

檔 號：RND0006
保存年限：5

實踐大學 函

地址：10462臺北市中山區大直街70號
聯絡人：朱百琪
電子信箱：scdesign@g2.usc.edu.tw
聯絡電話：(02)25381111分機7001
傳真電話：(02)2533-6293

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年11月23日

發文字號：實設字第1050014224號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：研討會議程、講者簡介及交通資訊(1051202943_1_議程表.pdf、1051202943_2_主題介紹與講者簡介.pdf、1051202943_3_交通資訊.pdf)

主旨：本校設計學院辦理「2016年國際設計學術與創作研討會—
Mediating Future 媒和未來」，敬請惠予公告並鼓勵貴
校師生踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、旨揭研討會主題為「媒和未來」(Mediating Future)，上午場專題講座第1場邀請德國知名設計學者Prof. Dr. Michael Erlhoff主講「DESIGN FOR THE BLURRED FUTURE - on complexity, contradictions and fluidity」，第2場邀請香港設計師劉小康主講「椅子戲」，下午場為各設計領域之論文發表與座談。
- 二、研討會時間：105年12月9日（星期五）上午9時至下午5時。
- 三、研討會地點：本校臺北校本部圖資大樓地下2樓國際會議廳及NB202、NB203、NB204、NB205教室（臺北市中山區大直街70號）。
- 四、研討會議程、講者簡介及交通資訊請參閱附件及網址：ht

電子文書

研究發展處



tp://scdesignmediatingf.wixsite.com/2016/academics

。

五、活動聯絡人及電話：本校工業產品設計學系王則眾教師，

(02)25381111分機7017。

正本：公私立大專校院

副本：本校研究發展處、國際事務處、服裝設計學系、建築設計學系、工業產品設計學系、媒體傳達設計學系、設計學院

電015-14-23文
交14-換21章

第二層決行

擬辦：

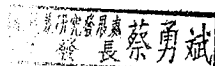
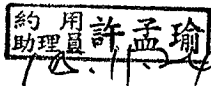
一、將來文上傳本校公文系統。

公告週知。

二、文陳閱後存。



105. 11. 24



105. 11. 24

2/9

2016 實踐大學設計學院國際設計學術與創作研討會

International Design Conference 2016, College of Design, Shih Chien University

媒和未來 Mediating Future

時間：2016 年 12 月 9 日 (五) 9:00 am - 5:00 pm
Time: 9:00 am - 5:00 pm, 9th December, 2016

主辦單位：實踐大學設計學院
執行單位：工業產品設計學系所
協辦單位：服裝設計學系所/建築設計學系所/媒體傳達設計學系所
教育部教學卓越計畫

專題講座/ Keynote Speeches

上午 AM	地點：實踐大學 N 棟圖資大樓 B2 國際會議廳/ Venue: Bldg. N, B2 International Conference Hall, Shih Chien University	
	08:30~09:00	報到/ Register
	09:00~09:20	開場並致歡迎詞/ Opening Session 陳校長振貴致詞/ Welcome Address by Professor Mickael Chen, President of Shih Chien University 丑院長苑茹致詞/ Welcome Address by Professor Wan-Ru Chou, Dean of College of Design
	09:20~10:30	專題演講 (一) / Keynote Speech (I) 講題：DESIGN FOR THE BLURRED FUTURE- on complexity, contradiction and fluidity/ Title: DESIGN FOR THE BLURRED FUTURE- on complexity, contradiction and fluidity 演講人：Michael Erhoff 教授 / Speaker: Professor Michael Erhoff Renowned sociologist, founding Dean of Köln International School of Design, Germany
	10:30~ 11:40	專題演講 (二) / Keynote Speech (II) 講題：椅子戲 / Title: Chairplay 演講人：劉小康/ Freeman Lau Siu Hong Founder of KL & K Design, Secretary General of Hong Kong Federation of Design Associations (FHKDA), Vice Chairman for the Design Alliance Asia (tDAA)

11:40~13:00 午餐時間/Lunch Break

各領域論文發表(工設、服裝、建築、媒傳領域)/ Presentation(Industrial D., Fashion D., Architecture D., Media Communication D.)

下午 PM	地點：NB202 / Rm. NB202		地點：NB203 / Rm. NB203	
	13:00~13:20 報到(Register in Industrial Design)		13:00~13:20 報到(Register in Fashion Design)	
	工業產品設計		服裝設計	
	論文題目及發表人		論文題目及發表人	
	13:20~13:40	主持人：王鴻祥 國立臺北科技大學 工業設計系專任副教授 評論人：吳衛容 國立臺中科技大學 創意商品設計系專任副教授兼系主任	13:20~13:40	女裝品牌 Cynical Chéri 數位影像社群廣告宣傳 The Execution and Application of Digital Images Social Media Campaign-Women' s Apparel Fashion Brand- Cynical Chéri 黃士豪
	13:40~14:00	自然景觀轉化創作設計-以冰島景觀為例 Transforming Landscape to Product Design - A Case of Icelandic Landscape 劉開平	13:40~14:00	服裝品牌風格款式原型之研究-以 Cynical Chéri 版型為例 The Fashion Brand' s Unique Pattern Style-The Pattern Study Based upon Cynical Chéri 王思豪
	14:10~14:30	應用比喻法於自然意象轉化 Natural Image Transformed Applying Figurative Expression 吳彥勳	14:10~14:30	時尚品牌與藝術家合作之分析-以國際知名品牌和台灣設計師品牌為例 Analysis of collaboration between fashion brands and artists : a case study about international luxury brands and Taiwanese designer brands. 黃子權
	14:30~14:50	應用科技避免美術著作侵權爭議之研究 A Study of Applying Technology to Avoid Copyright Infringement of Artistic Works Dispute 邱馨儀	14:30~14:50	「拮抗」Antagonism - 自我斥力服裝創作 Antagonism-self-Repulsion in Clothes Innovation 李嘉泉
	15:00~15:20	產品攝影視覺構圖對注意力及記憶之影響 The effect of Visual Composition of Product Photography on Attention and Memory 區星馳		
	15:20~15:40	陸客對鳳梨酥包裝插圖設計偏好與購買意願之研究 The Study of Preferences and Purchase Intention on Illustrations Design in the Pineapple Cake Packaging for Chinese Tourists 張榮杰/許佳琪		
	15:40~15:50	應用 TRIZ 法於貓食碗之設計研究 Application of TRIZ method in the design of the cat food bowl 林佩勳		
	15:50~16:10	導航抬頭顯示應用程式之介面設計 A Study on the Interface Design for Car Navigation Head-up Display Apps 黃盈碩		
	16:10~16:30	整合 TRIZ 與田口式穩健設計法於髮飾產品之設計研究 Integrating the TRIZ and Taguchi Method for Hair Accessory Design 蔡欣融		

下午 PM	地點：NB204 / Rm. NB204		地點：NB205 / Rm. NB205	
	13:00~13:20	報到(Register in Architecture Design)	13:00~13:20	報到(Register in Media Communication D.)
		建築設計		媒體傳達設計
	13:20~13:40	主持人： 蕭有志 實踐大學建築設計 學系專任助理教授 評論人： 沈伯丞 實踐大學媒體傳達 設計系兼任助理教 授 評論人： 顏忠賢 實踐大學建築設計 學系專任副教授	論文題目及發表人 過量物質擬仿的身體輪廓 Excess material to be parody in body contour 郭令權	主持人： 莊佳琦 銘傳大學數位媒體 設計學系專任助理 教授 評論人： 陶亞倫 國立政治大學傳播 學院專任副教授 評論人： 曹筱玥 國立臺北科技大學 互動設計系專任副 教授
	13:40~14:00	主持人： 蕭有志 實踐大學建築設計 學系專任助理教授 評論人： 黃聲遠 田中央聯合建築師 事務所建築師 評論人： 林靜娟 國立臺北科技大學 建築系暨建築與都 市設計研究所專任 助理教授	以黃聲遠和謝英俊為例探討建築的社會 意義 Exploring the Social Meaning of Architecture with the Reference to Sheng-Yuan Huang and Yi-Chun Hsieh 王俊雄	論文題目及發表人 數字的重疊 The Weight of Numbers 陳信豪
			13:40~14:00	動畫圖示設計之初探 A Study of Design and Development of Animated Icons 王咨閔
			14:10~14:30	城視映像 Vision of City 徐銘陽

※每篇論文發表時間為 15 分鐘，評論人講評 5 分鐘。

※請各場論文發表人準時報到，並繳交簡報資料與取得發表證明。



2016 實踐大學設計學院國際設計學術與創作研討會

媒和未來 Mediating Future

► 主題 Theme

廣受敬重的日本設計師川崎和男曾說過，設計師是企業內唯一在產品尚未誕生之際就足以「代表著未來使用者發言」的專業。今日設計所扮演的角色已不僅為人類解決問題的手段，更是接生技術與人文願景的領航者，一個將未來帶到現在的重要專業實踐。

當前人類社會正面臨史無前例的危機與機會，除了經濟大蕭條的陰影籠罩，恐怖主義的幽魂不散，連 Pokemon Go, Uber, Alpha Go, Drone 這些新生事物都不僅帶來興奮，同時困惑甚至未知恐懼也伴隨而至。設計不再能一意樂觀地從當前的新科技催生未來，更要從未來那端回頭盯緊現在，避免科技偏離倫理。

「如何設計與未來和平相處的現在？」從這樣簡樸的發問開始，新時代的設計必要致力於調解現在與未來的衝突，促成設計與社會間更深刻的願景對話。設計自始便是在時空的場景中穿梭奔走，扮演著媒和未來的角色，期待成就出以人為中心的未來，亦為產業指引出發展契機！

World-renowned Japanese designer Kawasaki Kazuo once said that designer is the only one in an enterprise who can speak for the future users before a product is given birth. The role of today's designers has gone beyond problem-solvers, but also a navigator who brings future to the present by connecting technologies with humanity.

Human society is facing unprecedented crises but also opportunities. The shadows of depression, the spreading terrorist threats, and the global environmental collapse are just partial facets of our challenges. New inventions like Uber, Alpha Go, and drones entail not only fresh excitement but also ethical confusion and even fears to uncertainties. Design can no longer continue its traditional forward-looking stand as if anything new is always better. It also needs to examine backward from the future to our present time to prevent civilization from ethical derailments.

It's time for design to learn to be a mediator by translating back-and-forth between now and the future, by deepening dialogues between future design and sustainable society, and by measuring the success of design with more profound human values. Design was born on the move by nature. It's only truer now that design must become better a movement for the healthier breakthrough of industry and a brighter future for humankind.



► 專題演講 Keynote Speech

專題演講 I :

講題 / DESIGN FOR THE BLURRED FUTURE - on complexity, contradictions and fluidity

演講人 / Prof. Dr. Michael Erlhoff

專題演講 II :

講題 / 椅子戲

演講人 / 劉小康 / Freeman Lau Siu Hong

時間：2016 年 12 月 9 日 (五) 9:00-12:00

Time: December 9th 2016(Friday) 9:00-12:00

地點：實踐大學 MN 棟圖資大樓 B2 國際會議廳

Place: International Conference Hall, Building MN B2, Shih Chien University

► 論文發表 Presentation

媒體傳達設計學系 Department of Communications Design

建築設計學系 Department of Architecture

工業產品設計學系 Department of Industrial Design

服裝設計學系 Department of Fashion

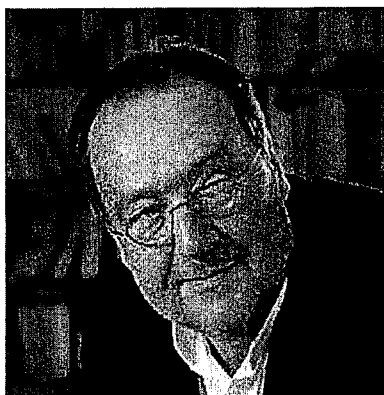
時間：2016 年 12 月 9 日 (五) 13:30~17:00

Time: December 4th 2015 (Friday) 13:30 -17:00

地點：實踐大學 MN 棟圖資大樓 B2 教室

Place: Room B2 Building MN, Shih Chien University

► 講者簡介 Keynote Speaker



Michael Erlhoff was the founding dean of the Köln International School of Design (KISD), where he was also professor of design theory and design history. He was the dean of the department of cultural studies at the Cologne University of Applied Sciences and CEO of the German Design Council. A curator of numerous art and design exhibitions and a board member of documenta 8, he has also written and edited many books on design, art and culture-related themes. He is a member of the German Association for Design Theory and Research, of the international Gender Design Network and of AICA. He regularly gives guest lectures and conducts workshops at international universities and he is a frequent member of national and international design juries. In 2016, he was made an honorary professor at the Braunschweig University of Art. He resides in Cologne, Germany.

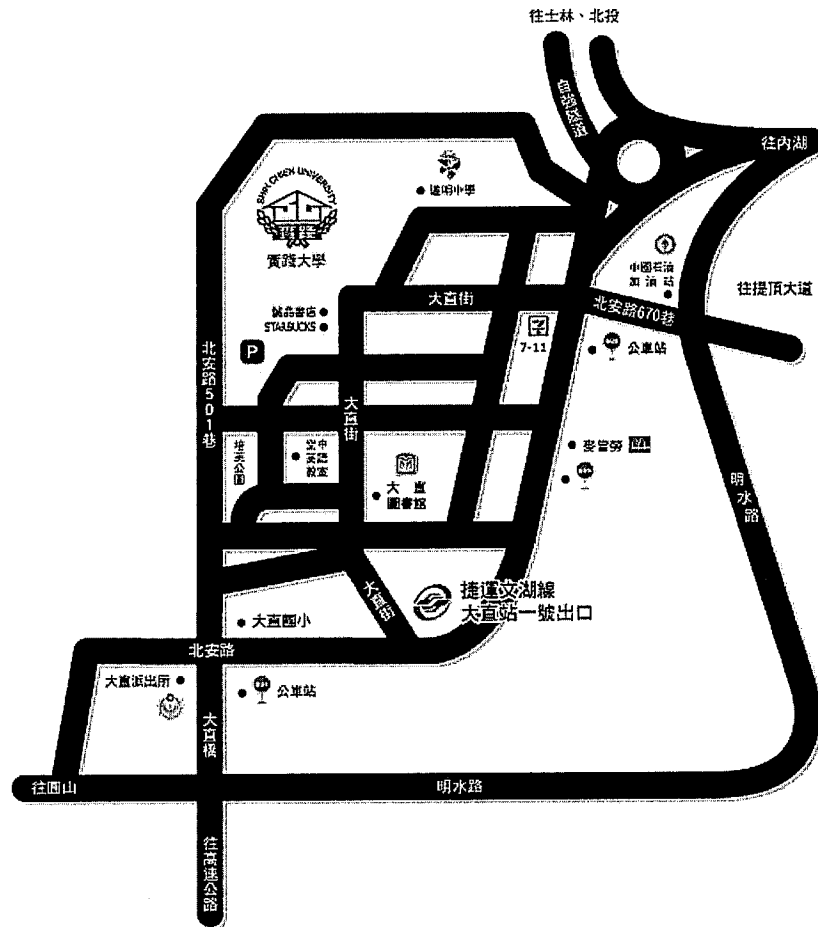


Born in Hong Kong in 1958, Freeman Lau studied at the Hong Kong Polytechnic, now the Hong Kong Polytechnic University, which is highly reputed for design. He started his career at SS Design & Production and later joined Kan Tai-keung Design & Associates Ltd. The company was renamed Kan & Lau Design Consultants in 1996, and he has the partner of the new company since then. In 2013, Mr. Ko Siu Hong was promoted to be one of the partners and the name of the company was changed to KL&K Creative Strategics.

Freeman is currently the Vice Chairman for the Design Alliance Asia (tDA Asia), a Director of the Board of Directors of the Hong Kong Design Centre (HKDC), Secretary General of Hong Kong Federation of Design Associations (FHKDA), and Founder at leading firm - KL&K Design. Since 1984, Freeman has won over 300 design awards, his design profession is developed in several fields including graphic design, commercial products, and brand promotion, where many of his public art and sculpture design are held in leading international museums and private collections. His ongoing chair design series, "Chairplay" has also been exhibited around the world, including Beijing, Japan and Taipei.

In 2001, Freeman was invited to participate in Poster Design Competition of Beijing's Bid for the 2008 Olympic Games. His poster was awarded "First Prize" and selected as official promotional material; recently, his posters – "Fancy of Ink", "Symbiosis" and "Pureland" were also exhibited in "Shenzhen International Poster Festival" (2015). He is the designer behind the world-renowned Watson's Water Bottle, which was awarded the "International 'Bottlewaterworld' Design Award" (2004). His most recent design achievements include "The Best Asian Designer" at the 2014 Asian Designers' Invitational Exhibition in Korea (2014), "Design for Asia Awards" Grand Award (2015), and "iF Design Award" (2016).

11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1



一、搭乘大眾運輸工具

(一) 捷運

- 1.文湖線：大直站 1 號出口右轉大直街步行約 5 分鐘。
- 2.淡水線：圓山站 1 號出口至「捷運圓山站」公車站轉乘 21、208、247、287、紅 2 往大直內湖方向路線公車至北安路「捷運大直站」。
- 3.板南線：忠孝復興站轉乘捷運文湖線（往南港展覽館）至大直站 1 號出口。

(二) 公車

- 1.至北安路「捷運大直站」公車路線：21、28、33、42、72、208、222、247、256、267、286(副)、287、646、902、紅 2、紅 3、棕 13、棕 16。
- 2.至明水路「大直加油站」公車路線：33、42、645、紅 3、藍 12。

(三) 高鐵／台鐵

- 1.於台北車站搭乘捷運板南線至忠孝復興站，轉乘捷運文湖線至大直站。
- 2.於台北車站南 1 出口至忠孝西路台北凱撒飯店前「台北車站」公車站轉乘 247、287 路線公車至北安路「捷運大直站」。

二、自行駕車

(一) 台北地區

- 1.行經建國高架道路（北上方向）→往基隆方向中山高速公路匝道→濱江街交流道→大直橋→下橋直行北安路 501 巷→右轉大直街 62 巷本校正門口。
- 2.行經新生高架道路（北上方向）→圓山匝道靠右往大直方向→北安路→左轉北安路 501 巷→右轉大直街 62 巷本校正門口。

(二) 外縣市地區

- 1.北上方向：中山高速公路→濱江街交流道→大直橋→下橋直行北安路 501 巷→右轉大直街 62 巷本校正門口。
- 2.南下方向：中山高速公路→堤頂交流道（往大直內湖方向）→堤頂大道→內湖路一段→北安路→右轉大直街→右轉大直街 62 巷本校正門口。

*備註：本校提供收費停車場。

