

檔 號：RND00206
保存年限：5

台灣首府學校財團法人台灣首府大學 函

地址：72153 台南市麻豆區南勢里168號
聯絡人：黃怡碩
聯絡電話：(06)5718888轉311
電子信箱：ishuo@tsu.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年4月7日

發文字號：台首設計學院字第1050003037號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：徵稿須知及論文格式(徵稿須知.pdf、論文格式中文版.doc、論文格式英文版.doc)

主旨：本校設計學院舉辦「2016多媒體與創新設計學術研討會」
，敬請惠予公告並轉知所屬相關領域師生踴躍投稿，請查
照。

說明：

- 一、本校訂於105年6月7日（星期二）舉辦「2016多媒體與創新設計學術研討會」，敬邀各相關科系(所)之教師、研究生踴躍參與論文投稿，共襄盛舉。徵稿時程：即日起至104年5月6日（星期五）止。
- 二、活動主旨為多媒體與創新設計之學術和實務交流，促進設計創新與交流。徵稿相關訊息，請瀏覽徵稿須知，或逕自至網址：<http://tsudc.tsu.edu.tw/files/14-1041-16681,r283-1.php>探尋亦可。
- 三、隨函檢附本研討會之徵稿須知及論文格式，如附件。

正本：大漢技術學院、中華大學、中華學校財團法人中華科技大學、仁德醫護管理專科學校、光宇學校財團法人元培醫事科技大學、元智大學、文藻學校財團法人文藻外語大學、世新大學、正修科技大學、永達技術學院、廣亞學校財團法人育達科技大學、明志科技大學、長庚大學、南華大學、建國科技大學、真理大學、馬偕學校財團法人馬偕醫護管理專科學校、高雄市立空中大學、高雄醫學大學、國立中山大學、國立中央大學、國立中正大學、國立中興大學、國立交通大學、國立

1146

裝

訂

字公換葉

09

成功大學、國立宜蘭大學、國立東華大學、國立空中大學、國立虎尾科技大學、國立屏東科技大學、國立政治大學、國立高雄大學、國立高雄師範大學、國立高雄海洋科技大學、國立高雄第一科技大學、國立清華大學、國立陽明大學、國立雲林科技大學、國立勤益科技大學、國立嘉義大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺中科技大學、國立臺中教育大學、國立臺北大學、國立臺北科技大學、國立臺北教育大學、國立臺北護理健康大學、國立臺東大學、國立臺東專科學校、國立臺南大學、國立臺南藝術大學、國立臺灣大學、國立臺灣科技大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣海洋大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學、國立臺北藝術大學、國立體育大學、朝陽科技大學、華夏學校財團法人華夏科技大學、華梵大學、慈濟學校財團法人慈濟科技大學、萬能學校財團法人萬能科技大學、義守大學、實踐大學、臺北市立大學、輔英科技大學、遠東科技大學、銘傳大學、龍華科技大學、國立高雄餐旅大學、國立高雄應用科技大學、國立臺南護理專科學校、國立澎湖科技大學、崇右技術學院、崑山科技大學、淡江大學、健行學校財團法人健行科技大學、蘭陽技術學院、景文科技大學、慈惠醫護管理專科學校、慈濟學校財團法人慈濟大學、僑光科技大學、嘉藥學校財團法人嘉南藥理大學、臺北醫學大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、德明財經科技大學、黎明技術學院、樹人醫護管理專科學校、樹德科技大學、中信學校財團法人中信金融管理學院、亞太學校財團法人亞太創意技術學院、靜宜大學、環球學校財團法人環球科技大學、中國文化大學、佛光大學、逢甲大學、中原大學、台北海洋技術學院、德霖技術學院、吳鳳學校財團法人吳鳳科技大學、東南科技大學、中州學校財團法人中州科技大學、東方學校財團法人東方設計學院、康寧學校財團法人康寧大學、亞東技術學院、桃園創新科技學校財團法人桃園創新技術學院、中國醫藥大學、大華學校財團法人大華科技大學、中臺科技大學、長榮大學、中山醫學大學、明新科技大學、玄奘大學、中華醫事科技大學、美和學校財團法人美和科技大學、東吳大學、致理學校財團法人致理科技大學、和春技術學院、城市學校財團法人臺北城市科技大學、大同技術學院、南榮學校財團法人南榮科技大學、長庚學校財團法人長庚科技大學、國立臺灣戲曲學院、東海大學、大同大學、台灣首府學校財團法人台灣首府大學、耕莘健康管理專科學校、敏惠醫護管理專科學校、高美醫護管理專科學校、南臺科技大學、稻江科技暨管理學院、明道學校財團法人明道大學、國立臺北商業大學、醒吾學校財團法人醒吾科技大學、臺灣觀光學院、經國管理暨健康學院、弘光科技大學、國立金門大學、高鳳數位內容學院、修平學校財團法人修平科技大學、育英醫護管理專科學校、高苑科技大學、聖約翰科技大學、中國科技大學、大仁科技大學、嶺東科技大學、亞洲大學、聖母醫護管理專科學校、崇仁醫護管理專科學校、新生醫護管理專科學校、國立新竹教育大學、國立屏東大學、國立聯合大學、開南大學、法鼓學校財團法人法鼓文理學院、南開科技大學、馬偕學校財團法人馬偕醫學院、基督教台灣浸會神學院、臺北基督學院、財團法人一貫道天皇基金會一貫道天皇學院、大葉大學

副本：工業管理研究所、商品開發與設計學系、數位娛樂與遊戲設計學系、資訊與多媒體設計學系、設計學院

2016-04-07
交15換14章

校長 許光華
第二層決行

教授兼楊德芳
教研發長

代決行爲

- 擬辦：
- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。
 - 二、文陳閱後存。

第2頁，共2頁

約用許孟瑜
助理員

教授兼楊德芳
教研發長

台灣首府大學設計學院

「2016 多媒體與創新設計學術研討會」徵稿須知

主辦單位：台灣首府大學設計學院

協辦單位：工業管理研究所、商品開發與設計學系、數位娛樂與遊戲設計學系、資訊與多媒體設計學系

指導單位：台灣首府大學研發處

地點：台灣首府大學致毅樓（台南市麻豆區南勢里 168 號）

時間：2016 年 06 月 07 日（星期二）

投稿方式：線上投稿

聯絡人：黃怡碩 老師（E-mail: ishuo@tsu.edu.tw、(06)5718888#311）

徵文範圍：資訊傳播技術、媒體壓縮技術、媒體網路通訊技術、數位遊戲設計、遊戲引擎、動遊物件資料庫、遊戲策畫與管理、動遊創意設計、遊戲產業分析、網絡遊戲與教育、擴增實境、數位學習、虛擬實境、人機介面、App 應用軟體、數位出版典藏、數位化展示、數位化圖書館、3D 數位動畫、行動內容、數位影音應用、數位音效、數位視覺藝術、創新設計、創意產業設計、設計產學合作、文化創新設計、文化設計實務、永續綠色設計、設計研究方法、智慧生活設計、創新設計策略，數位媒體設計、文化商品設計與創新商品設計等相關領域之學術論文或實務研究成果。

徵稿辦法：

- 一、投、審稿時程：徵稿於即日起至 5 月 6 日止，並於 2015 年 5 月 13 寄發審查通知。
- 二、對象：資訊、多媒體與創新設計相關系（所）教師、研究生以及設計界先進。

投稿須知：

- 一、採取線上投稿。被接受的論文將公開放置於數位內容與商品設計研討會網站上。
- 二、全文 4~6 頁，所有稿件均須未曾公開發表或正接受審查中，以維護學術倫理。
- 三、歡迎 3~5 頁短篇論文並現場展示影片或作品以闡述「創作理念」，可隨附作品以 e-mail 或光碟郵寄投稿。

審查方式：台灣首府大學設計學院聘任相關領域之學者專家組成評議小組審查。

文責版權：論文請勿一稿二投，請授權以紙本（申請 ISBN 序號錄取）、光碟及其他方式發行。

2016 多媒體與創新設計學術研討會期程

日期	項目
5 月 6 日 (三)	公告截稿日
5 月 13 日 (五)	論文接受通知日
5 月 27 日 (五)	參加報名截止日
6 月 7 日 (二)	研討會

2016 多媒體與創新設計學術研討會(新細明體、粗體、14pt、置中)

作者 A* 作者 B**

*國立雲林科技大學設計學研究所 碩士班研究生 **雲林科技大學設計學研究所 教授

通訊作者：d10230006@gmail.com

摘要

新細明體 10pt，左右各留 3cm，摘要標題格式與主標題皆為 12pt，但摘要標題為粗體，摘要內文格式與內文相同。中文字體皆為新細明體，英文則使用 Times New Roman。而段落間距與前段距離為 0 行、與後段距離為 0 行，行距：固定行高，行高：15pt。關鍵詞勿超過五個，請列於摘要之後。除關鍵字勿縮排外，其他格式與內文相同。請以一次全文投稿，格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫。論文請以 PDF 格式上傳至研討會網頁，審查結果及審查意見將會以 e-mail 通知投稿人，如有審查意見，請依照審查意見做修正，修改後請於一週內上傳至研討會網頁。

關鍵詞：請選用 3 至 5 個關鍵詞、新細明體、10pt。

一、前言

完稿文章採用 A4 格式(21.0cm×29.7cm)。版面設定邊界，上方留 3.0cm，下方留 3.0 cm，左、右邊界各 3.0cm 空白。稿件請採雙欄的編排格式，包括本文、圖片、表格、參考文獻等。

1、背景與動機

全世界不同角落，正不約而同發生寧靜的設計革命。溫柔的設計變革已擴展到各個層面，從過去到現在，正為未來交織出新的風景，隱而不顯地推動著文化、環境與社會變革。

2、研究目的

台灣要進入創新社會、產業要轉型，更需要對於未來生活的美好想像與討論。身為設計教育者和設計師的我們，如何用創意開啟未來，提出符合社會期待的設計之物與跨界構想？甚至是找出設計師內心深處的善念，並將之發掘成主流議題？What's Next，迎接下一個設計趨勢。

二、文獻格式系統

論文採 APA 系統進行編輯與出版。APA 是美國心理協會 (American Psychological Association) 所發行的出版手冊 (Publication Manual)，有關投稿該協會旗下所屬期刊（目前約為三十種）時必須遵守的規定；內文之引用標示請依作者參考相關的書籍來撰寫您的論文。由於 APA 並沒有特別針對中文論文制訂其寫作格式，因此，本研討會所採用的，是由張保隆與謝寶媛（2006）兩位教授所撰寫的書籍為之，請各位作者參考該書籍準備投稿論文。以下，茲挑選一些須特別注意的寫作規定，供各位參考。APA 格式的論文，與原來研討會所採用之編號系統不同的是，在文章中是直接標上參考文獻的作者姓名與年代。針對不同的描述方式，而在文章中有下列兩種不同的標註方法：

1. 如果當您在文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；例如：長町三生（1995）提出了感性工學系統（Kansei Engineering System）的概念。
2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字

句旁，以(作者,年代)標註上文獻的來源;例如:
感性工學的主要精神是運用系統化的方法，協助設計師創作出更合乎人之感性需求的產品
(陳國祥、管倖生、鄧怡莘、張育銘，2001)。

1、內文

字體為 10pt，文字左右對齊，段落首行縮排 2 字元。字型中文內文與標題皆為新細明體，英文為 Times New Roman。而段落間距與前、後段距離皆為 0 行，行距：固定行高，行高：15pt。正文中出現之外國人名、地名及專有名詞請在第一次出現時加附原文。統計數字及西元年以阿拉伯數字表示，所有年份標示以西元為主。

2、章節標題、子標題與段落

主標題順序為一、二、三...，靠左對齊，中文為新細明體，英文為 Times New Roman，12pt，與前段距離 12pt，與後段距離 3pt；子標題順序為 1、2、3...，次子標題順序為 123...，中文為新細明體，英文為 Times New Roman，10pt、靠左對齊。而段落間距與前、後段距離皆為 0 行，行距：固定行高，行高：15pt。

三、研究方法

圖表製作必須清晰，並清楚標示出圖表的詳細出處（包含書本中的第幾頁）外，還應該在投稿前取得其授權，以避免將來論文在網路與紙本上出版後，引起不必要的爭議。另外，在置入圖片時，請確認原始圖片尺寸勿大過於實際編排尺寸，這樣將能有效地縮減檔案大小，讓編輯作業能夠順利完成。圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出處說明，否則不予受理。圖表編號皆以流水序號標明，例如表 1、表 2；圖 1、圖 2 等阿拉伯數字體表之。圖與表的格式請參考以下所示：

1、圖片

圖片標題必須為 10 pt，新細明體，置於圖片下方且置中，與前後段距離 0 列，行距：固定行高，行高：15pt。圖形編號請用阿拉伯數字依序編號，例如「圖 1」而非「圖一」。圖片中字體以 10pt 為原則。

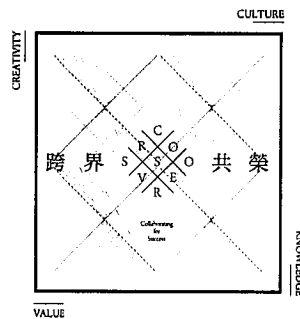


圖 1. 2015 國際研討會（作者自行整理）

2、表格

表格標題必須為 10pt，新細明體，置於表格上方且左右對齊，與前後段距離 0 列行距：固定行高，行高：15pt。表格編號請用阿拉伯數字依序編號，例如「表 1」而非「表一」。表格請盡可能排成同頁。

表 1.研討會重要日程

日期	事件
2 月 28 日	開放投稿時間
3 月 28 日	全文繳交截止
4 月 9 日	全文審查通知
4 月 23 日	註冊報名截止
4 月 30 日	繳交論文定稿
5 月 16 日	大會舉辦時間

四、資料分析

五、結論與建議

參考文獻

1. Bergen, D. (2002, Spring). The role of pretend play in children's cognitive development. *Early Childhood Research & Practice*, 4(1). Retrieved February 1, 2004, from <http://ecrp.uiuc.edu/v4n1/bergen.html>.
2. Desmet, P. M. A., & Hekkert, P. (2007). Framework of product experience. *International Journal of Design*, 1(1), 57-66.
3. Degelman, D., & Harris, M. L. (2000). *APA*

- style essentials. Retrieved May 18, 2000, from Vanguard University, Department of Psychology Web site: http://www.vanguard.edu/faculty/ddegelman/index.aspx?doc_id=796.
4. Nielsen, M. E. (n.d.). *Notable people in psychology of religion*. Retrieved August 3, 2001, from Wundt, W. (1905). *Fundamentals of psychology* (7th ed.). Leipzig: Engelman.
5. Wu, J. T., & Liu, I. M. (1987). *Exploring the phonetic and semantic features of Chinese words* (Tech. Rep. No. NSC75 0310 H002-024). Taiwan National Science Council. <http://www.psywww.com/psyrelig/psyrelpr.htm>.
6. 王鉅富 (2003)。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
7. 林銘煌、黃慶賢 (2002)。比喻式設計的邏輯與產品功能認知之關連。《設計學報》，7(2)，1-22。
8. 張春興、林清山 (2000)。教育心理學 (125-150 頁)。台北市：東華。
9. 黃琬雅、嚴貞 (2004)。從台灣視覺傳達設計研究所之學位論文看學門發展趨勢。2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學會設計學術研討會論文集 (頁 1-6)，台北市：中華民國設計學會。
10. 何明泉 (2004)。複合式感性工學應用於產品開發之整合性研究—子計劃一：振動覺與其它感覺交互作用之研究(II) (國科會專題研究計畫成果報告，NSC 92-2213-E-224-029)。雲林縣斗六市：雲林科技大學設計研究所。
11. 長町三生 (1995)。感性工学のおはなし。

東京：日本規格協会。

12. 張保隆、謝寶媛 (2006)。學術論文寫作：APA 規範。台北市：華泰文化。
13. Kidspych is a wonderful interactive Web site for children (<http://www.kidspych.org>).
14. 從柴爾德的黑皮窩網頁中，可以獲得幼兒教育的重要訊息 (<http://www.tmtc.edu.tw/~kidcen>)。

註釋

- [1] 請盡量不要使用註釋，以參考文獻方式引用。若需使用註釋時，於本文內請使用(註1)的標註方式，並於本文最後面、參考文獻前進行註釋解說。註釋格式與參考文獻相同。
- [2] Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. *Research Policy*, 14(6), 3-22.
- [3] Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books.

附錄

若有附錄，請將其他參考資料置於參考文獻之後，包含在主辦單位規定的 4-6 頁中。

