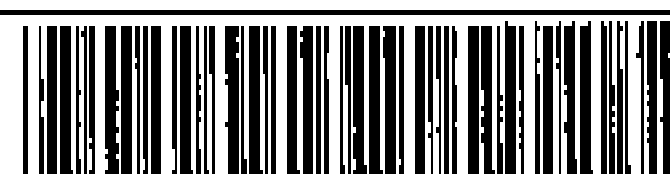


檔號: ACA040403

保存年限: 3
發文機關憑證逾期 (開始: 2001-11-07, 截止: 2003-11-07)

0940-5083

電子公文

教務處

國立臺灣藝術大學 函

093年11月17日

秘書徐朝

受文者: 國立暨南國際大學

速別: 最速件

密等及解密條件: 普通

發文日期: 中華民國九十三年十一月十七日

發文字號: 台藝大美字第0932110008號

附件: 計畫資料及報名表各一份 (0932110008附件: DOC, 共一個電子檔案)

主旨: 本校美術學院美術學系於十二月一日至二日, 舉辦「1960-70年代美國當代藝術之創作與美學範例國際學術研討會」, 敬請 貴校推薦五至十名師生參加, 請 查照。

說明:

- 一、本研討會以國際學術研討會方式, 結合理論與實務, 整合校內外各方資源, 冀望加強學術研究的基礎, 開拓藝術創作的廣闊可能性。
- 二、本研討會於本校教學研究大樓十樓國際演講廳舉辦, 活動日期為十二月一日至二日, 共計二天。
- 三、本研討會報名日期自即日起至十一月二十五日止。

正本: 公私立大專院校

副本: 本校美術系

機關地址: 220北縣板橋市大觀路一段五十九號
 電話: (02) 2272-2181 轉三三一
 傳真: (02) 8968-1784
 聯絡人: 蔡瑛鏐
 E-mail: d119@mail.ntua.edu.tw

簽辦:

一、將來文上傳文件公告系統, 公告週知。

二、文陳閱後存。

教授兼系主任 孫玉龍

副教授 許雅惠

黃竹均

秘書徐朝

第一頁, 共一頁

93年11月17日暨收文總字第 093-0009710 號

93年11月17日
14時13分16秒

1-1*[85101F1EBB6751F]

The American Contemporary Art Scene of

Creation and Aesthetics in the 60's – 70's

1960~70 年代美國當代藝術之創作與 美學範例國際學術研討會

指導單位：教育部

主辦單位：國立台灣藝術大學
國立歷史博物館

執行單位：國立台灣藝術大學美術學院美術學系

協辦單位：國立台灣藝術大學美術學院造形藝術研究所
國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

研習時間：93 年 12 月 1 日至 12 月 2 日

壹、1960~70 年代美國當代藝術之創作與美學範例國際學術研討會計 畫書

一、緣起

今天全球化確立的事實，不僅只於經濟層面，就文化觀點而言，夾雜著工業主義、理性啓蒙、政治共和……等我們所謂的「西方」中心主義爲主的觀點，其循序現、當代藝術時序之脈動趨勢，藝術愈趨地球村化。然而伴隨著新時代新型態，東西方觀點之實質？全球化之脈絡來源？1960 年代的藝術運動無疑是這些課題之重要標幟。

今日之當代藝術的跨學域、跨地域呈展著新時代之語言，也使藝術創作量能更浩瀚活絡，而它也是我們藝術文化政策所急需對話的方向，此時代創新形式是導引人類不斷向前邁進的動能。唯有符合人類新時代、新形式、創新效能，符合全球趨勢與拓展才是我們今日藝術發展之重要利基。

綜觀國內各式各樣的藝術文化活動，總夾雜著經濟物利之價值觀的內藏，或爲云云大眾服務與推廣的誘因而提致的形象因應，但若是有一種籠統概括的所謂的商業意識觀來進行，藝術文化是否將陷入商俗媚像迷思的莫名？我們理應深思研討。若然，我們可否以一種政治正確的立場，一種如康德之圖式美學；不只是視感知、感悟，更立基於學術理悟立場，更是全人的。基於此，更藉助於跨國學術研討，一個它至少應立基於實證事實之科學精神，一個已然確立的美學價值，或它引領著我們的藝術趨向的國際藝術學術研討會，來提議一個能促使有一學術基地平台建立的可能，促使參與者能有所深思、探索。我們也思慮，當代藝術的今日，如何得能以一種在地之文化主體性之參照來對話。依此，我們擬議開啓之學術論述平台，其中諸如：

- (一)、1960 ~ 70 年代之藝術史實研討（邀請國際知名之美國藝術家 Vito Acconci 專題研討）。
- (二)、在藝術脈絡中提議從觀念性、身體表演、錄像藝術至與建築對話的藝術發展課題（邀請國際知名、國內藝術創作者及藝評專家專題研討）。
- (三)、藝術之生產機制；作品塑像？跨領域之形式？等課題之研究（邀請國際知名、國內藝術評論專家專題研討）。
- (四)、深入研究相關於上述之論文的發表與研討。

二、辦理單位

- (一) 主辦單位：國立台灣藝術大學
國立歷史博物館
- (二) 執行單位：國立台灣藝術大學美術學院美術學系
- (三) 協辦單位：國立台灣藝術大學美術學院造形藝術研究所

國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

三、 活動目標

本次「1960～70 年代美國當代藝術之創作與美學範例國際學術研討會」的籌備計劃，主要是針對本計劃-當代藝術題旨所示之藝術重鎮，以國際學術研討會方式、以國內外專家學者與研究生論文研究成果發表為主，結合理論與實務，整合學校與各方資源，冀望建立學術研究的基礎，開拓藝術創作的廣闊可能性。也就是建立在以藝術創作實踐核軸，輻震美學、藝術史的同心圓輻射帶，來作為開啓議題之平台。特別邀請相關領域國內、外藝術界及大專院校相關系、所師生共同參與探研。期盼之具體的成效預期如下：

1. 加強 1960、70 年代的國際當代藝術重鎮之創作觀念、文獻的探討，並深化研究之層面，強化國內當代藝術史料脈絡體系之紮根發展。
2. 經由妥適邀約與安排相關專家學者的共同參與，並能聚焦地針對所研議議題深入探索、充分研討，有助於研究主軸的確立，學術客觀的科學屬性的建立。
3. 整合當前國內藝術創作與理論的發展資源，檢視台灣目前在當代藝術領域發展現況，更著重當今跨領域、新科技媒體等藝術相關重點發展領域，以做為未來創作、研究發展之基礎。
4. 藉由藝術創作實踐(如作品)及其學術實踐(如研討會)之實務觀摩、理論檢驗實証等共同參與，確切瞭解藝術理論與實踐實況，並進一步反思、探索台灣當代藝術的未來發展方向，期能積極著手建構發展基礎。
5. 藝術更多管道的參與，有助於造形藝術專業人才的培養，有利於未來造形藝術創能的開發，強化文化創意產出機制的健全，進而落實藝術生活化的理想。

四、 舉辦時間

民國九十三年十二月一日至十二月二日，共兩天。

五、 舉辦地點

本校教學研究大樓十樓國際演講廳

六、 參加對象及人數

- (一) 場地為本校新成立的國際會議中心，可容納 226 人。
- (二) 參加對象係以對藝術理論與創作有興趣之人士為主，並鼓勵各藝術大學系所師生報名參加。

七、 辦理方式

- (一) 紙筆、大會手冊等研究資料統由本校提供，不收取費用，由於論文集數量有限，論文集僅提供給前 100 名報名確定者。
- (二) 不提供住宿，但研討會期間之膳食、茶點由本校供應。

貳、研討會時程表

12月1日 星期三	
時 間	活 動 內 容
08:30~09:00	報到
09:00~09:20	開幕式 校長 黃光男博士、國立歷史博物館代館長 黃永川教授致詞（教務長、學務長、總務長及貴賓致詞） 引言人：羅振賢教授 / 國立台灣藝術大學美術學院院長 主持人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任
09:20~10:30	試論安·漢彌爾頓（Ann Hamilton）作品中之身體物（Body object）概念 發表人：蔡影澈研究生 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所 雕塑的空間性及其思維 發表人：黃榮智研究生 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所 引言人：葉劉天增教授 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所所長
10:30~10:50	茶敘
10:50~12:10	跨領域藝術的範疇：一個名詞的樣態 發表人：林宏璋教授 / 藝評家 世新大學教授 引言人：羅振賢教授 / 國立台灣藝術大學美術學院院長
12:10~13:30	午餐時間
13:30~15:00	觀念性、身體表演、錄像藝術至與建築對話的藝術 發表人：Vito Acconci / 藝術家 引言人：黃元慶教授 / 國立台灣藝術大學總務長 翻譯：林宏璋教授 / 藝評家 世新大學教授
15:00~15:20	茶敘
15:20~16:20	綜合座談 主持人：李佳玲教授 / 國立台灣藝術大學美術學系 與談人：Vito Acconci / 藝術家、林宏璋教授 / 藝評家 世新大學教授 徐文瑞藝評家 / 當代藝術策展人、陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任
賦 歸	

12月2日 星期四	
時 間	活 動 內 容
09：20~10：30	台灣當代公共空間的介入 發表人：徐文瑞藝評家 /當代藝術策展人 引言人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任
10：30~10：50	茶敘
10：50~12：10	Pasibutbut 是個上達天聽的工具，一架頂天立地的雅各天梯：接著葛羅托斯基說「藝乘」 發表人：鍾明德教授 / 國立台北藝術大學戲劇學院院長 引言人：蘇峰男教授 / 國立台灣藝術大學書畫學系系主任
12：10~13：30	午餐時間
13：30~14：40	實驗藝術小辭匯：一種藝術詮釋方法學 發表人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任 引言人：劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑學系系主任
14：40~15：00	茶敘
15：00~16：40	馬修巴內作品‘The Order’：論媒體中身體與物體→空間與身體的意象反轉與時間性 發表人：朱賢旭 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所 塞·湯布利繪畫中的書寫性質 發表人：陳銘竹 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所 一種意義分裂的可能：蓋瑞·希爾〔基本上說來〕作品之研究 發表人：李福雄 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所 引言人：黃永川先生 / 國立歷史博物館代館長
16：40~17：00	閉幕式 美術學院院長 羅振賢教授致詞 主持人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任
賦 歸	

參、來賓注意事項

一、研討規則：

- (一) 每場研討時間共七十分鐘。
- (二) 研討程序及其時間分配如下：
 - 1. 引言人引言：三分鐘
 - 2. 發表人闡述論文：近五十分鐘
 - 3. 引言人簡評：三至五分鐘
 - 4. 現場提問與回應：十二分鐘
- (三) 研討會進行時，除論文闡述時間專屬於發表人自由運用外，其他程序之進行及其時間之分配悉依引言人指示。
- (四) 研討會場置有計時員，依引言人指示開始計時，並按時響鈴，以提醒研討會進行之時間。
- (五) 論文闡述時間屆滿後，發表人仍未作結者，引言人得視情況適時予以終止，並進行下一個程序。
- (六) 綜合座談時間開放現場提問，每人提問以不過三分鐘為原則；必要時，引言人得逕予打斷，直接請發表人回應。
- (七) 現場提問時，請先自報號次與姓名，並請填具發言條；每次提問以不超過二個問題為原則，事後請將發言條交與現場工作人員。

二、注意事項：

- (一) 大會期間請依排定之研討時程表，務請按時作息；非不得已，請勿缺堂、遲到或早退；若因要事須離開，請告知大會工作人員。
- (二) 為避免無端干擾，及尊重引言人、發表人與其他參加來賓之權益，務請於研討會進行中關閉呼叫器與手機。
- (三) 除飲用水外，請勿攜帶其他食物或飲料進入會場內餐飲。
- (四) 請共同維護研討會場及其週遭環境的安寧與整潔，並請愛惜公物。
- (五) 若有任何需要或建議，請隨時告知工作人員。

肆、工作團隊

職 稱	工 作 職 掌
會議顧問團主席	國立台灣藝術大學校長 黃光男 教授
研討會活動總召集人	國立台灣藝術大學美術學院院長 羅振賢 教授
籌備會議主席	國立台灣藝術大學美術系系主任 陳志誠 教授
資訊媒體組召集人	國立台灣藝術大學造形藝術研究所所長 葉劉天增 教授
論文組召集人	國立台灣藝術大學雕塑系系主任 劉柏村 教授
議程組召集人	國立台灣藝術大學總務長 黃元慶 教授
執行負責成員	國立台灣藝術大學美術學系 吳永欽 教授（協助資訊媒體組） 林偉民 林兆藏 教授（協助活動組） 李佳玲 老師（論文摘要、文論、文宣之翻譯）
執行小組	助教：洪儷容、蔡瑛鎂 造形藝術研究所研究生： 黃純真、楊舜如、羅景中、蔡影澈、陳嘉壬、李福雄、黃榮智、 劉國勝、蔡坤霖、朱賢旭、方彥翔、陳怡如、劉又誠、陳銘竹、 彭勝芳

通訊及聯絡方式

聯絡人：洪儷容 蔡瑛鎂助教

電 話：02-22722181 轉 330、331

傳 真：02-89681784

電子郵件信箱：d19@mail.ntua.edu.tw網 址：<http://www.ntua.edu.tw/~arts/>

1960~70 年代美國當代藝術之創作、美學

國際學術研討會

報 名 表			
姓 名		性 別	
學校/團體		單位/系所	
職 稱		年 齡	
聯絡電話		E-mail	
手 機		傳 真	
聯絡地址			
參加日期	<input type="checkbox"/> 12 月 1 日 <input type="checkbox"/> 12 月 2 日 <input type="checkbox"/> 12 月 1 日 & 12 月 2 日		

附註：

- 本表可連結至國立台灣藝術大學美術學系網頁下載：<http://www.ntua.edu.tw/~arts/>
- 截止日期：九十三年十一月二十五日（星期四）
- 研討會地點：國立台灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓國際演講廳
- 研討會地址：台北縣板橋市大觀路一段 59 號
- 報名方式：1.傳真報名
2.E-mail 報名
- 聯絡單位：國立台灣藝術大學 美術學系
- 聯絡電話：02-22722181 轉 330、331 洪儷容 蔡瑛鎂助教
- 傳真號碼：02-89681784
- E-mail：d19@mail.ntua.edu.tw