

檔 號：RND 02 06
保存年限：5

電子公文

弘光科技大學 函

地址：433臺中市沙鹿區臺灣大道六段1018號
聯絡人：彭淑如
電子信箱：
：lucy@sunrise.hk.edu.tw
聯絡電話：04-26318652分機5591
傳真電話：04-26318417

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年10月23日

發文字號：弘大文創字第1040016245號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：課程簡介及活動海報(1041202909_1_ATTCH1.JPG、
1041202909_2_ATTCH2.PDF，共2個電子檔案)

主旨：本校文化創意產業系將舉辦「2015 Music Maker微電影與
動漫配音配樂種子教師證照研習暨教學交流研討營」，惠
請公告並鼓勵貴校師生踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、活動名稱：Music Maker微電影與動漫配音配樂種子教師證照研習。
- 二、活動日期：104年11月14-15日(星期六、日)上午9時至下午5時。
- 三、活動地點：本校生活應用大樓L112數位多媒體教室。
- 四、參與對象：全國高中職/大專之資訊類科、多媒體類科、設計類科、動畫類科、視傳大傳類科從事數位配音配樂教學之老師。
- 五、報名方式：一律採線上報名<http://www.i-software.com.tw/iscltw/lesson.html>。
- 六、檢附課程簡介及海報如附件。

正本：各公私立高級中學、各公私立高級職業學校、公私立大專校院

副本：本校文化創意產業系

104/10/23
15:35:41

研究發展處

104.年 10 月 23 日暨收文總字第 1040014019 號



1/5

第二層決行

擬辦：

一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。

二、文陳閱後存。

教授兼楊德芳
研發長

代為
決行

約用許孟瑜
助理員
106.10.29

教授兼研發處學術
服務組組長蕭桂森

教授兼楊德芳
研發長



2015 Music Maker 微電影與動漫配音配樂

種子教師證照研習暨教學交流研討營

課程目的：

透過課程教學研習與教學討論分享，聘請業界學界專業人士提供專業能力之培訓，著重於師資教學能力之養成及課程安排經驗分享，課後結束頒發原廠國際證照或 CEAC 國際證照。

課程說明：

隨著拍攝工具的普及與網路視頻分享社群的興起，「微電影」成為表達創意與想法的最好方式，而文創動漫更是政府大力推廣扶植的新興產業，為了解決數位媒體製作、影片剪輯製作、網站內容設計、動畫創作及參與教育部及國內外各類數位媒體設計競賽等所需之音樂配樂版權授權問題；多媒體配音配樂的課程安排與能力養成日漸重要，然而影像製作的能力教師與學生已多所熟悉，但在微電影與動漫的創作過程中配樂與旁白所扮演的角色不可謂之不重，好的視覺影像必須搭配上適合之配樂，配樂與生動旁白更是主導了給閱聽者情緒的不同表達，但相關配音配樂的課程教學能力仍顯不足，因此透過研習教學的進行建立老師與學生於「微電影」與動漫配音配樂的實作與教學能力是本計畫的構思緣由。因此數位配樂配音創作能力的培養及普及化透過資訊與數位影音軟體之結合與導入，從影像製作、錄音旁白、音效配樂循序建立相關能力及教學經驗分享是本計畫的構思緣由。

計畫目標

「2015 Music Maker 微電影與動漫配音配樂種子教師證照研習暨教學交流研討營」計畫的目標解決本區域所屬各級學校相關領域教師及學生於數位媒體製作時配樂與旁白錄製的教學與製作技術瓶頸。使本校所成為地區教學與產業合作之實務人才養成搖籃與示範單位；並成為地區數位配樂區域種子教學中心，成為地區高中職教師、學生；國中小各級學校之教職員及社區在職人士能力培訓與進修之場所。讓數位媒體設計者可以輕易自行創作配合為「微電影」劇情與動漫自有版權的音樂配樂素材，達到版權自製自有之目標，另外亦可鼓勵學校老師及學生從事影音創作，提升數位創作能力與素養，建立數位配樂與旁白錄音之基礎能力，並向下紮根培養專業人才，以便提供區域產業人才，符合產業之需求與潮流。



主辦單位:弘光科技大學文化創意產業系、香港商智恒軟體有限公司台灣分公司

協辦單位:德國 MAGIX

課程時數:12 小時(共兩天)

課程特色:

- Music Maker21 新版功能學習與實作
- 數位媒體配音配樂課程安排與實作
- 數位影音教學經驗分享交流

建議參加對象:

邀請參加對象:

1. Music Maker 授權之學校
2. 高中職/大專 之資訊類科. 多媒體類科. 設計類科. 動畫類科. 視傳大傳類科從事數位配音配樂教學之老師
3. 數位配音配樂教師

研習成果:

1. 具有為自己的「微電影」或動畫配樂的能力
2. 具有製作繪本故事書或廣播劇的能力
3. 具備基礎至數位媒體配樂之操作與教學能力
4. 具備基礎至中階數位媒體配樂之操作與教學能力
5. 成為區域多媒體配樂教學種子教師

講師:

周昱志(Jason)

現任:

香港商智恒軟體 台灣分公司經理暨中國市場總監

袁應豪

經歷

曾任:

江亦帆數位音樂中心/東南科技大學數位音樂學程兼任講師

現任:

無限擴張影音工作室 創辦人兼音樂製作



得獎經歷：

第一屆玉山之歌入圍—最靠近天空的地方

課程綱要

講師：智恒軟體 周昱志

數位配音配樂產學趨勢與相關計畫

MusicMaker 21 新功能介紹與教學展示

講師：袁應豪

目標：如何指導學生利用 Music Maker 為微電影(或動漫)配樂@一學期

課程規劃重點：

1	基本操作解說 &JINGLE 製作	3 小時	數位成音概論 與製程	市場定位(A&R)、STYLE、編 曲、錄音、 混音(MIX)、母帶後期處理 (MASTERING)
			介面引導	
			素材庫說明	樂曲與音效、音樂風格說明
			素材置入	JINGLE 創作 16 小節
			素材編輯	EDIT、COPY&PASTE
			作品輸出	
2	配樂實作(一)~喜、怒	3 小時	配樂概論	正確的配樂製作概念
			喜的表現	熱血、幽默、幸福、寧靜
			怒的表現	生氣、破壞
3	配樂實作(二)~哀、驚 &音效製作	3 小時	哀的表現	悲傷、孤單
			驚的表現	驚悚、懸疑、意外
			音效製作	利用素材、MIDI、網路素材 來製作音效
4	錄音&混音實戰	3 小時	錄口白	
			錄音效	
			效果器使用	EQ 降噪、變聲、DELAY、 REVERB 介紹
			混音&母帶後 期處理	聲音後製

主持人：周昱志 智恒軟體

數位配音配樂教學經驗分享座談

4/5



2015

MUSIC MAKER 微電影與動漫配音配樂

種子教師證照研習暨教學交流研討營

隨著拍攝工具的普及與網路視頻分享社群的興起，「微電影」成為表達創意與想法的最好方式。而文創動漫更是政府大力推廣扶植的新興產業；同時也產生了多與教育部及國內外各類數位媒體設計競賽等所需之音樂配樂版權授權問題。

多媒體配音配樂的課程安排與能力養成日漸重要，然而影像製作的能力教師與學生已多所熟悉，但在微電影與動漫的創作過程中配樂與旁白所扮演的角色不可謂之不重。好的視覺影像必須搭配上適合之配樂，配樂與生動旁白更是主導了給閱聽者情緒的不同表達，但相關配音配樂的課程教學能力仍顯不足。

因此透過研習教學的進行，建立老師與學生於「微電影」與動漫配音配樂的實作與教學能力、培養數位配樂配音創作能力及普及化，透過資訊與數位影音軟體之結合與導入，從影像製作、錄音旁白、音效配樂循序建立相關能力及教學經驗分享是本計畫的的構思緣由。

研習目的：

透過課程教學研習與教學討論分享，聘請業界學界專業人士提供專業能力之培訓，著重於師資教學能力之養成及課程安排經驗分享，課後結束頒發原廠國際證照及 CEAC 國際證照，達到一試雙證。

時間：104年11月14日~15日 09:00 - 17:00

地點：弘光科技大學 生活應用大樓L棟 L112

地址：臺中市沙鹿區臺灣大道六段1018號

講師：袁應豪 老師

無限擴張影音工作室 創辦人兼音樂製作

江亦帆數位音樂中心 執行長特別助理

南京青年奧運歌曲協助製作 / 高雄夢時代廣告影片配樂統籌 / 舒貝爾健康枕配樂 / YAMAHA數位音樂課程 / 中原大學數位音樂代課講師

兩天課程綱要：

第一天

新版軟體功能介紹、熟悉介面
和弦運用與編曲要則
音效配樂與多媒體範例實做

第二天

Midi與物件合成器介紹
情境配樂、動漫範例實做
教學經驗分享交流

