

檔 號：R140206
保存年限：5

國立臺灣大學 函

地址：10617 臺北市羅斯福路4
段1號
聯絡人：陳彥？
電話：02-33663366 55796
傳真：02-23657930
電子郵件：
：pennychen17@ntu.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年10月13日
發文字號：校歐盟字第1040078482號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：臺灣歐洲文化論壇III議程（1040078482-0-0.doc，共1個電子檔案）

主旨：謹訂於104年10月22日(星期四)下午6時30分至9時整在臺灣
大學博雅教學館102大教室舉辦「臺灣歐洲文化論壇III」
，主題為影像與藝術：歐洲電影中畫家與畫作的再現，請
惠轉所屬踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、旨揭論壇由本校臺灣歐洲聯盟中心、外文系歐語學群、國
際事務處共同舉辦。
- 二、論壇資訊詳如附件議程。
- 三、報名方式:請至臺灣歐盟中心網站([http://eutw.org.tw/info-
news_02_com.php?DB_MesID=933&page=1](http://eutw.org.tw/info-news_02_com.php?DB_MesID=933&page=1))填寫線上報名
表。
- 四、可登錄公務人員學習時數2小時。

正本：登載於本校首頁校園公告、部屬各社教機構、部屬機關(構)、行政院各部會行處
署、公私立大專校院、國家表演藝術中心國家兩廳院、衛生福利部國家中醫藥
研究所

擬辦：

副本：

104/10/14
14:13:07

- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。

校長楊泮池

- 二、文陳閱後存。

研發處綜合
企劃組組長 林玉溪

決代
行爲

專員王淑娟

教授兼研發處學術
及推廣服務組組長 蕭桂森

研發處綜合
企劃組組長 林玉溪

臺灣歐洲文化論壇 III

電影與藝術:歐洲電影中畫家與畫作的再現

一、活動主題：影像與藝術：歐洲電影中畫家與畫作的再現

二、活動時間：2015 年 10 月 22 日（四）18:30-21:00

三、活動地點：台大博雅教學館 102 大教室（臺北市羅斯福路四段一號，近醉月湖畔）

藝術的範圍甚廣，舉凡繪畫的視覺藝術與舞蹈的表演藝術都包含在內。許多藝術家畢其一生投注在作品中，與世俗生活漸行漸遠，儘管他們的生命絢爛奪目且為世人留下許多意義深遠且值得探究的作品，但他們的一生卻不免交織著孤獨、惆悵、瘋狂與悲傷，而當中更不乏有人因愛情、家庭或大時代背景的無奈因素度過鬱鬱寡歡的一生。

近年來許多導演在電影中重現了當年藝術家的風采與舉世聞名的畫作。2015 年導演 Simon Curtis 以《名畫的控訴》(Woman in Gold)一片描述了在大戰期間流亡到美國的猶太人瑪麗亞如何對抗國家機器，將大師克里姆為嬌嬌量身描繪的畫像「艾蒂兒肖像」自奧地利政府手中奪回。另外，2014 年在好萊塢極受好評的《大眼睛》(Big Eyes)所描述的是 1950 年代知名畫家瑪格麗特·基恩(Margaret Keane)指控丈夫華特·基恩(Walter Keane)剽竊她的繪畫風格；最後，大受好評的還有 2013 年的法國影片《印象雷諾瓦》(Renoir)，法國印象派大師雷諾瓦在遭逢人生劇變後卻仍堅持在已變形的手上纏繞畫筆，為世人留下一幅幅永不抹滅的曠世巨作。

事實上，歐洲國家除了法國之外，荷蘭與西班牙在繪畫藝術方面的成果亦相當豐碩且備受矚目。因此也不乏有電影導演藉由影片重現這些畫家的一生，並在作品中帶入世人熟悉的畫作。此次歐洲文化論壇將邀請三位知名講者藉由六部影片做精彩與精闢的分析(陳貺怡老師將分析重現荷蘭畫家的兩部影片《夜巡林布蘭》以及《戴珍珠耳環的女人》，陳淑華老師將探討兩位法國女畫家的電影《馬內的繆思》與《花落花開》，張淑英老師將藉由《哥雅畫作下的女孩》以及《日光之夢》介紹西班牙史上兩位重量級繪畫大師)，希望藉此能帶領與會聽眾重回不同國度的不同年代，並對其中的畫家與畫作留下深刻美好的印象。

議程

2015 年 10 月 22 日（四）

18:30-19:00 開幕式茶會

19:00-21:00 臺灣歐洲文化論壇：

「電影與藝術:歐洲電影中畫家與畫作的再現」

主持人：林震宇 文藻外語大學西班牙語文系副教授兼歐洲研究所籌備所長
與談人：

陳貺怡（國立台灣藝術大學美術學系及碩士班專任副教授兼系主任、所長）

題目：史實與奇想之間 - 十七世紀荷蘭肖像畫在當代電影中引發的戲劇想像

陳淑華（臺灣師範大學美術學系教授）

題目：從《馬內的繆思》與《花開花落》看女性藝術家之路

張淑英（臺灣大學外文系教授兼國際事務處國際長）

題目：魅影與陽光：哥雅與安東尼歐·洛佩茲的繪·畫·影·像