

檔 號：
保存年限：

RND 026/5

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號

聯絡人：?鴻鵬

Email：m9994008@ims.tnua.edu.tw



受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年9月7日

發文字號：北藝大博館字第1051003359號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：地方文化的發現, 保存與活用研習課程招生簡章(1051003359-0-0.pdf)

主旨：檢送本校文化資源學院博物館研究所辦理之「地方文化的發現、保存與活用—地方博物館人才培育研習課程」招生資訊，敬請轉知所屬單位，並鼓勵同仁踴躍參與，請查照。

說明：

- 一、依文化部「補助大學院校推動博物館專業人才培育」計畫辦理「地方文化的發現、保存與活用—地方博物館人才培育研習課程」。
- 二、旨揭活動訂於105年11月25日（星期五）至11月26日（星期六）辦理，假桃園市立大溪木藝生態博物館大溪公會堂場地舉行（桃園市大溪區普濟路21之3號），報名期間自即日起至105年10月1日截止。
- 三、隨函檢附招生簡章乙份，詳細課程資訊請參與本課程官方網站<http://lcmc2016.strikingly.com/>
- 四、參加本研習可取得公務人員終身學習時數認證，全程參與者可抵公務人員終身學習時數14小時認證。分時段參與者，每一場次可認證學習時數2小時，至少需參與兩場次。

正本：文化部、教育部、各直轄市及縣市政府、各直轄市及縣市文化局（處）、教育部屬



公文交換章

裝

各社教機構、公私立大專校院、國立臺灣歷史博物館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、新北市立十三行博物館、新北市立黃金博物館、新北市立淡水古蹟博物館、高雄市立歷史博物館、國家人權博物館籌備處、國立歷史博物館、國立臺灣博物館、宜蘭縣立蘭陽博物館、桃園市立大溪木藝生態博物館、國立臺灣史前文化博物館、財團法人張榮發基金會長榮海事博物館、林柳新紀念偶戲博物館、財團法人樹火紀念紙文化基金會紙博物館、順益臺灣原住民博物館、北投文物館、陽明海洋文化藝術館、財團法人朱銘文教基金會朱銘美術館、台灣玩具博物館、九份風箏博物館、九份金礦博物館、新平溪煤礦博物園區、台灣煤礦博物館、臺灣交趾陶藝術文物館、李梅樹紀念館、李天祿布袋戲文物館、宜蘭縣冬山鄉珍珠社區、宜蘭縣無尾港生態社區願景館、白米木屐村、珊瑚法界博物館、灣麗磚瓦文物館、苑裡鎮蘭草文化館、造橋木炭文物館、鹿港民俗文物館、彰化區漁會漁業文化館、龍南天然漆文物館、水里蛇窯陶藝文化園區、蘭后山莊鄒族文物館、左鎮拔馬平埔文物館、奇美博物館、臺南家具產業博物館、台南縣歷史文物館、下營區產業文化展示館、鹽水鎮文物陳列室、采風文物館、中華民國鐵道文化協會、吉貝文物館、澎湖莊家莊民俗館、屏東縣原住民部落文化藝術發展協會、太巴塢阿美族文物展示室

副本：本校博物館研究所、本校各研究中心及教學單位

電話：02-2608-0200
交14換54章

校長楊其文

擬辦：

第一層決行

一、將來文上傳本校公文系統，

公告週知。

二、文陳閱後存。

教務長蔡勇斌
105.9.08

代
行
爲

約用許孟瑜
助理員
105.9.08

教務長蔡勇斌
105.9.08

「地方文化的發現、保存與活用—地方博物館人才培育研習課程」

(2016)

招生簡章

一、課程緣起：

臺灣型地方博物館的發展與走向，與臺灣社會民主化歷程緊密相關。解嚴後的臺灣提出「社區共同體」的新國族論述，並透過大規模地方文化政策的推動，強化資源的地方分散、民間團體的參與以及地方意識的蓬勃，促成臺灣社會關鍵性的轉型，也使得「地方社會（社區）」與「地方文化」在國家治理中扮演了全新的、重要的角色。

1980年代以降，台灣地方文化政策論述帶來新的社會價值、歷史思維與生活願景，也促生了新的資源分配方式、文化行政操作技術與社區動員模式。然而，在發展文化經濟的目標下，地方社會的人際關係、歷史脈絡與自然肌理被大幅重構，發展中的公民社會變成資本的一環。臺灣地方博物館作為地方文化運動的一環，其特徵與問題也幾乎相同，由於階段性政策目標與運作機制的侷限，使得地方博物館的實踐，偏重形式主義而忽略了目的與方法的統整性。

2015年博物館法正式成立，為臺灣的博物館事業發展帶來新的契機。博物館法強調博物館的專業性、教育性與公共性，這些目標都是過去地方博物館事業論述所欠缺的，可望成為地方博物館轉型的重要依據。然而，臺灣地方社會發展所需要的博物館，已經不是以學術知識與方法為核心的傳統型博物館，而應該從地方公共知識份子的立場，有專業訓練與公共關懷，能支援民間文化運動的關懷與活力，建構出夥伴關係，引領共構公民社會的形成。對地方博物館來說最為重要的挑戰，是如何將博物館特有的蒐藏、展示與教育這一套知識系統建構機制，發展出新的知識系統建構的方法，知識生產的方法，要能回應民眾參與，知識的內涵要以民眾生活、歷史與記憶為主軸，並透過博物館知識生產工作有助地方學習與地方賦權。

當歷史與文化仍然是社會改造、尋求自我定位的重要依據，我們需要一位歷史學者，引導我們超越個人生命情調、立場與偏好來認識地方歷史與文化，而且不僅只是告訴我們關於過去的知識，而是讓我們深入體會歷史與文化對吾人的思維、創造力、價值觀的影響，並從相關的學習中獲得承繼歷史與文化遺產的能力；當我們希望透過集小我故事、大眾記憶來建構過去面貌，我們需要一位口述歷史專家，能彙整私領域的生命故事與大歷史映照，並轉換成在公領域珍藏的歷史記憶；當我們對過去日常生活充滿好奇，我們需要一位民俗學家，能穿越歷史與社會不同層面，將個人的微觀的生活經驗，與宏觀視點的文化史相互映照，讓我們重新理解生活方式與面貌的意義。當我們希望有更多不同經驗與立場的人願意聚集一起交流，我們需要一位嫻熟社會溝通設計的教育學家，協助規劃活動促成優質的對話，共同學習如何看待多元社會。上述這些目標，需要微觀經驗的參與，也需要跨學科的詮釋能力，以及再現與分享的溝通能力。臺灣需要新思維的地方博物館，應該是一個能總合這些不同能力的場所，也是一個能培育這種人才的場所。

3/10

二、課程規劃

「2016 地方文化的發現、保存與活用—地方博物館人才培育研習課程」為國立臺北藝術大學博物館研究所與博物館、文化資產研究中心，與日本國立民族學博物館共同策劃，邀請桃園市立大溪木藝生態博物館協辦，屬於非學分進階型研修課程。

內容規劃為一天半研習課程、半天實地參訪，以臺日兩國針對地方文化與地方博物館為主題，進行交流對談，透過社造工作者、地方文化運動推手、博物館工作者、博物館研究者等地方文化工作的關鍵角色分享各自的實踐方法，呈現地方文化的多元觀點與立場，在博物館專業人才培育的課題上，預期可以達到如下的效益：

- (一) 地方文化的發現、保存與活用相關方法與案例分析、分享
- (二) 研究者、博物館人與地方文化實踐者之對話與交流
- (三) 探索地方博物館與地方文化工作的未來藍圖與方法
- (四) 增進臺日地方博物館經驗交流以及未來的共同研究

三、辦理單位：

指導單位：文化部

策劃單位：國立臺北藝術大學博物館研究所 / 博物館與文化資產研究中心、日本國立民族學博物館

協辦單位：桃園市立大溪木藝生態博物館

四、授課時間：2016 年 11 月 25 (星期五) 至 11 月 26 日 (星期六)，共兩天。

五、授課地點：桃園市立大溪木藝生態博物館大溪公會堂 (桃園市大溪區普濟路 21 之 3 號)

六、課程內容：(暫定，視實際練習、協調結果做部分修正)

2016/11/25(五)	
時間	主題
9:00-9:30	報到
9:30-9:40	開幕式
	研討會意旨說明(黃貞燕、日高真吾)
場次一 地方文化的發現	
9:40-10:20	地方文化的發現與民俗學方法：宮城縣波傳谷町的民俗調查(講者：政岡伸洋)
10:20-11:00	「大目降」再發現：地方歷史與當代生活(講者：康文榮)
11:00-11:30	與談人：小谷龍介、謝仕淵
11:30-11:40	意見交流及討論
11:40-12:40	午餐
場次二 地方文化的保存	
12:40-13:20	大二結文化遺產、社區記憶與行動(講者：林奠鴻)
13:20-14:00	地方文化遺產與社區：從保存修復觀點來看(講者：日高真吾)
14:00-14:30	與談人：末森 薰、許主冠
14:30-14:40	意見交流及討論
14:40-15:00	休息
場次三 地方文化的活用	
15:00-15:40	地方文化詮釋展示網絡建構：地方文化工作與大學(講者：伊達仁美)
15:40-16:20	「共學」做為博物館方法：地方參與型博物館的大溪經驗(講者：陳倩慧)
16:20-16:50	與談人：平井京之介、黃貞燕
16:50-17:00	意見交流及討論
場次四 綜合座談：地方學、文化治理與博物館事業網絡	
17:00-18:00	主持人：張婉真 座談人：陳冠甫、呂理政、高真吾、石垣悟 暨本日全體講者及與談人

5/9

2016/11/26(六)	
時間	主題
9:00-9:30	報到
場次五 文化參與與歷史詮釋：大溪經驗	
9:30-10:00	以大眾歷史為主軸的地方史書寫： 大溪木藝生態博物館四連棟常設展（講者：溫欣琳）
10:00-10:30	藝術、生活與老屋歷史保存與展演： 大溪古家的源古本舖的再生計畫（講者：古正君）
10:30-10:40	休息
10:40-11:10	家屋與家族技藝+記憶：從家到街角博物館（講者：劉清剋）
11:10-11:40	地方文化做為學習產業的資源： 兼論 NPO 做為地方文化實踐的方法（講者：林昕）
11:40-11:50	意見交流及討論
11:50-12:00	閉幕式
12:00-13:20	午餐
場次六 田野參訪	
13:20-17:50	實地參訪、交流與討論： 大溪木藝生態博物館四連棟常設展、蘭室、下街四十番地、源古本舖

6/7

七、招收對象：

1. 地方博物館、地方文化館、地方文史活動相關人士；地方博物館行政人員；博物館相關系所學生。
2. 預計招收 70 名。

八、報名辦法：

1. 報名時間：即日起至 10 月 01 日止，採網路報名。
2. 報名網址：<http://goo.gl/Q2dffB>
3. 課程費用：課程不收取學費。全程交通、住宿、用餐與未列之事項，請學員自行安排。
4. 錄取公佈：10 月 20 日於課程網站公佈並以信件通知，未錄取者則不另行通知，敬請留意信箱。
5. 錄取後如因故無法參與者，請於 104 年 11 月 15 日(二)前來信告知，以期將學習機會讓予他人。

九、公務人員終身學習時數認證：依國立臺北藝術大學核發公務人員終身學習時數認證規定辦理。

1. 全程參與者可抵公務人員終身學習時數 14 小時認證。
2. 分時段參與者，每一場次可認證學習時數 2 小時，至少需參與兩場次。
3. 認證實際時數依照學員的出席狀況辦理，採上、下午簽到簽退制。

十、注意事項：

1. 如遇國定假日、選舉、學校事務、天氣或其它不可抗力之因素，則另行調整或順延研修課程時間。
2. 主辦單位保留課程師資、內容、時段、上課地點等課務相關彈性調整及變更的權利。最新課程異動、相關訊息公告、詳細課程內容及師資介紹，以活動官方網站公告為準。
3. 為響應環保，請自行攜帶水杯。

十一、聯繫方式：

國立臺北藝術大學博物館研究所 / 博物館與文化資產研究中心

課程網站：<http://lcmc2016.strikingly.com/>

課程 F B：<https://www.facebook.com/LocalCulturalandMuseum/>

E-mail：museumcenter@gmail.com

課程助理：張廖小姐 / 黃先生

若有任何問題，歡迎來信詢問。

2/1

