

檔 號: RHP0206
保存年限: 5

樹德科技大學 函

地址：82445高雄市燕巢區橫山路59號
聯絡人：汪碧芬
電子信箱：frankwu@stu.edu.tw
聯絡電話：(07)615-8000#3523
傳真電話：(07)615-8000#3599

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國105年3月1日
發文字號：德科大設院字第1050000378號
速別：速件
密等及解密條件或保密期限：
附件：徵稿公告(280B0BEB_徵稿公告.pdf)

主旨：本校設計學院辦理「2016跨域設計技術、知識與產業研討會」，已公開徵稿，敬祈公告轉知並鼓勵貴校教師與相關人員踴躍投稿參加，請查照。

說明：

- 一、本校設計學院於105年5月28日舉辦「2016跨域設計技術、知識與產業研討會」，邀集各方先進探討與分享設計產業、技術與知識間的研究與發展。會中並將邀請國內學術素養豐富的學者、具影響力的產業界領導者，以及跨域政策的推動者共同參與。
- 二、隨函檢附徵稿公告，敬請鼓勵貴校教師與相關人員踴躍報名投稿參加。
- 三、重要時程：(一)投稿論文摘要截稿日期：105年03月26日。
(二)審查結果通知日期：105年04月09日。(三)論文全文定稿截稿日期：105年04月23日。(四)會議報名截止日期：105年05月15日。(五)本研討會會議日期：105年05月28日。
- 四、活動相關最新消息請至網站查詢，網址：<http://www.des>

研究發展處



ign. stu. edu. tw/in-between2016。

正本：公立大學校院、私立大學校院

副本：2016-02-02
交 08:49 章

校長 朱元祥

第二層決行

裝

擬辦：

一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。

二、文陳閱後存。

教授兼
研發長 楊德芳

代
行
爲

約用員 許孟瑜
105-03-0

教授兼
研發長 楊德芳

訂

線

2/24

2016 跨域設計技術、知識與產業研討會

2016 Conference on Inter-Field-Technology of Design, Knowledge and
Practical Development

指導單位： 高雄市政府都市發展局、高雄市政府工務局、高雄市政府文化局、
高雄市政府經濟發展局、屏東縣政府城鄉發展處、樹德科技大學

主辦單位： 樹德科技大學設計學院

承辦單位： 樹德科技大學室內設計系、建築與室內設計研究所

執行單位： 應用設計研究所、建築與室內設計研究所、動畫與遊戲設計系、
生活產品設計系所、流行設計系、視覺傳達設計系所、表演藝術
系、藝術管理與藝術經紀學位學程

協辦單位： 學術單位（依筆劃排列）

國立雲林科技大學設計學院、國立成功大學規劃與設計學院、南台科技
大學數位設計學院、台南應用科技大學設計學院、崑山科技大學創意媒
體學院、東方設計學院

財團法人（依筆劃排列）

中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會、中華民國設計師協會、
台灣省室內設計裝修商業同業公會聯合會、全球頂尖國際認證中心、高
雄市空間藝術學會、台灣病態建築診斷協會、高雄市室內設計裝修商業
同業公會、高雄市新室內設計裝修商業同業公會、高雄市藝起文化基金
會、台灣優良設計協會、高雄廣告創意協會、高雄數位內容協會

Print

目錄

內容	頁數
一、緣起	1
二、研討會目的	1
三、研討會議題	2
四、研討會預期成果	3
五、徵稿對象	3
六、舉辦時間與地點	3
七、主辦單位	3
八、與會報名方式	4
九、資料提供與證書頒發	4
十、重要時程	4
十一、聯絡處	5
十二、投稿與競賽作品須知	5
十三、徵稿規定及格式	6

9/24

一、緣起

目前臺灣社會設計服務業已進入多元化發展的專業跨域設計之產業創新與整體實踐趨勢。台灣當代社會的設計消費市場需求，往往需要具備一個足以提供「整體解決方案 (total solution)」的專業設計服務。

為增進跨域設計研究之學術交流，協助設計產業、技術與知識間的研究與發展，特舉辦本產、官、學交流研討會，會中期能廣邀產、官、學等各界的共同參與，藉由跨域多元主題之發表、講座、展示，來建立心得、討論與交流的平台。

研討會期間，將結合地方公部門、區域性與設計相關的學院、全國部分的相關系所與社團法人，共同參與本多元交流活動，期望能藉此激發出未來設計領域更多的研究重點，並邀請學術素養豐富的學者、具影響力的產業界領導者，以及跨域政策的推動者共同參與。期藉由此產、官、學交流研討會，能對各學校設計領域系所的教學產生良性的互動關係。

跨域研究可以加強設計領域的深度思考與廣度的研發，提升設計理論與實務的結合，同時能運用在公部門的設計環境之政策上，進而促使設計領域在學術研究發展上，可以與未來的社會脈動做有效結合與帶動。

臺灣無所不在的傳統產業亟需轉型昇級——空間活化再利用、品牌形塑推廣、產品研發設計、生產技術創新、產銷系統重建、……等等。面對設計領域的學習訓練 (discipline) 成效和日後專業進路之間的距離，我們如何做到無縫銜接？跨域設計、產學創新以優化整體實踐，正是時候！

二、研討會目的

隨著社會各界對公共事務的參與頻繁，有關生存、生活與創新發展之議題普受重視。為增進產業、技術與知識間的研討發展，藉由產、官、學、職、研共同參與達到多元主題之發表，建立跨域論文與創作發表的平台。期盼藉著多元交流的研討，激發出設計領域更多豐富的學術素養，帶動產業實務有效的脈動。

臺灣當代社會的設計消費市場需求，往往需要具備一個足以提供「整體解決方案 (total solution)」的專業設計服務。藉由「跨域設計論述」和「產學創新服務」——知能與技術並重的學習創新環境，以必要的「產學整體實踐」(Academia & Industry Integrated Practicum) 為總體目標，進行設計教育全面性體質優化工程，以發揮設計學門本有的跨域整體實踐之綜效。預期目標茲分列如下：

- 
- (1) 建構各學門領域特有的設計主體論述，翻轉自律學習型組織
 - (2) 盤點既有的教學、產學、產業三類資源，引入外部資源以重構整體實踐網絡
 - (3) 推動產官學研域設計專題整體實踐行動方案，優化現有實務專題與研發設計
 - (4) 「知識創新」進階「實務應用」目的中，外推設計消費市場
 - (5) 整合「設計專題」、「研發設計」、「產學合作」、「產業創新」四個構面，於形成性行動方案中，達成「學習創新」的教學卓越目標

三、研討會議題

跨域設計技術、知識與產學的跨界研討會，為能落實產官學職研共有學術平台功能，本研討會議題設定在下列四個主題：(一) 跨域設計、(二) 設計產學、(三) 文化創新、(四) 政治治理。並區分為論文類和創作類兩種投稿類型。

(一) 跨域設計

- (1) 跨域設計與理論實踐
- (2) 技術知識與產業整合
- (3) 產業升級與產官學合作

(二) 設計產學

- (1) 微型創業與研發設計
- (2) 環境永續產業與經營
- (3) 設計教育與專業養成

(三) 文化創新

- (1) 文化內容與產業結合
- (2) 傳統產業與活化創新
- (3) 跨域設計與文化創新

(四) 政府治理

- (1) 地方政府與創新治理
- (2) 規劃設計與治理人才
- (3) 政府創能與大學外推

● 論文類

- (1) 學術論文
- (2) 評述論文

● 創作類

- (1) 設計創作案例：產學合作設計實作完成案例，可呈現其基本設計、細部等完成照片等。
- (2) 研發設計成果：技術創新開發案例，但仍具實作內容之試驗性作品，如室內/空間設計之局部試作、新工法之試驗等。

四、 研討會預期成果

2016 跨域設計技術、知識與產業研討會之執行，起於當今社會產業結構之急待升級與轉型之契機。連結產、官、學之產業結構轉型與設計教育之創新突破成為當務之急。緣由跨域設計、產業創新與整體實踐之實行研究與理論研討，樹德科技大學設計學院期待藉由產、官、學之交流研討，達成設計教育落實跨域、創新與整體實踐之設計產業結構升級與良性轉型。最終落實設計提升生活品質，同時促進就業之高端專業教育人才養成之目標。

五、 徵稿和與會對象

具文創、景觀、空間、建築、室內、生活產品、流行設計、視覺傳達、表演藝術、動畫與遊戲設計等，跨域設計相關領域之國內外學者、研究人員、公部門官員及產業界從業人員等。

六、 舉辦時間與地點

1. 研討會時間：中華民國 105 年 5 月 28 日（星期六）
2. 研討會地點：樹德科技大學 設計大樓一樓、圖資大樓禮堂 L0105

七、 主辦單位

1. 主辦單位：樹德科技大學 設計學院
2. 承辦單位：樹德科技大學室內設計系、建築與室內設計研究所
3. 指導單位：高雄市政府都市發展局、高雄市政府工務局、高雄市政府文化局、高雄市政府經濟發展局、屏東縣政府城鄉發展處、樹德科技大學
4. 協辦單位：

學術單位（依筆劃排列） 國立雲林科技大學設計學院
國立成功大學規劃與設計學院
南台科技大學數位設計學院
台南應用科技大學設計學院
崑山科技大學創意媒體學院
東方設計學院

財團法人（依筆劃排列） 中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會
中華民國設計師協會
台灣省室內設計裝修商業同業公會聯合會
台灣病態建築診斷協會
台灣優良設計協會
全球頂尖國際認證中心
高雄市空間藝術學會
高雄市室內設計裝修商業同業公會
高雄市新室內設計裝修商業同業公會
高雄市藝起文化基金會
高雄廣告創意協會
高雄數位內容協會、

八、與會報名方式

活動報名一律採網路（請連結 www.design.stu.edu.tw/in-between2016 查詢）。

1. 研究論文投稿者：繳納投稿費用與上網填寫報名表即可
(1) 短論文類：壹仟元。
(2) 長論文類：壹仟伍佰元
2. 創作類之投稿費用：壹仟元。
3. 未投稿者：須繳納報名費(新台幣伍佰元)及填寫活動報名表。
4. 與投稿者均由主辦單位提供研討會論文集、大會手冊等相關資料，發表會現場並有點心與午餐供應。
5. 繳交投稿及活動參與費用一律採匯款方式。
6. **匯款資訊**

參與報名費與投稿費一律採匯款方式，匯款至【第一銀行 三民分行，戶名：樹德科技大學】，帳號：704-50-389758】。匯款成功之後請將匯款證明（勿用轉帳及匯票）直接上傳論文投稿系統即可。

九、資料提供與證書頒發

報名參加本次研討會並全程出席者，將於會議結束後領取本研討會頒發之結業證書。投稿並現場參與發表者將獲本研討會頒發之發表證書。另外針對本次參與設計相關叢書、產品研發成果、演藝與藝管之展出廠商或贊助單位，頒發本會具名之感謝狀。

8/24

十、重要時程

1. 論文／創作摘要截止日期：中華民國 105 年 3 月 26 日。
2. 論文／創作摘要通過審查結果公布日期：中華民國 105 年 4 月 09 日。
3. 論文／創作全文繳交截止日期：中華民國 105 年 4 月 23 日。
4. 研討會報名日期：即日起至中華民國 105 年 5 月 15 日止。
5. 研討會日期：中華民國 105 年 5 月 28 日。

十一、聯絡處

地址	82445 高雄市燕巢區橫山路 59 號
聯絡人	汪碧芬副教授
電話	0922553360, 07-6158000-3523
E-mail	2016stu.design.confnews@gmail.com
論文投稿系統網址	www.design.stu.edu.tw/in-between2016

十二、投稿與競賽作品須知

(一) 論文類投稿

1. 本屆徵稿採摘要審查方式，需通過摘要審查後才可繳交論文全文。
2. 論文摘要投稿截止日期：中華民國 105 年 3 月 26 日
3. 論文類稿件及發表方式分為：
 - (1)短論文，約 4~6 頁，發表並刊登至論文集；未通過者不退件。
 - (2)長論文，約 8~10 頁，發表並刊登至論文集（長論文設有評論人邀稿制，以建議投稿本設計學院產業學報論文審稿之機制內）；未通過者不退件。
4. 論文摘要審查日期：審查結果將於中華民國 105 年 4 月 9 日以 E-mail 通知投稿第一作者，亦可至本研討會網站查詢。

(二) 創作類投稿

1. 創作類投稿以 2 頁的「作品摘要」進行審稿，初審合格者，將通知投稿者繼續進行撰寫 4~6 頁「作品說明」刊登於論文集。（詳見徵稿規定及格式）。
2. 設計摘要截止日期：中華民國 105 年 3 月 26 日
3. 設計摘要審查日期：審查結果將於中華民國 105 年 4 月 9 日以 E-mail 通知投稿第一作者，亦可至本研討會網站查詢。

十三、徵稿規定及格式

報名表、論文摘要、論文全文、作品摘要、作品說明、作品海報等之投稿、全文繳交均請以光碟和紙本兩者同步進行，以利後續編輯作業。

(一) 論文類格式(摘要格式參閱「格式一」；全文格式參閱「格式二」；長論文評論格式參閱「格式三」)

1. 一般說明

(1) 用紙

使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(2) 格式

繕打時採用橫式，每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分。字體使用「標楷體」，英文使用「Times New Roman」，標題字型使用 12pt，內文字型使用 11pt，間距皆為「單行間距」，內文採左右對齊，章節內容及章節標題之間請留 0.5 列行距，內容段落請留 0.5 列行距。段落起始請縮排 2 字元。

(3) 頁數

短論文 4~6 頁；長論文 8~10 頁(必須為偶數頁)。

(4) 語言

中文及英文。

(5) 列印

請以雷射印表機列印。

2. 繕打說明

(1) 論文內容順序

論文標題：包含中英文標題。

作者姓名與單位職稱：包含第一作者或其它作者之姓名與單位職稱。

中文摘要 500 字以內(含關鍵詞／最多五組)

英文摘要 500 字以內(含關鍵詞／最多五組)

正文

參考文獻

註解

(2) 正文內容

依序至少應包含緒論、文獻探討、研究方法、結果和討論，以及結論與建議等。章節之編序以一、二、三…為章，以 2-1、2-2…為節，2-1-1、2-1-2…為小節來標示。小節之下依 1、2、3…與(1)、(2)、(3)…等層級標示之。內容得含圖表及註釋。

(3) 圖表

圖表等可以列在文中，或參考文獻之後。列在文中者，一般置於欄位頂端或底端，並儘可能的靠近正文中第一次提及的地方。比較大的圖表，可以含括兩個欄。各圖表請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方，而表的說明應置於表的上方。圖表請以圖 1、圖 2…，表 1、表 2…等方式標示之。

10/24

7

(4) 字體

中文使用標楷體，英文使用 Times New Roman，規定方式詳見版面說明。

(5) 頁碼

頁碼的編寫，請以阿拉伯數字依順序標記在每頁下方中央。

(6) 參考文獻

參考文獻以直接相關者為限，並需依作者、出版年份、論文篇名、書名或雜誌名，頁數、出版地、出版機關等順序明確標示。為求中西文獻統一，所有出版年份標示以西元為主。中文文獻之論文篇名以〈...〉，書名或雜誌名以《...》標示之。英文文獻之論文篇名以“...”，書名或雜誌名以斜體字標示之。例如：

孫全文 (1987) 《中國建築空間與形式之符號意義》，台北：明文書局。

漢寶德 (1979) 〈我國當前的民居問題〉，《當前的社會問題》，楊國樞與葉啟政主編，pp.127~230，台北：巨流圖書公司。

Watkin, David (1980) *The Rise of Architectural History*. London: Architectural Press.

Prophyrios, Demetri (1981) "Notes on a Method", *On the Methodology of Architectural History*. pp.96~104. London: Architectural Design.

(7) 量度單位使用

論文所採單位以國際標準公制 (SI 制) 為主，所有數字除如三十三間堂、七十三府等原有文獻之需要外，皆以圖 6、200km、20 人、0.99 等阿拉伯數字表之。

3. 版面說明

(1) 論文標題

需附中英文題目，置於首頁最上方正中，中文字體使用標楷體，字型使用 16pt，單行間距。英文字體使用 Times New Roman，字型使用 16pt，採單行間距。

(2) 作者姓名及單位職稱

空一行置於標題下方正中，字體使用標楷體，作者名稱後空一格說明單位職稱，字型使用 11pt，採單行間距。有兩位以上作者時，依對論文貢獻程度依序往下排列。

(3) 中文摘要 (中、英文摘要請置於同一頁)

空兩行置於作者姓名及職稱下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，單行間距；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，單行間距，第一行縮排 2 字元，內文左右對齊。

(4) 中文關鍵詞

空一行置於中文摘要內容下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，單行間距；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，單行間距。

(5) 英文摘要（中、英文摘要請置於同一頁）

空兩行置於中文關鍵字下方，標題部分字體使用 Times New Roman 加黑，字型使用 12pt，單行間距；內容字體使用 11p，字型使用 Times New Roman，單行間距。

(6) 英文關鍵字

空一行置於英文摘要內容下方，靠左對齊邊緣線，標題部分字體使用 Times New Roman 加黑，字型使用 12pt，單行間距；內容字體使用 11p，字型使用 Times New Roman，單行間距。

(7) 正文

置於中英文摘要下一頁，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，單行間距；內文字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt，第一行縮排 2 字元，內文左右對齊。章節內容及章節標題之間、內容段落皆請留 0.5 列行距。

(8) 參考文獻

空兩行置於正文最後內容下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，單行間距；參考文獻之排列不編號，以第一列凸排一字元區隔，中文字體使用標楷體，字型使用 11pt，間距 12pt。英文字體內容字體使用 Times New Roman，字型使用 11pt，間距 12pt。

(二) 創作類格式（「作品摘要」參閱「格式四」；「作品說明」參閱「格式五」）

1. 一般說明

(1) 用紙

使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(2) 格式

繕打時採用橫式。標題與作者資料、基本資料、設計說明、圖片、照片置中對齊外均分採一欄。每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分。

(3) 頁數

6 頁。

(4) 語言

中文及英文。

(5) 列印

請以雷射印表機列印。

2. 繕打說明

(1) 內容順序

- 作品標題：包含中英文標題。
- 作者姓名及單位職稱：包含第一作者或其它作者之姓名、單位職稱。
- 基本資料：應包含設計時間、完工時間、施作地點、承造者，可列出資者、監造者等資料。
- 設計說明：可包含設計所挑戰之課題、解決之問題、設計理念、創意構想等說明。
- 使用材料與工法：主要材料之分類、選用理由、使用構法、施工規範、經費估價、單價分析、碳足跡等。
- 檢討與自評：針對此作品以文字呈現檢討與自我評量。

(2) 圖面、照片

- 設計圖面：必須包含各種平面圖、立面圖、透視圖、天地牆之細部詳圖
- 完工照片：各向完工照片，可與設計理念與構想、設計圖面相對照，需有相關說明。

圖片、照片請配合文字內容，圖的說明應置於圖的下方，而表的說明應置於表的上方。標示以圖 1、圖 2...，照片 1、照片 2...等方式標示之。

(3) 字體

中文使用標楷體或新細明體，英文使用 Times New Roman，規定方式詳見版面說明。

(4) 頁碼

頁碼的編寫，請以阿拉伯數字依順序標記在每頁下方中央。

3. 版面說明

(1) 作品標題

需附中英文題目，置於首頁最上方正中，中文字體使用標楷體，字型使用 16pt，採單行間距。英文字體使用 Times New Roman，字型使用 16pt，採單行間距。

(2) 作者姓名及單位職稱

空一行置於標題下方正中，字體使用標楷體，作者名稱後空一格說明單位職稱，字型使用 11pt，採單行間距。有兩位以上作者時，依對作品貢獻程度依序往下排列。

(3) 基本資料

空五行置於作者姓名下方，置中對齊，標題字體使用標楷體，字型使用 12pt，採單行間距，內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，採單行間距。

(4) 設計說明

空兩行置於基本資料下方，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，採單行間距；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，採單行間距。

(5) 使用材料與工法

置於第二頁（基本資料下一頁），標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，採單行間距；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，採單行間距。

(6) 圖面、照片

置於第二、四、五頁（使用材料與工法下一頁），圖面、照片請配合文字內容進行編號與說明，圖的編號說明應置於圖的下方中央，而表的說明應置於表的左上方。標示以圖 1、圖 2…，照片 1、照片 2…等方式標示之，以利與設計說明內文相互對照。圖面與照片之解析應高於 300dpi。

(7) 檢討與自評

置於第六頁，標題部分字體使用標楷體加黑，字型使用 12pt，採單行間距；內容字體使用標楷體，字型使用 11pt，採單行間距。

論文類「論文摘要」撰寫格式範例

Preparation of Paper

作者一 某大學室內設計系助理教授

作者二 某大學室內設計系研究生

中文摘要

為了論文集編輯上的需要，本文提供統一格式，供作者撰寫論文時參考使用。

關鍵詞：論文集、論文格式

Abstract

Because of the edition of proceedings, this article provides guidance for paper writing under "The Ninth Academic Conference of Interior Design in R. O. C. year 2013".

Keywords: Proceedings, Paper Style

論文類「論文全文」撰寫格式範例

Preparation of Paper

作者一 某大學室內設計助理教授

作者二 某大學室內設計系研究生

中文摘要

為了論文集編輯上的需要，本文提供統一格式，供作者撰寫論文時參考使用。

關鍵詞：論文集、論文格式

Abstract

Because of the edition of proceedings, this article provides guidance for paper writing under “The Ninth Academic Conference of Interior Design in R. O. C. year 2013” .

Keywords: Proceedings, Paper Style

16/2/24

一、導論

本研討會除邀請之演講人論文外，並接受一般資格之論文投稿。辦法如下：

1-1 初審稿件

論文摘要以 500 字為限。全文需含論文題目、作者及所屬單位。

1-2 正式論文

符合初審結果者，得投以正式論文。書寫內容需含論文全名、作者及所屬單位、中英文摘要、關鍵字、本文及文獻參考等，編寫注意要點詳見論文撰寫格式說明。

二、文獻回顧

用紙使用 A4 白色紙張，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

繕打時採用橫式，每頁上下側及左右邊各留 2.5 公分。字體使用「標楷體」，英文使用「Times New Roman」，標題字型使用 12pt，內文字型使用 11pt，間距皆為「單行間距」，內文採左右對齊，章節內容及章節標題之間請留 0.5 列行距，內容段落請留 0.5 列行距。段落起始請縮排 2 字元。

短論文 4~6 頁；長論文 8~10 頁（必須為偶數頁）。

三、研究方法

全文之中英文打字除特別規定外，一律為每行繕打（內文行間不另留間距），行距 12pt。章節內容及章節標題之間、內容段落皆請留 0.5 列行距。

四、結論與建議

圖表等請列在文中，儘可能的靠近正文中第一次提及的地方。各圖表請備說明內容，圖的說明應置於圖的下方置中，而表的說明應置於表的上方置中。圖表請以圖 1、圖 2…，表 1、表 2…等方式標示之。

參考文獻

傅朝卿 (1993)《中國古典式樣新建築》，台北：南天書局。

漢寶德 (1979)〈我國當前的民居問題〉，《當前的社會問題》，楊國樞與葉啟政主編，pp. 127~230，台北：巨流圖書公司。14

Watkin, David (1980) *The Rise of Architectural History*. London: Architectural Press.

18/24

格式三

「論文類」長論文評論格式 Preparation of Paper

作者一 某大學室內設計系助理教授

作者二 某大學室內設計系研究生

一、評論論文

請列出欲評論之論文

二、評論內容

以將長論文改寫為「空間設計學報期刊論文」為重點進行評論約 600 字。此評論同時刊登於論文集。

18/24

創作類「作品摘要」撰寫格式範例 Preparation of Design Abstract

作者一 某大學室內設計系助理教授
作者二 某大學室內設計系研究生

基本資料

設計時間：
完工時間：
施作地點：

設計說明

設計課題、設計理念與創意構想概述（至少 600 字）。

※ 第二頁 安排圖面與照片

至少包含平面圖一張、天地牆之細部詳圖至少一張，完工照片至少一張。圖面與照片之解析應高於 300dpi。

創作類「作品說明」撰寫格式範例 Preparation of Design Abstract

作者一 某大學室內設計系助理教授

作者二 某大學室內設計系研究生

一、基本資料

1. 設計時間
2. 完工時間
3. 施作地點
4. 承造者
5. 出資者
6. 監造者

二、設計說明

本段說明以下內容：

- (一) 設計所挑戰之課題
- (二) 解決之問題
- (三) 設計理念
- (四) 創意構想等

※ 第二頁

三、使用材料與工法

本段說明以下內容：

- (一) 主要材料之分類
- (二) 選用理由
- (三) 使用構法
- (四) 施工規範
- (五) 經費估價
- (六) 單價分析
- (六) 碳足跡等



※ 第三、四、五頁 安排圖面與照片

包含各種平、立面圖、透視圖、天地牆之細部詳圖等相關設計作品圖面，以及各向完工照片。圖面、照片請配合文字內容進行編號與說明，圖的編號說明應置於圖的下方中央，而表的說明應置於表的左上方。標示以圖 1、圖 2…，照片 1、照片 2…等方式標示之，以利與設計說明內文相互對照。圖面與照片之解析應高於 300dpi。

※ 第六頁

四、檢討與自評

針對此作品以文字呈現檢討與自我評量。

「創作類」作品海報發表格式

以全開（109.1cm×78.6cm）直式橫讀方式編排，投稿者自行編排輸出作品海報一張，以適合觀賞為原則。

