

課

檔 號：STA0502

保存年限：5

臺北市政府文化局 函

電子公文

地址：11008臺北市信義區市府路1號4樓東
北區

承辦人：廖非比

電話：(02)27208889#8703

傳真：(02)27252676

電子信箱：bt-phoebeliao@mail.taipei.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學 第二層決行

秘書侯東成

發文日期：中華民國105年2月5日

擬：陳閱後公告周知，文存。

發文字號：北市文化藝術字第10530168100號

學務處課外活動組
約用組員張庭瑜

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：詳如說明三(30168100A00_ATTCH1.jpg、30168100A00_ATTCH2.doc)

楊明列代
105.2.16

教授兼吳明列
學生事務處

代為
決行

主旨：惠請 貴校協助宣傳本局「2016臺北文學季—文學創作工作坊」活動報名訊息，並鼓勵學生及所屬踴躍報名參加，詳如說明，請 查照。

學生事務處

說明：

- 一、旨揭活動係由本局主辦，文訊雜誌社承辦，訂於今（105）年4月假紀州庵文學森林舉辦，共規劃四大主題創作工作坊，以期培養創作及閱讀風氣。報名時間為2月15日至3月7日，並訂於3月21日於官方網站（<http://literature.festival.taipei/2016/>）公佈錄取名單並Email通知。。
- 二、本案活動介紹，請逕上活動官網查詢，並請協助將活動官網連結於 貴校網站，以擴大活動效益，至紉公誼。
- 三、檢附活動海報及報名表各一份。

正本：公私立大專院校、臺北市政府教育局所屬公私立各級學校

副本：臺北市政府教育局、文訊雜誌社

2016-02-05
11:41:19



1948年

1948年

1948年

1948年

1948年

1948年

「2016 臺北文學季・文學創作工作坊」報名表

編號：(主辦單位填寫)

* 請詳填以下資訊

報名主題 (不可複選)	☐ 文學改編劇本創作工作坊(上課時間：4/9-10、4/30) ☐ 短篇小說創作工作坊(上課時間：4/9-10、4/30) ☐ 報導文學創作工作坊(上課時間：4/16-17、4/30) ☐ 青少年讀劇工作坊(限 12 歲~18 歲報名，上課時間：4/16-17、4/23)		
姓名		身份證字號	
E m a i l			
出生日期	西元_____年_____月_____日		
聯絡地址			
聯絡電話	(家) _____ (公) _____ (手機) _____		

故事大綱／自傳(撰寫規則依報名組別不同，詳見頁 3 報名須知)

2/5



本報名表請於 2016 年 3 月 7 日前以 Email 寄至 2016lft@gmail.com，主辦單位將於三個工作天內回信，若未收到回信，請致電 02-2343-3143 李小姐確認。

2016 臺北文學季官網：<http://literature.festival.taipei/2016/>

「2016 臺北文學季・文學創作工作坊」報名須知

- 一、課程目標：培養創作及閱讀風氣，協助學員完成單篇文學作品
- 二、活動內容：規劃四大主題創作工作坊，每個主題 6 堂課計 18 小時，培養文學創作工作者。
- 三、報名時間：2016 年 2 月 15 日～3 月 7 日。請於報名截止前，將報名表 Word 檔以 Email 寄至 2016lft@gmail.com，主辦單位將於三個工作天內回信，若未收到回信，請致電 02-2343-3143 李小姐確認。主辦單位將於 3 月 21 日於官方網站 (<http://literature.festival.taipei/2016/>) 公佈錄取名單並 Email 通知。
- 四、上課地點：紀州庵文學森林（臺北市同安街 107 號）
- 五、招收名額：依報名之故事大綱／自傳，由評審錄取正取 30 名，備取 10 名。
- 六、課程保證金：報名錄取後，學員需繳交課程保證金一千元，全程參與課程後全額退還。
- 七、成果展演：本工作坊將於課程結束後舉辦成果展，報名學員視同同意無償授權本課程之「結業作品」（含圖像與文字）及上課錄影，供成果展示之用。
- 八、故事大綱／自傳：工作坊報名需繳交故事大綱／自傳，課程結束前需繳交結業作品一篇，結業作品將由各工作坊召集人點評，並擇優於工作坊成果展展出。各工作坊故事大綱／自傳、結業作品撰寫說明如下：

主題	課程召集人	故事大綱／自傳 撰寫說明	結業作品
文學改編劇本創作工作坊	李志薈 作家、導演、義守大學電影與電視學系助理教授	字數 1500-2000 字，約 20 分鐘片長劇本之故事大綱。 限改編已出版之臺灣文學作品，須附上改編之原作名稱及出版項，長篇小說請標註擷取段落，這次錄取資格作品純為審查資格用，結束後即銷毀，請自行留存備份。正式改編請自行取得改編版權。	4/22（五）前繳交可供實際拍攝的 20 分鐘文學作品改編劇本。
短篇小說創作工作坊	王聰威 小說家、《聯合文學》總編輯	字數 800-1000 字的短篇小說故事大綱。	4/22（五）前繳交 6 千字以下短篇小說作品一篇。
報導文學創作工作坊	張鐵志 作家、「報導者」共同創辦人	字數 1500～2000 字的報導文學作品大綱。	4/22（五）前繳交報導文學作品一篇。
青少年讀劇工作坊	王琄 演員、台灣青春玩藝戲劇藝術推廣協會理事長	字數 500～800 字的個人自傳。	參與 4/23 讀劇排練及呈現

九、工作坊課程表

日期 時間	4/9 (六)	4/10 (日)	4/30 (六)
9:30~12:30	【改編劇本 1・編劇入門】 蔡銀娟：劇本的 32 個臉孔——從文學到劇本	【改編劇本 4・實戰經驗】 陳世杰：增刪與修改、遵從或顛覆之間的眉眉角角	
	【短篇小說・1 初階】 朱宥勳×王聰威：小說創作靈感何處來？	【短篇小說・4 高階】 伊格言：風格是什麼，以及如何鍛造？	
13:30~16:30	【改編劇本 2・編劇實務】 李志薈：文學劇本改編——從《來去花蓮港》到「新丁花開」	【改編劇本 5・實戰經驗】 吳洛纓：跨 / 越 ——小說改編專題	【改編劇本 6】 李志薈：學員作品點評
	【短篇小說 2・進階】 許榮哲：世界上最好的小說開頭要怎麼寫？	【短篇小說 5・應用】 高翊峰×鄭順聰×王聰威：從電影、電視劇本到雜誌寫作、報導文學、田野調查，小說力如何實踐？	【短篇小說 6】 王聰威：學員作品點評
18:00~21:00	【改編劇本 3・編劇實務】 許榮哲：微電影——濃縮的時光		
	【短篇小說 3・特別企劃】 國際短篇小說作家講座		

日期 時間	4/16 (六)	4/17 (日)	4/23 (六)	4/30 (六)
9:30~12:30	【報導文學 1】 平路：在虛構與非虛構之間	【報導文學 4】 李志德×富察：歷史、現實與文學		【報導文學 6】 張鐵志：從寫作者到報導者——學員作業點評
	【青少年讀劇 1】 王琄：閱讀自己的聲音與肢體	【青少年讀劇 4】 何一梵：劇本討論	【青少年讀劇 6】 王琄：讀劇排練	
13:30~16:30	【報導文學 2】 何榮幸：調查報導的探索與想像	【報導文學 5】 吳音寧：關於報導……		
	【青少年讀劇 2】 何一梵：劇本極短篇	【青少年讀劇 5】 王琄：排練中的空間閱讀	【青少年讀劇 7】 王琄：讀劇排練及呈現	
18:00~21:00	【報導文學 3】 胡慕情：書寫現世的人地關係			
	【青少年讀劇 3】 王琄：閱讀自己的學習故事			