

檔 號：RND0006
保存年限：5

國立臺灣藝術大學 函

地址：22058新北市板橋區大觀路1段59號
承辦人：陳怡文
電話：(02)22722181轉2212
傳真：(02)29694419

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年9月23日
發文字號：臺藝大設字第1052210097號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明(1052210097-1.docx)

主旨：檢送本校視覺傳達設計學系舉辦「2016識別印記：文化重構與設計創新國際研討會暨設計工作營」徵稿簡章1份，請鼓勵貴校設計相關科系、所教師及研究生踴躍報名，請查照。

說明：

- 一、大會主題訂定為「識別印記：文化重構與設計創新」，以不同文化與造型設計之跨領域整合之觀點切入，使設計者獲得設計造型之啟發與思考，進行交流研討。近年來國人對創意生活與整合設計的生活型態逐漸重視，設計師運用豐富的視覺符號和創意造型概念，創造出臺灣設計風格各色與創意生活，並融入設計與造型教育，提供設計創作發展新方向。藉由此次研討會的舉辦，將能提供本校師生國際設計經驗之互相交流，以及未來設計教育與學術發展的重要。
- 二、凡與文化識別印記主題相關之基礎造型、色彩、視覺傳達設計、包裝設計、文創產業、設計管理、設計史、設計方法、設計心理與認知等視覺傳達設計領域之研究議題均可



1114421

三、檢附論文徵稿相關資料1份，如附件。

正本：公私立大專校院

副本：本校各教學單位

2016-09-23
交 10:05:48 章

第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

代決
行爲

敬啟者研發處
研 發 長 蔡 勇 斌
105.9.23

約用許孟瑜
助理員
105.9.23

敬啟者研發處
研 發 長 蔡 勇 斌
105.9.23

7/23

國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系

2016 年國際研討會暨設計工作營 計畫書

2016 識別印記：文化重構與設計創新國
際研討會暨設計工作營

Imprinting identity : International conference and workshop on
cultural deconstruction and design-driven innovation

中華民國 105 年 9 月 1 日



2016 識別印記：文化重構與設計創新

國際研討會暨設計工作營 計劃書

一、緣起

科技的進步及技術的不斷創新，讓設計的表現方式橫跨多重領域，發展出不同的樣貌，形成多樣性的識別印記；不同的國情、歷史與背景，成就不同的文化體系，此次研討會邀請美國、加拿大、日本等專家學者進行會談交流，結合臺灣本身擁有多元文化的社會結構，面向全球扁平化嚴峻的挑戰與國際接軌，運用不同國家文化內涵與文創資源加以解構與重組，建構一個具有創新觀點的設計教育環境，強化臺灣在地與全球國際的識別印記，值得共同研究探討。本系每年 10 月特舉辦學術研討會暨設計工作營的活動，藉由國際專家學者的經驗分享，以不同的文化底蘊與設計觀點切入並舉行專題演講，並透過美國與日本專家學者實作指導，傳承視覺藝術設計的實際創作經驗，期盼本研討會及工作營在設計學術教育上激盪出文化創作與設計創意的新觀點。

二、舉辦目的

臺灣各個階層對於創意產業的推廣不遺餘力，除了社區型的在地實踐，且積極開拓國際的視野，跨越多重領域的互動對話與合作，激發出臺灣對未來多元的想像。本系所在於創意人才的培育的實踐上，長期投注大量的師資與設計資源，透過邀請不同國家文化的專家學者，以其豐富的文化涵養及專業的設計經驗，與本校師生相互交流，藉由專題講演分享經驗與實際創作的工作營實踐，為未來國內文創聚落生態環境，挹注創意、創新與創業的養分。

研討會主要討論議題擬定如下：

1. 品牌識別與行銷
2. 品牌再造與文化創新

4/23

3. 文化融合與藝術教育的發展
4. 文創聚落的在地實踐與國際視野
5. 數位科技媒體與文創跨界的互動結合

三、與會專家學者與組織

參與學校：

國立臺灣師範大學、國立彰化師範大學、國立政治大學、國立臺灣藝術大學、臺北市立大學、中原大學、輔仁大學、銘傳大學、國立臺灣科技大學、國立台中科技大學、國立雲林科技大學、中國科技大學、景文科技大學。

參與組織協會：

中華民國基礎造形學會、IAA 國際廣告協會中華民國分會、中華平面設計協會、實踐家文教基金會。

國際組織：

the International Committee for Design History and Design Studies. (ICDHS)、Asia Student Package Design Competition.、Bravis International.

四、預期效益

由學術研討會及實作工作營來看，預期將有下列幾點效益：

1. 提出文化重構與設計創新的主題，舉辦 3 場專題演講，及 20 場論文發表，得以針對設計學術領域發表研究成果，進行國際交流對話，讓彼此開啟新的研究視野、拓展前瞻性的學術議題。預計參與人數 300 名。
2. 借重國外專家學者多年汲取多國文化之精華，指導工作營學生，解構文化圖像，設計繪製重新演繹，展現獨特的藝術手札，並進行成果展 1 場；憑藉豐富的文化底蘊及品牌經驗，挖掘深層內在文化，探討其意涵，建構新的品牌形象，並且同樣進行 1 場成果發表，展覽為期一週，預計參觀人數 600 人次。
3. 經由與會學者的國際學術對話，加強彼此深厚情誼，結合國內外相關學者專家學者的意見，交換彼此心得與實際操作，互相觀摩與學習，增進文化交流研究成果，期望未來增加合作研究的機會，以符合學術研究國際化。
4. 藉由國內外論文的徵選，見拓學術領域之功，引導本系所碩士研究生學術之研究觀摩，蓄積設計領域之研究能量。
5. 此次研討會所發表之論文，將出版研討會論文集以專輯的形式出版一本。

進而長期保存研討會的學術成果，以充分發揮傳播影響效力。

6. 延續本系多年舉辦研討會與工作營宗旨，增進學術研究與視覺設計創作雙軌實務交流，提升學術研究能力與國際視野。

五、籌備進度

項目	2015/3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月-11月
規畫與撰寫研討會內容								
計劃書修正與確認								
爭取補助經費與贊助								
邀請、確認國外與會來賓								
第一次籌備會議								
文宣視覺設計規劃								
網路活動宣傳								
第二次籌備會議								
文宣品郵寄								
接受工作營報名								
公布學員名單								
論文徵稿								
研討進行與成果展覽								
成果專輯記錄整理、印刷裝訂								
活動結案								

六、籌備委員姓名、服務機關與職稱

姓名	服務機關	職稱
蘇佩萱	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	副教授(計畫主持人)
葉劉天增	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授(顧問委員)
許杏蓉	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授兼設計學院院長 (顧問委員)
陳郁佳	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授
張國治	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授
何清輝	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	客座教授
傅銘傳	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	副教授
李尉郎	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	專技助理教授
王俊傑	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	講師

七、論文審查委員姓名服務機關與職稱

姓名	服務機關	職稱
蘇佩萱	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	副教授(計畫主持人)
葉劉天增	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授(顧問委員)
許杏蓉	國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系	教授(顧問委員)

職稱	姓名	工作內容
顧問	校長 陳志誠 設計學院院長 許杏蓉 設計學院前院長 葉劉天增教授	針對籌備工作提出建言，並協助召集人監督相關工作。
研討會主席	蘇佩萱主任	工作坊講者安排及統籌國際研討會
議程組召集人	許杏蓉、張國治	協助籌備工作與研討會議程安排
論文組召集人	葉劉天增、蘇佩萱	論文來稿分類、整理(含發表場次表製作)及審查，建議論文審查人、主持人並完成審查作業
文宣組召集人	陳郁佳、蘇佩萱	文宣設計、輸出、佈置。
工作營召集人	傅銘傳、蘇佩萱	工作營進度規劃、成果展演。
專輯組召集人	張國治、李尉郎	活動手冊編輯設計與印刷。
工作營成果展	王俊捷、陳怡文	展覽、場佈、文宣等準備工作
外場組助教	吳怡媚、陳怡文	外場、展覽、記者會宣傳等準備工作。
內場組助教	呂筱渝	各場次設 Setup，檢察演練。

八、研討會議程表

2016 識別印記:文化重構與設計創新國際學術研討會	
10 月 21(五) 地點: 教研大樓 10 樓 國際會議廳	
時 間	活 動 內 容
09:00 ~ 09:20	報到
09:20 ~ 09:30 (10 分鐘)	開幕式: 校長 陳志誠、設計學院院長 許杏蓉致歡迎詞, 系主任 蘇佩萱介紹與會學者專家
09:30 ~ 10:20 (50 分鐘)	• 專題講座 (一)
	講 題: Appropriating and preserving: On cross-cultural identity in making artist journals [挪用與保存: 論手札設計創作之跨文化識別] 演講人: Dr. Brent Wilson (美國 賓州州立大學名譽教授) 主持人: 賴建都 教授 (國立政治大學) 與談人: 李靜芳 副教授 (國立彰化師範大學)
10:20~10:30 (10 分鐘)	中場休息
10:30 ~ 11:20 (50 分鐘)	• 專題講座 (二)
	講 題: Design for cultural impact, and critical making [文化衝擊與設計的批判力] 演講人: Wendy Siuyi Wong, (York University, Toronto, Canada Chairs of Program Committees, ICDHS 2016 Taipei) 主持人: 王銘顯 前校長 (國立臺灣藝術大學) 與談人: 馮承芝 教授 (私立銘傳大學)
10:20~10:30 (10 分鐘)	中場休息
11:30 ~ 12:10 (50 分鐘)	• 開幕式
	題 目: 文化重構與設計創新 與談人: Dr. Brent Wilson、賴建都、馮承芝、陳光大、李靜芳、 張妃滿、許杏蓉、葉劉天增、陳郁佳、張國治、何清輝、傅銘傳、 蘇佩萱、李尉郎、王俊捷

12:20	午 餐
14:00 ~ 16:30 (150 分鐘)	學術論文發表 (預定 20 場次) 視傳設計大樓 (J4001~4004)

工作營活動表

時間/日期	2016 年 10 月 22 日 星期六
9:00-12:00 (180 分鐘)	主題:文化挪用，設計重繪 (美國)Dr. Brent Wilson(美國 賓州州立大學名譽教授) 設計實作教學 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)
12:00-13:30	午餐休息
13:30-17:00 (210 分鐘)	主題:文化挪用，設計重繪 (美國)Dr. Brent Wilson(美國 賓州州立大學名譽教授) 設計實作教學 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)
時間/日期	2016 年 10 月 23 日 星期日
9:00-12:00 (180 分鐘)	主題:文化挪用，設計重繪 (美國)Dr. Brent Wilson(美國 賓州州立大學名譽教授) 設計實作教學 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)
12:00-13:30	午餐休息
13:30-17:00 (210 分鐘)	主題:文化挪用，設計重繪 (美國)Dr. Brent Wilson(美國 賓州州立大學名譽教授) 設計實作教學 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)
時間/日期	2016 年 10 月 24 日 星期一

9:00-10:30 (90 分鐘)	主題:文化挪用，設計重繪 (美國)Dr. Brent Wilson(美國 賓州州立大學名譽教授) 設計實作教學 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)	
10:30-12:00 (90 分鐘)	A 組工作營成果發表 講評人: Wendy Siuyi Wong, (York University, Toronto, Canada Chairs of Program Committees, ICDHS 2016 Taipei) 英文口譯學者專家 協助 A 組 學員 (J3004 教室)	
12:00-13:30	午餐休息	
13:30-17:00 (210 分鐘)	主題:文化識別與品牌再造 (日本)CEO Fumi SASADA(笹田史仁)先生(Bravis International CEO) 設計實作教學 日本口譯專家學者 協助 B 組 學員 (J3004 教室)	A 組同學工作營成果展佈展
時間/日期	2016 年 10 月 25 日 星期二	
9:00-12:00 (180 分鐘)	主題:文化識別與品牌再造 (日本)CEO Fumi SASADA(笹田史仁)先生(Bravis International CEO) 設計實作教學 日本口譯專家學者 協助 B 組 學員 (J3004 教室)	
12:00-13:30	午餐休息	
時間/日期	2016 年 10 月 25 日 星期二	
13:30-17:00 (210 分鐘)	• 專題講座 (三)	
	1. (日本)CEO Fumi SASADA(笹田史仁)先生(Bravis International CEO) 主題:”文化アイデンティティとブランドリメイク” [文化識別與品牌再造] 主持人: 許杏蓉 院長 (國立臺灣藝術大學 設計學院) 日本口譯專家學者 AB 組 學員共同參與	
	• 專題講座 (四)	
	2. 許杏蓉 院長 (國立臺灣藝術大學 設計學院) 主題: 品牌再造與包裝的連結 主持人: 蘇佩萱 主任 (國立臺灣藝術大學 視覺傳達系系主任) AB 組 學員共同參與	



17:00-18:00	晚餐休息
18:00-17:30 (90 分鐘)	B 組工作營成果展發表及佈展 講評人：張妃滿 副教授(銘傳大學) 英文口譯學者專家 協助 B 組學員(J3004 教室)

九、論文出版計畫

預計舉行論文發表會 20 場次，共計 5 個場次（詳如附件），邀請國內專家學者參與發表會並給予論文評論與修正建議，並集結論文專刊印刷出版。

2016 識別印記：文化重構與設計創新國 際研討會暨設計工作營

**Imprinting identity : International conference and workshop on
cultural deconstruction and design-driven innovation**

論文徵稿簡章

主辦單位：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計系所

協辦單位：中華民國基礎造形學會、IAA 國際廣告協會中華民國分
會、



中華平面設計協會、實踐家文教基金會。



目 錄

一、活動簡介	1
二、活動資訊	1
三、徵件範圍	1
四、徵稿對象	2
五、研討會內容	2
六、投稿須知	2
七、注意事項	3
附件一投稿申請表	4
附件二 論文格式說明	5
附件三 授權同意書	9



一、活動簡介

大會主題訂定為「識別印記：文化重構與設計創新」，以不同文化與造形設計之跨領域整合之觀點切入，使設計者獲得設計造形之啟發與思考，進行交流研討。

近年來國人對創意生活與整合設計的生活型態逐漸重視，設計師運用豐富的視覺符號和創意造形概念，創造出臺灣設計風格特色與創意生活，並融入設計與造形教育，提供設計創作發展新方向。藉由此次研討會的舉辦，將能提供本校師生國際設計經驗之互相交流，以及未來設計教育與學術發展的重要參考。

凡與文化識別印記主題有關之基礎造形、色彩、視覺傳達設計、包裝設計、文創產業、設計管理、設計史、設計方法、設計心理與認知等視覺傳達設計相關領域之研究議題均可，歡迎國內設計科系師生共襄盛舉。

二、活動資訊

時 間	項 目	投稿人之工作	備註
9/01(四)	徵件開始		
9/21(三)	郵寄徵件截止日（郵戳為憑）	以郵寄或親送至系上 (紙本與電子檔光碟郵寄)	
09/30(五)	審查結果通知（網站公佈）	上本校視傳系系網查看 審查結果及依照審查意見修改	審查小組審核
10/15(五)	口頭報告簡報(ppt檔)截止收件 或當天現場傳輸	以 E-mail 回傳或電子檔 光碟郵寄	
10/21(五)	研討會舉辦	論文發表	

(一) 研討會時間：2016 年 10 月 21 日（五）09:00~12:00

論文發表時間：2016 年 10 月 21 日（五）14:00~16:30

(二) 研討會地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳

論文發表地點：國立臺灣藝術大學 視傳系設計大樓

三、徵件範圍

與文化識別印記主題有關之基礎造形、色彩、視覺傳達設計、包裝設計、文創產業、設計管理、設計史、設計方法、設計心理與認知等相關領域之研究議題均可投稿。

四、徵稿對象

各大學院校設計相關科系所之教師、研究生及設計界先進。

五、研討會內容

- (一) 專題演講：國內外學者專家；預計 4 場。
- (二) 論文發表：論文發表者，現場發表及討論；預計 20 場。

六、投稿需知

(一) 投件準備資料：

1. 投稿申請表（附件一）。
2. 論文全文紙本（一式三份）、電子檔(DOC 格式與 PDF 格式各乙份)光碟乙份。

全文規定：論文全文請參照本會提供之「研討會論文集編寫格式（附件

二）」編寫，並以 8 頁為限(包含中英文摘要 1 頁、內文~參考文獻請安排於 7 頁內)

3.授權同意書（附件三）

(二) 收件地址：220 新北市板橋區大觀路一段 59 號。

(三)收件單位：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系國際設計學術研討會收。

(四)聯絡人：國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 陳怡文小姐。

電話：2272-2181 分機 2212 E-Mail:wen52007@ntua.edu.tw 傳真（02）2969-4419。

七、注意事項

(一)「投稿申請表」以論文為單位，每一篇論文填寫一份。



- (二) 經由本會審稿通過之論文，請依據審查委員之建議進行修改後發表。每篇
(場)發表時間 20 分鐘(包括主持人引言約 2 分鐘、作者發表 13 分、提
問及討論 4 分、主持人結論 1 分)。
- (三) 來件之論文作品恕不退件，不合規定者將不予刊登。
- (四) 如有未盡事宜，本簡章得修訂公佈之。
- (五) 相關資訊如果更動，以 <http://vcd.ntua.edu.tw/main.html> 公佈之內容為主。

附件二

投稿申請表

中文題目			
英文題目			
學校、科系或 機構、部門			
	姓 名	職 稱	學 校 或 機 構
作者一			
作者二			
作者三			
發 表 人	姓 名		
	通訊處		
	電 話	日 / E-Mail /	夜 / 行動 /
備 註		發表人簽名 年 月 日 * 研討會當天不能出席論文發表者，論文將不予以刊登。	

研討會聯絡人：國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 陳怡文小姐。

電話：2272-2181 分機 2212 E-Mail:wen52007@ntua.edu.tw 傳真（02）2969-4419。

附件三

研討會論文範例題目（本國語明體 18 級）



International Conference of Basic Design (Time 18 point)

* 作者一 Name1 ** 作者二 Name2

* 國立設計大學設計學系 (本國語明體 11 級)

Department and School name (Time 11 point)

** 國立設計大學設計學系 (本國語明體 11 級)

Department and School name (Time 11 point)

摘要 (明體 16 級)

本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用中明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。

本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用中明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。

關鍵字：視覺設計、基礎造形、環境視覺設計 (最多五個，11 級字、粗體)

Abstract (Time 16 point)

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference.

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference..

Keyword : Graphics Formation, Basic Design



一、前言(新細明體,14 級, 粗體)

投稿之論文將委請校內、外專家審查，通過者將邀請在研討會公開發表，並將論文刊登於「研討會專輯」(會後出版)。經審稿通過之論文全文稿件請參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以 8 頁為限(包含參考文獻)，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。投稿全文論文(pdf 檔及 Word 檔各一份)請於(10 月 29 日前)傳(寄)送達本會(論文組)，逾期不予受理。(內文為 11 級字)

二、文獻探討(新細明體,14 級, 粗體)

投稿論文請使用 Microsoft® Word 2000(含)以上版本之軟體撰寫，並參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以 8 頁為限(包含參考文獻)，未滿 8 頁，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。若有任何疑問，請洽詢視覺傳達設計學系張浩峰助教(電話：02-22722181 轉 2211)。(內文為 11 級字)

(一)版面設定及格式設定(新細明體,12 級, 粗體)

版面設定格式如下：使用紙張：A4 紙(29.7cm * 21.0cm)。編輯範圍：上邊界 2.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 3.0cm，請勿自行設定頁碼。格式設定除下列項目中有特別規定外，中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New Roman，對齊方式採用「左右對齊」，行間距採「單行間距」，其中「文件格式被設定時，貼齊格線」選項打勾。(內文為 11 級字)

(二)題目及作者(新細明體,12 級, 粗體)

題目以中文 18 級字新細明體編排；英文以 20 級字 Times New Roman 體(第一個字母大寫、其餘字母、介系詞、冠詞均小寫)，對齊方式設定為「置中對齊」。作者字級大小設定為 11 級。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下欄「服務單位」中註明。論文為國科會計畫者，請註明計畫編號，中英文姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為「置中對齊」。(內文為 11 級字)

三、研究方法(新細明體,14 級, 粗體)

(一)編排說明(新細明體,12 級, 粗體)

20/53

1.內文編排(新細明體,11 級, 粗體)

主標題以中文 14 級字新細明體加粗體；英文以 14 級字、Times New Roman 體加粗體。次標題以中文 12 級字新細明體；英文 12 級 Times New Roman 體。本文以中文 11 級字新細明體；英文 11 級 Times New Roman 體。

2.圖片與表格製作(新細明體,11 級, 粗體)

表格上方需有標題，並註明表 1、表 2 等序號。表格內容若能以文字說明者，不須另外列表，以免表與本文敘述重複。表中若有小註，請以 1.2.3.等字母置於數字或文字之右上角，小註之內容應按標碼順序緊列於表後，表之大小請勿超過本文篇幅。表和圖兩者標題文字均使用 11 級字，表說置於表頭，圖說置於圖尾，圖說置中編排，表說對齊表頭。表格內容設定項目(如表 1)，寬度設定為佔百分比 92%(或 7.25cm)，左邊縮排 0.3cm，表格線條使用 1/4 級。圖宜使用彩色，圖片下方需有標題並附圖 1、圖 2、圖 3 等序號。如有照片式影像，請附原稿或高解析度電腦圖檔；線條圖務必附電腦圖檔並註明製版軟體名稱與版本。圖片之說明力求簡短，但必須獨立而完整，使讀者不需閱讀本文即能了解圖片之內容。

表 1 表格設定方式

表格內容之設定項目	設定值
標題位置	該表之上方
標題字級	10P
寬度設定	百分比 92% (或 7.25cm)
左邊縮排	0.3cm
表格線條	1/2p 或 1/4p 二級

3.參考文獻及謝誌之規定

本研討會論文集之文獻編列請參考美國心理學會(APA)格式，中文以姓氏筆劃排序，英文以字母順序排序。謝誌書寫方式如本文末範例。

(二)數字單位

文字分段敘述之編號以一、(一)、1、(1)、i、(i)為序，文字敘述中之數字一律以阿拉伯數字表示，所有度量衡均採公制，習見之符號如：mg、cm、cc、ppm 等不必另立中文解釋。英文以 A、1、(1)及(a)為宜，且請勿超過六階層。

四、分析與討論(新細明體,14 級, 粗體)

論文投稿之第一作者，必需為碩士班研究生以上，被接受之論文作者須至少有一人參加研討會並出席發表。審稿方式將邀請專家學者審查，論文審查結果將另於本系網頁公告並以 E-mail 通知。

本次研討會論文集將採單色印刷，必要時以部分彩色附錄呈現內文之彩圖。

五、結論與建議 (新細明體,14 級, 粗體)

參考文獻(新細明體,12 級, 粗體)



作者(年份)，題目，書名，出版地，出版機關，頁碼。

Rayner, K. (1998). Eye movements in reading and information processing: 20 years of research.
Psychological Bulletin, 124(3), 372-422.

致謝(新細明體,12 級, 粗體)

(例)本文感謝行政院國家科學委員會補助經費，得以順利完成研究。計畫編號為
NSC-00-0000-X-000-00。

授權同意書

以下簽名立書著作人，若經審查通過而發表於 2014「創意生活・整合設計」國際學術研討會著作

題目：

立授權書人同意將上開著作以無償方式授權國立臺灣藝術大學，不限地域、時間、次數及內容加以利用；並同意其可再授權國立臺灣藝術大學機構相關單位典藏，並進行數位化、重製及透過網路公開提供讀者進行檢索、瀏覽等行為，且得為符合國立臺灣藝術大學機構典藏之需求，酌作格式之修改。

本件授權不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權。立授權書人保證授權使用之作品及相關資料無侵害他人智慧財產權、隱私權之情事，如有侵害他人權益及觸犯法律之情事發生，立授權書人願自行負責一切法律責任，與被授權單位一概無涉。

立授權書人：(若有共同作者，每一作者皆須填寫一張同意書)

親筆簽名：

身分證字號(外籍人士填護照號碼)：

聯絡電話：

行動電話：

通訊地址：

電子郵件：

西 元

年

月

日

