6 歲(含)以上學生現場憑證限購一張及 20 人以上之團體)、特惠票 175 元(65 歲(含)以上長者現場憑證限購一張)。
2. 活動推廣票，不分成人、學生、兒童皆為 250 元，例假日亦可參觀(現場不銷售此優惠票種)。
3. 免費參觀：6 歲以下之幼童、身心障礙人士(憑證件)及其陪同者一位。

六、團體導覽：學校團體可預約導覽服務，為顧及導覽品質，團體導覽一律使用子母導覽機系統，每人須租借導覽器子機 30 元。

七、活動推廣票詳情及到校展覽說明等相關服務，請逕洽本活動校園推廣組：

服務專線：(02) 6621-6088。

傳真專線：(02) 6621-8088。