

檔 號：  
保存年限：

RND 0206  
5

## 華梵大學 函

地址：223新北市石碇區華梵路1號

聯絡人：陳可唐

電話：02-26632102#4561

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年12月21日

發文字號：華梵藝字第1050002641號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(1050002641\_Attach1\_16.pdf)

主旨：檢送本校「華梵藝術與設計學報」第十二期徵稿啟示，敬請轉知貴校師生踴躍賜稿，請查照。

說明：

- 一、本學報以倡導學術研究風氣為目的，舉凡有關學術論著、藝術創作及設計作品之文稿均歡迎投稿。
- 二、刊物出版含環境與防災設計、工業設計、建築設計、美術設計及相關之學術論著與藝術創作，預定於106年7月底出版，稿件截止日期為106年3月31日。
- 三、來稿請檢附論文電子檔，寄至ed@cc.hfu.edu.tw「華梵藝術與設計學報編輯委員會」執行編輯王曉鴻老師收。
- 四、相關訊息及檔案資料請逕至網址<http://ppt.cc/Bp0E>下載。

正本：國立暨南國際大學

副本：2016-12-21  
17:47:32

### 第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。



第1頁，共1頁

105年12月22日暨收文總字第1050017733號



3457-7898





# 「華梵藝術與設計學報」稿約須知

第一作者姓名<sup>1</sup> 第二作者姓名<sup>2</sup>

<sup>1</sup>單位名稱 職稱

colad@cc.hfu.edu.tw

<sup>2</sup>單位名稱 職稱

colad@cc.hfu.edu.tw

## 摘 要

本學報為學術性刊物，出版與環境設計、工業設計、建築設計、美術設計、及相關之學術論著與藝術創作。本刊隨時接受投稿，所收稿件將送相關之專家審查。本刊兩大主題包括（1）學術論著（2）藝術創作及設計作品。學術論著係指具原創性之特點，在理論與方法上有可靠之系統化推演過程，或有實證的演繹歸納、其目的、方法、結論有明確交待者。本類論文須依本稿約規定之撰寫格式繕寫並接受中文或英文投稿。藝術創作及設計作品包含藝術、美術工藝、環境空間設計、產品設計、視覺傳達設計等領域五年內(含)原創作品暨充分之圖說(設計基本資料)、設計圖、實物照片或模型等；格式不拘，相關圖片建議以電腦檔 300 dpi 以上解析度送件。

關鍵詞：工業設計、環境設計、建築設計、美術設計

## 一、前言

### 1-1 學報背景

本學報為學術性刊物，出版與環境與防災設計、工業設計、建築設計、美術設計、及相關之學術論著與藝術創作。本刊隨時接受投稿，所收稿件將送相關之專家審查。本刊兩大主題包括（1）學術論著（2）藝術創作及設計作品。學術論著係指具原創性之特點，在理論與方法上有可靠之系統化推演過程，或有實證的演繹歸納、其目的、方法、結論有明確交待者。本類論文須依本稿約規定之撰寫格式繕寫並接受中文或英文投稿。藝術創作及設計作品包含藝術、美術工藝、環境空間設計、產品設計、視覺傳達設計等領域五年內(含)原創作品暨充分之圖說(設計基本資料)、設計圖、實物照片或模型等；格式不拘，相關圖片建議以電腦檔 300 dpi 以上解析度送件。

### 1-2 出版頻率

本學報常年徵稿，每年出版一期。



## 二、投稿規範

### 2-1 一般說明

1. 投稿之稿件需依本徵稿格式規定編排，若未能符合相關規定將不予受理。
2. 撰稿以中、英文發表均可，每篇篇幅包括圖表及引用文獻等，學術論著不得超過 14 頁印刷面，藝術創作及設計作品不限頁數。
3. 來稿請寄送輸出稿件三份（含原圖、表格、照片等），電腦檔案俟審查通過後寄送。
4. 審查通過之稿件，作者須依規定格式將完稿及檔案送交編輯委員會進行出版事宜。排版稿之校對，由作者自行校對為原則，每次校稿以五日為限，且不得增減內容，僅就排版印刷之錯誤修正之。
5. 學術論著經刊登者，致贈作者當期學報乙份，不另致稿酬。經審核未能刊登之稿件，一律退還並附專家學者審查意見供投稿人參考。
6. 學術論著之來稿限於未曾在其他刊物發表者，且不得為翻譯文章，如經接受，稿件著作權歸屬本學報。
7. 來稿請寄：22301 新北市石碇區華梵路一號 華梵大學藝術設計學院「華梵藝術與設計學報編輯委員會」執行編輯 環境與防災設計學系 王曉鴻 老師收，並在信封註明為稿件。

### 2-2 電腦繕打

1. 來稿請參考本範本或直接套用本範本格式以電腦繕打，單面列印，並於每頁之中央下方註記頁碼。
2. 稿件請用 PC Microsoft Word 軟體繕打處理。
3. 文稿全部以相同字體列印，不須以大、小字型、空格及對中等區分段落、標題或內容。加底線 (underline) 表示斜體字。
4. 英文部份，所有標號符號皆用英文半型字，其後留一格空白。中日文部份所有標點符號皆用全型字，其後不需留空白格。中英文稿內之阿拉伯數字、括號一律用半型字。

### 2-3 文稿結構

1. 文稿順序：送審文稿首頁為論文題目、作者、作者職稱、單位、E-mail address、摘要、關鍵詞；內文則視論文性質依學術慣例繕寫之。
2. 中文論文請於論文末頁後，另加一頁以「英文」呈現文稿首頁之內容；英文論文則反之。
3. 題目：英文文稿題目除冠詞、連接詞、前置詞外，各字第 1 個字母均需大寫。
4. 作者：作者中、英文姓名之右上角以縮小數字標示服務單位及通訊作者之註記。作者的英文姓名需列全名，名在前，姓在後。複姓複名者，二字間用“-”相連，作者若為兩人以上，均以半型逗號連接。並於作者下方註明服務單位。

3/11



5. 摘要：無論中、英文論文，皆需附 300 字以內中文摘要及 250 字以內英文摘要。中英文關鍵詞以 5 字(詞)為原則。

### 三、格式規定

本期刊採A4 版面規格，並沿用 美國心理協會(American Psychological Association, APA)格式進行編輯與出版。

在文章的內文部分，文章章節之編序以一、二、三....為章，以 2-1, 2-2..為節，以 2-1.1、2-2.2、2....為小節來標示。小節以下依 1、2、3..及(1)、(2)、(3)等層級標示之。

#### 3-1 字體與單位

投稿論文編排，請以本範所定義之格式為之。文章中的中文採細明體，英文以 Times New Roman 字體編排。論文所採單位以國際標準制(SI 制)為主，所有數字皆以圖 6、表 3、200km、19 人、0.98 等阿拉伯數字表之。

#### 3-2 圖與表

1. 圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出典說明，否則不予受理。
2. 表格僅列橫線，分格縱線一律取消。表中有加註者，需以 1)、2)、.....等縮小數字置於右上角，並於表下依序敘述。
3. 表格以一頁能登載為原則，如超過一頁範圍，次頁應註明為續表，各項標題亦應重複敘明。其所能容納的文字及空白，在製表時應事先妥為考慮。
4. 圖亦需另頁繕繪製作於 A4 紙張，使用之範圍(包括縱橫軸上的標題)為 22x14cm，且圖之縱橫軸字體大小應配合縮版比率調整。
5. 圖形與照片請製成數位檔案，亦可用電腦製圖，惟需以雷射印表機列印。
6. 多幅圖片與照片請自行拼版；顯微照相，須加比例尺大小。
7. 圖稿內縱橫軸之標題均使用大寫，單位則為小寫。縱軸之標題均為由下至上，橫軸由左至右，居中排列。圖稿之符號說明，應列於圖說中。圖內文字請全部使用相同字體。圖說請另頁印出。

### 四、文獻標註

由於 APA 並沒有特別針對中文論文制訂其寫作格式，因此，本期刊引用國內設計學會所出版的設計學報格式為範本。其相關寫作規定如下：

1. 如果當您在文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；例如：長町三生（1995）提出了感性工學系統（Kansei Engineering System）的概念...



2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句旁，以( )標註上文獻的來源；例如：感性工學的主要精神是運用系統化的方法，協助設計師創作出更合乎人之感性需求的產品（陳國祥、管倖生、鄧怡華、張育銘，2001）。

引用特定文獻時，如資料來自特定章、節、圖、表、公式，要一一標明特定出處，如引用整段原文獻資料，要加註頁碼。例如：...(Shujaa, 1992, chap. 8) 或 ...(Lomotey, 1990, p. 125) 或 Jeffrey Rosen (2000) ...claiming that privacy is "our ability to control...of ourselves accessible to others" (p.15)。

參考文獻以直接相關者為限，並以APA格式為之。文獻清單置於正文之後，依筆畫或字母順序予以標號，並將英文文獻置於中、日文文獻之前。其標註之原則如下：

#### 中文部分：

1. 為求中西文獻統一，所有年份標示以西元為主。例如：

- (1) 王鉅富（2003）。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。國立台灣科技大學設計研究所碩士論文，未出版，台北市。
- (2) 林銘煌、黃慶賢（2002）。比喻式設計的邏輯與產品功能認知之關連。設計學報，7(2)，1-22。

2. 書籍資料的出版社資訊，只要寫出其名稱即可，“書局”或“出版社”等字眼請省略。例如：

- (3) 張春興、林清山（2000）。教育心理學（125-150 頁）。台北市：東華。

3. 研討會論文集，請比照書籍的標註方式，標示出其出版單位、出版地與頁碼，例如：

- (4) 黃琬雅、嚴貞（2004）。從台灣視覺傳達設計研究所之學位論文看學門發展趨勢。2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學會設計學術研討會論文集（1-6 頁），台北市：中華民國設計學會。
- (5) 方婷妮、柯志祥（2006）。不同入學背景學生學習態度及學習策略對專業科目學業成就之影響—以二年制工業設計系學生為例。中華民國設計學會第十一屆全國學術研討會論文集[光碟版]，台北市：中華民國設計學會。

4. 中文翻譯書：在文章引用中必須同時標上作者與譯者的姓名與年代，如果該翻譯書的書面有原作者的中譯名，請以中譯名標註；如果沒有中譯名，則採原名標註即可，例如：

- a. 諾曼（1989/卓耀宗譯，2000）認為，好的設計必須要.....。
- b. 針對使用者觀察設計與研究，Kelley 與 Littman（2001/徐鋒志譯，2002，頁 54）指出「找到合適的觀察對象便能助益匪淺」。....

中文翻譯書籍的參考文獻標註形式分為以下兩種：第一種，若該書原作者有中文譯名，請參考(6)之範例來標註；第二種，若原作者無中文譯名，請參考(7)之範例來標註。其基本格式為：原作者姓名(譯本出版年代)。書名(版別)(譯者譯)。出版地點：出版商。(原著出版年：XXXX)；例如：

- (6) 諾曼（Norman, D. A.）(2000)。設計心理學（The psychology of everyday things）（卓耀

宗譯)。台北市：遠流。(原作 1989 年出版)

- (7) Kelley, T., & Littman, J. (2002)。 *IDEA 物語：全球領導設計公司 IDEO 的秘笈* (The art of innovation: Lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm) (徐鋒志譯)。台北市：大塊文化。(原作 2001 年出版)

##### 5. 網路資料：

在文章中如不直接引用網路資料，但建議讀者直接上網查詢相關資料，此時，可以直接寫出網頁名稱，並註明網址，此種引用方式也僅在文中註明不列入參考文獻中，格式如下：

英文格式 1：Kidspsych is a wonderful interactive Web site for children  
(<http://www.kidspych.org>).

英文格式 2：Please refer to APA Web site  
(<http://www.apa.org/journals/webref.html>).

中文格式 1：從柴爾德的黑皮窩網頁中，可以獲得幼兒教育的重要訊息  
(<http://www.tmtc.edu.tw/~kidcen>)。

中文格式 2：有關博士班報名資訊，請至台北市立師範學院國民教育研究所網頁查詢 (<http://www.tmtc.edu.tw/~primary>)。

網路資料參考文獻的寫法大致與一般格式相同，必須指出作者、時間、文章名稱或書名、雜誌名稱等基本資料，另以 Retrieved from 取代[On-line]以及 Available 等字，如無日期可查括弧內的時間英文文獻需註明 (n.d.) 中文文獻需註明 (無日期)。但網頁的內容會不斷的修正，有的網址甚至會變動，因此必須特別寫出上網的日期，以利參考，格式如下：

- (8) 王力行 (無日期)。落在世界隊伍的後面？遠見雜誌網。2001 年 2 月 20 日，取自：<http://www.gvm.com.tw/view3.asp?wgvmno=413>

- (9) (單篇文章)：

林天祐 (無日期)。日本公立中小學不適任教師的處理構想。2001 年 2 月 20 日，取自：<http://www.tmtc.edu.tw/~primary>

- (10) (單篇文章，無作者)：

什麼是高級中學多元入學？(無日期)。台北市：教育部。2001 年 2 月 20 日，取自：<http://www.edu.tw/high-school/bbs/one-1/one-1-1.htm>

##### 英文部分：

請參照下列範例標註：

###### 1. Journal article

Desmet, P. M. A., & Hekkert, P. (2007). Framework of product experience. *International Journal of Design*, 1(1), 57-66.

###### 2. Journal article, Internet-only journal

Bergen, D. (2002, Spring). The role of pretend play in children's cognitive development. *Early*





*Childhood Research & Practice*, 4(1). Retrieved February 1, 2004, from <http://ecrp.uiuc.edu/v4n1/bergen.html>.

**3. Book**

Wundt, W. (1905). *Fundamentals of psychology* (7th ed.). Leipzig: Engelman.

**4. English translation of a book**

Baudrillard, J. (2006). *The system of objects* (J. Benedict, Trans.). New York: Verso. (Original work published 1968)

**5. Article or chapter in an edited book**

Schifferstein, H. N. J., Mugge, R., & Hekkert, P. (2004). Designing consumer-product attachment. In D. McDonagh, P. Hekkert, J. Van Erp, & D. Gyi (Eds.), *Design and emotion: The experience of everyday things* (pp. 327-331). London: Taylor & Francis.

**6. Article in a published proceeding**

Khalid, H. M. (2001). Can customer needs express affective design? In M. G. Helander, H. M. Khalid, & T. M. Po (Eds.), *Proceeding of Affective Human Factors Design* (pp. 190-198). London: Asean Academic Press.

**7. Article in an electronic proceeding**

Chen, C.-w., You, M., Liu, H., & Lin, H. (2006). A usability evaluation of web map interface. In E. Koningsveld (Ed.), *Proceedings of the 16th World Congress of the International Ergonomics Association* [CD ROM]. New York: Elsevier Science.

**8. Article in print magazine or newsletter**

Heskett, J. (2002, September/October). Waiting for a new design. *Form*, 185, 92-98.

**9. Article in the online magazine or news**

Wallis, C. (2005, January 09). The new science of happiness. *Time Magazine*. Retrieved July 15, 2006, from <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1015902,00.html>.

**10. Unpublished master's thesis or doctoral dissertation**

McNeil, P. (1993). *Designing women: Gender, modernism and interior decoration in Sydney, c. 1920-1940*. Unpublished master's thesis, Australian National University, Canberra, Australia.

**11. Report**

Wu, J. T., & Liu, I. M. (1987). *Exploring the phonetic and semantic features of Chinese words* (Tech. Rep. No. NSC75 0310 H002-024). Taiwan National Science Council.

**12. Web document on university program or department Web site**

Degelman, D., & Harris, M. L. (2000). *APA style essentials*. Retrieved May 18, 2000, from Vanguard University, Department of Psychology Web site:

7/11



[http://www.vanguard.edu/faculty/ddegelman/index.aspx?doc\\_id=796](http://www.vanguard.edu/faculty/ddegelman/index.aspx?doc_id=796).

**13. Stand-alone Web document (no date)**

Nielsen, M. E. (n.d.). *Notable people in psychology of religion*. Retrieved August 3, 2001, from <http://www.psywww.com/psyrelig/psyrelpr.htm>.

**14. Stand-alone Web document (no author, no date)**

Gender and society. (n.d.). Retrieved December 3, 2001, from <http://www.trinity.edu/~mkearl/gender.html>.

**15. Journal article from database**

Hien, D., & Honeyman, T. (2000). A closer look at the drug abuse-maternal aggression link. *Journal of Interpersonal Violence*, 15(5), 503-522. Retrieved May 20, 2000, from ProQuest database.

**16. Abstract from secondary database**

Garritty, K., & Degelman, D. (1990). Effect of server introduction on restaurant tipping. *Journal of Applied Social Psychology*, 20(1), 168-172. Abstract retrieved July 23, 2001, from PsycINFO database.

## 誌謝

請將您的感謝詞置於註釋與參考文獻之前。

## 註釋

<sup>1</sup> 請在內文中需備註處編碼，並將註釋依編號謄寫於此。

## 參考文獻

請遵照第四節所述的 APA 格式，將該文稿所參照的文獻資料排列於此。如下範例所示：

1. Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. *Research Policy*, 14(6), 3-22.
2. Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books.
3. Boschi, M., & Drew-Smythe, D. (2006). *A history of Mather & Platt Ltd*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.zipworld.com.au/~lnbdds/Boschi/book/five1.htm>
4. Chapman, S. (1996). The commercial sector. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 63-93). Preston: Lancashire County Books.
5. Creig, E. (1982). *Development of rucksack fabrics*. Paper presented at the Woollen Industries Research Association conference--Design for Survival. Leeds, UK, March, 1982.

6. Farnie, D. A. (1979). *The English cotton industry and the world market, 1815-1896*. Oxford: Oxford University Press.
7. Gertler, M. S. (2004). *Manufacturing culture: The institutional geography of industrial practice*. Oxford: Oxford University Press.
8. Government Statistical Service. (1976). *Historical record of the census of production 1907-1970*. London: Government Statistical Service.
9. Halton, M. (2007). *Maurice Halton's engineering history pages*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.acs.bolton.ac.uk/~mjhlhlc/>
10. Kelley, T., & Littman, J. (2002). *IDEA物語：全球領導設計公司IDEO的秘笈* (The art of innovation: Lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm) (徐鋒志譯)。台北市：大塊文化。(原作 2001 年出版)
11. Wilson, J. F., & Popp, A. (2003). Districts, networks and clusters in England: An introduction. In J. F. Wilson & A. Popp (Eds.), *Industrial clusters and regional business networks* (pp. 4-5). Aldershot: Ashgate Publishing.
12. 大澤光編 (2000)。 *印象の工学とはなにか*。東京：丸善ブラネット株式会社。
13. 王鉅富 (2003)。 *造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例*。國立台灣科技大學設計研究所碩士論文，未出版，台北市。
14. 林彥呈、許家斌、王宗興、管倖生、張育銘、陳國祥、鄧怡莘 (2000)。網頁要素對感性認知影響之研究。 *工業設計*，28 (2)，122-128。
15. 何明泉 (2004)。 *複合式感性工學應用於產品開發之整合性研究—子計劃一：振動覺與其它感覺交互作用之研究(II)* (國科會專題研究計畫成果報告，NSC 92-2213-E-224-029)。雲林縣斗六市：雲林科技大學設計研究所。
16. 長町三生 (1995)。 *感性工学のおはなし*。東京：日本規格協会。
17. 高清漢 (2002)。從風格原型看泳鏡造形特徵與意象的關係。 *設計學報*，7 (1)，33-46。
18. 張保隆、謝寶媛 (2006)。 *學術論文寫作：APA規範*。台北市：華泰文化。
19. 諾曼 (Norman, D. A.) (2000)。 *設計心理學* (The psychology of everyday things) (卓耀宗譯)。台北市：遠流。(原作 1989 年出版)

## 附錄

請將其他參考資料 (如問卷) 置於參考文獻之後。

## 第十二期「華梵藝術與設計學報」投稿者基本資料表

|                                                                                                                                                                      |        |                                                                  |                  |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|
| 稿件基本資料                                                                                                                                                               | 類別     | <input type="checkbox"/> 學術論著 <input type="checkbox"/> 藝術創作及設計作品 |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 論文名稱   | 中文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      |        | 英文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 使用語文   | <input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文          | 字 數<br>(不含中英文摘要) |               |
| 徵稿規則 <input type="checkbox"/> 本人已詳閱貴刊徵稿規則，並接受貴刊之文章審查流程。                                                                                                              |        |                                                                  |                  |               |
| 作者基本資料                                                                                                                                                               | 作者資料   | 姓      名                                                         | 服務單位（學校系所或機關全銜）  | 職      稱      |
|                                                                                                                                                                      | 第一作者   | 中文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      |        | 英文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 第二作者   | 中文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      |        | 英文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 第三作者   | 中文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      |        | 英文：                                                              |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 通訊作者資料 | 通訊作者                                                             |                  |               |
| 聯絡電話                                                                                                                                                                 |        | 公：(      )                                                       |                  | 行動電話：         |
|                                                                                                                                                                      |        | 宅：(      )                                                       |                  | 傳真號碼：(      ) |
| 通訊地址                                                                                                                                                                 |        | 郵遞區號：                                                            |                  |               |
|                                                                                                                                                                      |        | 地      址：                                                        |                  |               |
|                                                                                                                                                                      | 單位名稱：  |                                                                  |                  |               |
| E - Mail                                                                                                                                                             |        |                                                                  |                  |               |
| <p>以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。</p> <p>作者簽章：_____ 年____月____日</p> <p style="text-align: center;">（如有兩位以上作者，每位作者均需簽名）</p> |        |                                                                  |                  |               |

備註：

1. 來稿請備齊(1)本投稿者基本資料表 1 份、(2)投稿稿件(含中英文摘要及關鍵詞)1 式 3 份，及(3)稿件之 WORD 格式電子檔 1 份，寄至電子信箱:huiwen@cc.hfu.edu.tw。(文稿請標示頁碼，以方便審查意見之陳述)
2. 收件地址：22301 新北市石碇區華梵路一號〈藝術設計學院「華梵藝術與設計學院編輯委員會」，並在信封註明為稿件。聯絡電話：02-26632102 分機 4561



## 華梵藝術與設計學報著作權讓與同意書

稿件篇名：\_\_\_\_\_

投稿 貴刊。茲保證稿件內容未曾以任何文字形式發表或出版且未侵犯他人之著作權，特此聲明。倘有不實，本人願意負一切法律責任。

若經貴刊審查通過，同意授權華梵大學「華梵藝術與設計學報」將本人著作以任何形式刊登於文本、網站並得再授權其他資料庫業者，進行數位化、重製等加值流程後收錄於資料庫，透過網路公開傳輸、授權用戶進行檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印之利用。

此致 華梵大學「華梵藝術與設計學報」（若有其他作者請自行新增欄位）

|                 |        |       |
|-----------------|--------|-------|
| 1 立同意書人<br>(簽名) | 身份證字號： | 聯絡電話： |
| 2 立同意書人<br>(簽名) | 身份證字號： | 聯絡電話： |
| 3 立同意書人<br>(簽名) | 身份證字號： | 聯絡電話： |
|                 |        |       |
|                 |        |       |
|                 |        |       |

中 華 民 國                      年                      月                      日

請填寫並親筆簽名、加蓋私章後擲寄

22301 新北市石碇區華梵路 1 號

華梵大學藝術設計學院「華梵藝術與設計學報編輯委員會」收