

檔 號：
保存年限：

RND0206

5

國立嘉義大學 函

地址：嘉義市鹿寮里學府路300號
承辦人：陳昭惠
電話：05-2263411#2801
電子信箱：art@mail.ncyu.edu.tw

電子公文

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年12月21日
發文字號：嘉大視藝字第1059005736號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨(105BB01140_1_21152053676.doc、105BB01140_2_21152053676.doc、105BB01140_3_21152053676.doc)

主旨：本校視覺藝術學系辦理「2017視覺藝術新視野學術研討會」徵稿，檢送徵稿辦法、論文格式及投稿者基本資料表各1份，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照轉知。

說明：

- 一、本次學術研討會訂於106年5月17日(星期三)舉行，主要議題「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇，均歡迎投稿。
- 二、本次研討會論文採全文審稿制，通過審查之優秀論文將推薦另經審查後收錄於「視覺藝術論壇」期刊。
- 三、投稿相關表格及規定，請逕至視覺藝術學系網站下載，網址：<http://www.ncyu.edu.tw/art/>。
- 四、本研討會連絡人：研究生陳冠嘉，電話：0910949553；系主任廖瑞章，電話：0922350937。

正本：各公私立大專校院

第1頁，共2頁

105.年 12.月 22日 暨收文總字第1050017720 號



3454-7694

研究發展處



副本：本校視覺藝術學系、廖瑞章主任、陳冠嘉研究生

2016-12-21
15:33:18

第二層決行

批辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授兼研究發展處
研發長蔡勇斌

代
行
爲

秘書處
許孟瑜
105.12.22

教授兼研究發展處
研發長蔡勇斌

國立嘉義大學 2017 視覺藝術新視野學術研討會

作者¹，作者²

¹服務單位職稱

²國立嘉義大學視覺藝術系教授

摘要

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。本次研討會竭誠歡迎對視覺藝術之相關研究與實務有興趣及關心者，共同參與且進行相關課題之發表、研討與分享，而集思廣益。本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

關鍵詞：關鍵詞至多 4 個、細明體斜體、點數 10 點

壹、前言

一、投稿格式

1. 說明

本次研討會採全文審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限。全文篇幅中文稿件以 15000 字、英文字數 5000 字為限。

論文請用 A4 直式依本規格撰寫，上下邊界 2.5cm，左右邊界 2cm。請選用細明體之中文字型及 Times New Roman 之英文型。論文題目為粗體字型，點數 16 點，置中對齊。作者資料，點數 12 點，置中對齊。論文大章節為粗體字型，點數 14 點，置中對齊。內文小章節標題亦為粗體字型，點數 12 點，齊左對齊。圖表說明、論文內容皆為點數 10。引文請使用標楷體點數 10 點，左右縮排 2 字元如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。...

因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。

2. 註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳¹，並於本頁下緣加註說明及標註出處，細明體 10 點。

¹ 文章註解說明，出處，頁碼。

3. 圖表

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。每個圖一文章論述順序編排號碼，圖標題置於圖下，置中對齊，點數為 10 點，如圖 1 所示，圖片較多者可左右並排。表格標題齊左，點數為 10 點，如表 1 所示。

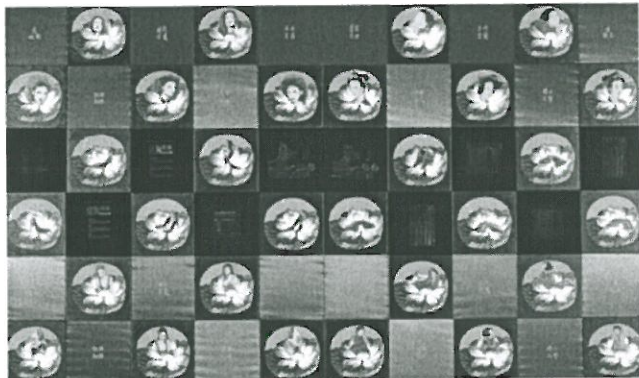


圖 1：林佩淳，1995，相對說話系列 1，布料、複合媒材，270x400cm
(圖片來源：藝術家提供)

表 1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooij et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

(資料來源：王藍亭，2013)

4. 參考文獻

黃德祥編譯 (1984)。諮商與治療的理論與實施 (Theory and practice of counseling and psychotherapy) (原作者：G. Corey)。台北市：心理。(原著出版年 1982)

劉豐榮 (1997)。幼兒藝術表現模式之理論建構及其教育義涵之研究。台北市：文景。

何文玲、李傳房、陳俊宏 (2013)。大學「藝術與實務導向研究」教學個案研究：創作實務理論與寫作之整合，藝術教育研究，26，1-31。

何文玲 (2014)。實務導向研究在藝術與設計教學之應用 (未出版之博士論文)。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。

Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.

Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17.

Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*. Retrieved from <http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>

Wang, L. T., Hwang, S. P., & Lee, K. C. (2012). *A Study of Visual Perception between Moving and Static for the Shapes on Computer Screen*. 2012 KSBDA Monash University International Conference, Monash University, Australia.

國立嘉義大學「2017 視覺藝術新視野學術研討會」投稿者基本資料表

1. 投稿者姓名 (單獨發表者填寫第一作者即可)	順位	中英文姓名	服務單位(就讀學校)/職稱/聯絡資訊
	第一位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第二位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第三位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第四位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
2. 投稿題目	中文： 英文：		
3. 關鍵字(4個)			
4. 投稿主題 (請選擇一項)	☐ 1.藝術創作 ☐ 2.視覺設計 ☐ 3.藝術教育 ☐ 4.藝術理論		
5. 通訊作者資料	姓名：_____ 地址： ☐ ☐ ☐ ☐ - ☐ ☐ 電話：() - 行動電話： 電子郵件：		
6. 索取資料	☐ 論文發表證明 ☐ 公文(需請公假前來發表論文者)		

*在職進修者請務必註明工作單位，以便發放公文請各單位核予公假前往發表論文。未填寫者一律以本表所填資料為準，無法另行補發公文。





國立嘉義大學「2017 視覺藝術新視野學術研討會」徵稿辦法

一、宗旨

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。

二、研討主題

本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

三、研討會日期、地點

(一) 時間：2017 年 5 月 17 日 (星期三) 8:30 至 17:30

(二) 地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演講廳

四、責任分工

(一) 主辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(二) 承辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(三) 工作人員：國立嘉義大學視覺藝術系

五、研討方式

(一) 專題演講

(二) 講評、討論與分享

(三) 論文發表

六、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

1. 採全文審稿制，依論文主題選擇校內、外二位審查委員進行審稿。論文格式以 APA 為限。
2. 全文請於 2017 年 3 月 27 日(星期一) 前寄至
chiayiart2017@gmail.com，寄件主旨請註明「2017 視覺藝術新視野學術研討會－作者姓名－論文全名」。
3. 全文篇幅中文稿件以 15000 字、英文字數 5000 字為限。
4. 優秀論文將推薦另經審查後刊登於本系出刊之「視覺藝術論壇」。
5. 本研討會連絡人：研究生陳冠嘉，電話：0910949553；系主任廖瑞章，電話：0922350937。