

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
聯絡人：陳惠淳
聯絡電話：06-6930100 轉 2612
傳 真：06-6930631

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年8月4日

發文字號：南藝史學字第1053400399號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：(2017TACMRS國際研討會徵稿啟示.pdf)(2017TACMRS國際研討會徵稿啟示.pdf)

主旨：檢送本校藝術史學系舉辦之第11屆台灣「西洋古典、中世紀暨文藝復興國際研討會」徵稿啟事，敬請惠予公告並鼓勵相關領域師生踴躍賜稿。

說明：

- 一、本研討會訂於2017年10月20日至10月21日在本校演藝廳舉行。
- 二、研討會主題「想像與再現：古代到十七世紀對世外桃源阿卡迪亞的呈現」，探討阿卡迪亞在文化與象徵上，包括被想像、被建構、被轉化及寓喻化的多元概念，及其在神話、哲學、宗教、歷史、藝術、文學與社會文化研究等範疇的意涵。
- 三、論文摘要收件截止日期：2016年11月28日(星期一)。
- 四、論文全文截稿時間：2017年8月1日(星期二)。
- 五、中英文徵稿訊息詳如附件。

正本：公私立大專校院

副本：本校藝術史學系、蔡敏玲副教授

2016-08-04
14:12:18章

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。



研發處綜合組組長 林玉溪
105.8.1

第二層決行

約用字子倫
助理
105.08.05

研發處綜合組組長 林玉溪
105.08.05



第 11 屆台灣「西洋古典、中世紀暨文藝復興國際研討會」

20-21 October 2017

徵稿啟示

想像與再現：古代到十七世紀對世外桃源阿卡迪亞的呈現

以阿卡迪亞為典型的黃金時期概念最早出現在古希臘神話故事，赫西俄德將阿卡迪亞描寫為人類與自然和諧共存的理想世界，開啟世人對阿卡迪亞的想像由真實存在的地理空間轉化成幻（夢）想之境；維吉爾的牧羊田園詩樹立往後文人與藝術家融合想像並賦予阿卡迪亞不同意涵的典範，使阿卡迪亞成為文學與藝術創作中常見的題材。中世紀在基督教思維的影響下阿卡迪亞成為具宗教意義的人間天堂或閉鎖的庭園（*Hortus conclusus*）的象徵。此外，阿卡迪亞同時承載世人對人與自然關係、異域及身後世界的探索與想像。

本屆國際研討會將以「想像與再現」為主題，企圖探討「世外桃源阿卡迪亞」在文化與象徵上，包括被想像、被建構、被轉化及寓喻化的多元概念，及其在神話、哲學、宗教、歷史、藝術、文學與社會文化研究等範疇的意涵。

議題包含（但不限於）：

- 人與自然的關係
- 生態關懷與生態批評
- 夢境與幻想或虛與實
- 世界的形塑（世界觀）
- 情愛的探究
- 探索、真實與想像、天堂與異域風情
- 空間、儀式與社會關係
- 風景畫（*locus amoenus* 或 *locus terribilis*）
- 閉鎖的花園（*hortus conclusus*）、庭園建築概念或人間天堂
- 別墅文化（*villa culture*）、城市與鄉野
- 牧羊田園詩

台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會旨在促進、整合跨越古典、中世紀與文藝復興三時期之研究，誠摯邀稿，希冀藉此打破傳統學科之分界。敬請於 2016 年 11 月 28 日前，將摘要寄至國立台南藝術大學藝術史學系 TACMRS.TNNUA@gmail.com，並在信件標題說明「第 11 屆台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興國際研討會投稿摘要」；全文截稿時間為 2017 年 8 月 1 日。

送審摘要需包括：

1. 論文標題、摘要（最多 250 字，Word.doc 格式）
2. 簡歷（所屬單位職稱），並含通訊地址、電郵、電話或傳真號碼

The 11th Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies

20-21 October 2017

Call for Papers

Imagination and Representation: Descriptions of Arcadia from Antiquity to Pre-Modernity

The notion of a Golden Age, centred in the ancient region of Arcadia, is already present in the mythology of the ancient Greeks. Hesiod is the first writer to describe this idealized place where men and women lived in perfect harmony with nature and with themselves, beginning a process in which Arcadia was transformed from a real geographical space into a realm of fantasy. Later, Virgil sets his pastoral poems in Arcadia, initiating a tradition that will be followed by many writers and artists who merge different imaginings to conjure up new meanings. In time, Arcadia became one of the most common themes in literary and artistic creation. Under the influence of Christian thought, Arcadia gained a religious significance, being identified with the Earthly Paradise and the *hortus conclusus*. Human exploration and the imagining of different worlds have also been embodied in the idea of Arcadia, as has the relationship between humanity and nature.

This conference proposes to explore cultural and symbolic meanings in representations of Arcadia from a variety of perspectives including mythology, religion, philosophy, history, art, literary and cultural studies.

Topics for consideration may include (but are not limited to):

- Interrelationship between human beings and nature
- Eco-poetics and eco-criticism
- Dream and fantasy, or fiction and reality
- The image of the world (world-conception)
- Notions of (idealised) love
- Exploration, real and imaginary, the world beyond and foreign exoticism
- Space, ritual, and social relations
- Landscape (*locus amoenus* or *locus terribilis*)
- The *hortus conclusus*, gardens, and the Earthly Paradise
- Utopias and dystopias
- Villa culture, cities and the countryside
- Bucolic and pastoral poetry

TACMRS warmly invites papers that reach beyond the traditional chronological and disciplinary borders of Classical, Medieval, and Renaissance Studies. Please send your submission package to the Department of the Art History at TACMRS.TNNUA@gmail.com with a subject line stating



“Submission for the 11th TACMRS Conference” by 28 November 2016.

Your proposal should include the following items:

1. Title of the paper
2. Abstract (maximum 250 words, Microsoft Word format document)
3. Brief CV with a home or office mailing address, email address, phone and fax numbers