

檔號: ACA 040403

保存年限: 3

發文機關憑證逾期 (開始: 2001-11-07, 截止: 2003-11-07)



0941-4968

電子公文

教務處

國立臺灣藝術大學 函

國立臺灣藝術大學  
教務處  
張進福

受文者: 國立暨南國際大學

國立暨南國際大學  
教務處  
合子

P31123

機關地址: 2220 台北縣板橋市大觀路一段五十九號  
 電話: (02) 2272-2181 轉三三一  
 傳真: (02) 8968-1784  
 聯絡人: 蔡瑛瑛  
 E-mail: dl19@mail.ntua.edu.tw

秘書 徐朝陽

速別: 最速件

密等及解密條件: 普通

發文日期: 中華民國九十三年十一月十七日

發文字號: 台藝大美字第0932110009號

附件: 計畫資料及報名表各一份 (0932110009 附件: DOC, 共一個電子檔案)

教授兼教務長 蘇玉龍

副教授 許雅麗

專案計畫 黃竹均

說明:

主旨: 本校美術學院美術學系於十二月三日至四日, 舉辦「當代藝術體制: 法國當代藝術範例的系譜考  
 VS. 台灣複式情境」國際學術研討會, 敬請 貴校推薦五至十名師生參加, 請查照。

一、本研討會以國際學術研討會方式, 結合理論與實務, 整合校內外各方資源, 冀望加強學術研究的基礎, 開拓藝術創作的廣闊可能性。

二、本研討會於本校教學研究大樓十樓國際演講廳舉辦, 活動日期為十二月三日至四日, 共計二天。

三、本研討會報名日期自即日起至十一月二十五日止。

正本: 公私立大專院校

副本: 本校美術學系

第一頁, 共一頁

93 年 11 月 17 日暨收文總字第 0930009713 號

83年11月17日  
14時40分20秒

1-1-[5BAF3DB8CB83ECA2]

Institution of Contemporary Art:

The Paradigmatic Genealogy of France VS. The Polynomial Condition of Taiwan

# 當代藝術體制：

## 法國當代藝術範例的系譜考

## VS.台灣의複式情境

指導單位：教育部

主辦單位：國立台灣藝術大學

國立歷史博物館

執行單位：國立台灣藝術大學美術學院 美術學系

協辦單位：國立台灣藝術大學美術學院 造形藝術研究所

國立台灣藝術大學美術學院 雕塑學系

研習時間：93 年 12 月 3 日至 12 月 4 日

# 壹、 當代藝術體制：法國當代藝術範例的系譜考 VS.台灣의複式情境國際學術研討會活動計畫書

## 一、 緣起

藉由邀請法國國際當代藝術大師丹尼爾·布罕(Daniel Buren)來台訪談，赴法國巴黎拜會波東斯基(Christian Boltanski)的親訪，及邀請相關國際藝術家、藝術史(評論)等重要專家學者與會參與，本系籌備「當代藝術體制：法國當代藝術範例的系譜考 VS.台灣의複式情境國際學術研討會」。布罕、波東斯基…等等為 1960 年代以後深具影響力的重要藝術家；尤其布罕及其團體於 1960 年代末期開始活動之 BMPT 團體，他們鮮明的藝術標誌：繪製在各式素材表面間白的八點七公分寬條狀或其他近似型態，連續重複此各種不同的單一色的圖形。其中布罕之藝術脈動尤為重要，他一如以往「在現場實做」(in situ)並經由其「視覺工具」(outil visuel)建構一個已不可逆的空間環境，進而創造新的視覺經驗。1960 年代中期，布罕開始運用此主要視覺元素，不管是印刷平面形態作品或是延伸至室內、公共場域的空間裝置。布罕永遠的八點七公分直紋之「繪畫的零基點」(zéro degré)所呈之中性世界，在藝術脈絡中重新提議繪畫的新起點，關於繪畫「框架」及長期以來藝術創作依附美術館、畫廊等制式機制的「藝術產出機制」議題。

好的藝術家、藝術創作及國際趨勢的範例參照，及連結在地藝術學術現況，我們方可框架出一種在地之文化主體性的標位。關於本研討會的方法論基礎，以史觀實證的觀點做為前提，來探討形就藝術創作的背景條件：當代藝術體制，由此開啓一種國際學術研討之議題聚焦。當研討會整個構思脈絡建立後，邀請國際間性質相近或學術觀點涉及對此觀點有所展現的藝術家、專家學者，來針對此議題作為研議，更藉由藝術創作實踐為軸，來傳遞內在轉化的語言模式，來充分且深入的探討本研討會論軸：當代藝術體制與其關係，來共同研討激發出來的更多、更深入觀點，及其更複雜的藝術生態體制之相關內容。

依此，我們擬議開啓之學術論述平台；即藉由法國國際當代藝術大師布罕、波東斯基之訪談，及勒斐克(Claude Lévêque)、馬謝勒(Didier Marcel)等更新一代之國際重要藝術家之作品案例之系譜考，來探討當代藝術體制。我們也將邀請國內學者專家針對此一時序提議台灣之當代藝術機制，其中諸如：

- (一) 法國藝術家依時序之範例介紹其創作並研討。
- (二) 台灣之藝術脈絡中的複式情境課題之探討。
- (三) 藝術體制機制之「產出機制」課題。
- (四) 研究相關上述題旨之研究生論文發表與研討。

## 二、 辦理單位

- (一) 主辦單位：國立台灣藝術大學  
國立歷史博物館
- (二) 執行單位：國立台灣藝術大學美術學院美術學系

- (二) 協辦單位：國立台灣藝術大學美術學院造形藝術研究所  
國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

### 三、 活動目標

本次【當代藝術體制：法國當代藝術範例的系譜考 VS. 台灣的複式情境】國際研討會的籌備計劃，主要是以國際學術研討會方式，以國內外專家學者與研究生論文研究成果發表為主，結合理論與實務，整合學校與各方資源，冀望加強學術研究的基礎，開拓藝術創作的廣闊可能性。也就是建立在以藝術創作實踐核軸，輻震美學、藝術史的同心圓輻射帶，來作為開啓議題之平台。特別邀請相關領域國內、外藝術界及大專院校相關系、所師生共同參與探研。期盼之具體的成效預期如下：

1. 成為參與台灣藝術發展歷程中的重要參照。
2. 全球化的趨勢引發在地藝術主體性之反思並試圖與上述新趨勢接軌
3. 強化藝術創造產能的活絡。
4. 學術基礎平台與新觀點的深植。
5. 縱深的、廣闊的藝術與教育推廣。

### 四、 舉辦時間

民國九十三年十二月三日至十二月四日，共兩天。

### 五、 舉辦地點

本校教學研究大樓十樓國際演講廳

### 六、 參加對象及人數

- (一) 場地為本校新成立的國際演講廳，可容納 226 人。
- (二) 參加對象係以對藝術理論與創作有興趣之人士為主，並鼓勵各藝術大學系所師生報名參加。

### 七、 辦理方式

- (一) 紙筆、大會手冊等研究資料統由本校提供，不收取費用，由於論文集數量有限，論文集僅提供給前 100 名報名確定者。
- (二) 不提供住宿與午膳，但研討會茶敘期間之茶點由本校供應。

## 貳、 研討會時程表

| 12月3日 星期五   |                                                                                                                   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 時 間         | 活 動 內 容                                                                                                           |
| 08：30~09：00 | 報到                                                                                                                |
| 09：00~09：20 | 開幕式<br>校長 黃光男博士、國立歷史博物館代館長 黃永川教授致詞（教務長、學務長、總務長及貴賓致詞）<br>引言人：羅振賢教授 / 國立台灣藝術大學美術學院院長<br>主持人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任 |
| 09：20~10：30 | 國際策展實務舉隅<br>發表人：黃光男博士 / 國立台灣藝術大學校長<br>引言人：羅振賢教授 / 國立台灣藝術大學美術學院院長                                                  |
| 10：30~10：50 | 茶敘                                                                                                                |
| 10：50~12：00 | 法國當代藝術範例：Buren、Boltanski、Lévêque vs.台灣複式情境<br>發表人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任<br>引言人：劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑學系系主任          |
| 12：00~13：30 | 午餐時間                                                                                                              |
| 13：30~15：00 | 90年代當代藝術之法國觸動（前浩室舞曲）：之前與之後<br>發表人：Pascal Beausse / 國際知名當代藝術評論家<br>引言人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任                     |
| 賦 歸         |                                                                                                                   |

| 12月4日 星期六   |                                                                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 時 間         | 活 動 內 容                                                                                                                                  |
| 09:20~10:30 | 少數、複數與單一之間的詭辯—觀察台灣 80、90 年代以來的展覽趨勢或操作<br><br>發表人：黃海鳴教授 / 藝評家 國立台北師範學院教授<br>引言人：黃元慶教授 / 國立台灣藝術大學總務長                                       |
| 10:30~10:50 | 茶敘                                                                                                                                       |
| 10:50~12:10 | 基雄·波東斯基作品中的光影形式<br><br>發表人：朱仕賢 / 國立台灣藝術大學美術學系任教<br>攝影，「標示位置」的再思考 繪畫/雕塑的形式回應<br>發表人：陳嘉壬 / 國立台灣藝術大學美術學系任教<br>引言人：葉劉天增教授/ 國立台灣藝術大學造形藝術研究所所長 |
| 12:10~13:30 | 午餐時間                                                                                                                                     |
| 13:30~14:50 | 原初藝術研究<br><br>發表人：李國坤 / 國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系任教<br>謝德慶身體檔案的形式探問<br><br>發表人：黃純真 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所<br>引言人：朱仕賢先生 / 國立台灣藝術大學美術學系教師                |
| 14:50~15:10 | 茶敘                                                                                                                                       |
| 15:10~16:00 | 綜合座談<br><br>主持人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任<br>劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑學系系主任                                                                       |
| 16:00~16:20 | 閉幕式<br><br>美術學院院長 羅振賢教授致詞<br>主持人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任                                                                                 |
| 賦 歸         |                                                                                                                                          |

## 參、來賓注意事項

### 一、研討規則：

- (一) 每場研討時間共七十分鐘。
- (二) 研討程序及其時間分配如下：
  - 1. 引言人引言：三分鐘
  - 2. 發表人闡述論文：近五十分鐘
  - 3. 引言人簡評：三至五分鐘
  - 4. 現場提問與回應：十二分鐘
- (三) 研討會進行時，除論文闡述時間專屬於發表人自由運用外，其他程序之進行及其時間之分配悉依引言人指示。
- (四) 研討會場置有計時員，依引言人指示開始計時，並按時響鈴，以提醒研討會進行之時間。
- (五) 論文闡述時間屆滿後，發表人仍未作結者，引言人得視情況適時予以終止，並進行下一個程序。
- (六) 綜合座談時間開放現場提問，每人提問以不過三分鐘為原則；必要時，引言人得逕予打斷，直接請發表人回應。
- (七) 現場提問時，請先自報號次與姓名，並請填具發言條；每次提問以不超過二個問題為原則，事後請將發言條交與現場工作人員。

### 二、注意事項：

- (一) 大會期間請依排定之研討時程表，務請按時作息；非不得已，請勿缺堂、遲到或早退；若因要事須離開，請告知大會工作人員。
- (二) 為避免無端干擾，及尊重引言人、發表人與其他參加來賓之權益，務請於研討會進行中關閉呼叫器與手機。
- (三) 除飲用水外，請勿攜帶其他食物或飲料進入會場內餐飲。
- (四) 請共同維護研討會場及其週遭環境的安寧與整潔，並請愛惜公物。
- (五) 若有任何需要或建議，請隨時告知工作人員。

## 肆、工作團隊

| 職 稱       | 工 作 職 掌                                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 會議顧問團主席   | 國立台灣藝術大學校長<br>黃光男 教授                                                                             |
| 研討會活動總召集人 | 國立台灣藝術大學美術學院院長<br>羅振賢 教授                                                                         |
| 籌備會議主席    | 國立台灣藝術大學美術系系主任<br>陳志誠 教授                                                                         |
| 資訊媒體組召集人  | 國立台灣藝術大學造形藝術研究所所長<br>葉劉天增 教授                                                                     |
| 論文組召集人    | 國立台灣藝術大學雕塑系系主任<br>劉柏村 教授                                                                         |
| 議程組召集人    | 國立台灣藝術大學總務長<br>黃元慶 教授                                                                            |
| 執行負責成員    | 國立台灣藝術大學美術學系<br>吳永欽 教授（協助資訊媒體組）<br>林偉民 林兆藏 教授（協助活動組）<br>李佳玲 老師（論文摘要、文論、文宣之翻譯）                    |
| 執行小組      | 助教：洪儷容、蔡瑛鎂<br>造形藝術研究所研究生：<br>黃純真、楊舜如、羅景中、蔡影澈、陳嘉壬、李福雄、<br>黃榮智、劉國勝、蔡坤霖、朱賢旭、方彥翔、陳怡如、<br>劉又誠、陳銘竹、彭勝芳 |

## 通訊及聯絡方式

聯絡人：洪儷容 蔡瑛鎂助教

電 話：02-22722181 轉 330、331

傳 真：02-89681784

電子郵件信箱：[dl9@mail.ntua.edu.tw](mailto:dl9@mail.ntua.edu.tw)網 址：<http://www.ntua.edu.tw/~arts/>

## 2004 當代藝術體制：

### 法國當代藝術範例的系譜考 VS. 台灣的複式情境國際學術研討會

| 報 名 表 |                                                                                                                     |        |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| 姓 名   |                                                                                                                     | 性 別    |  |
| 學校/團體 |                                                                                                                     | 單位/系所  |  |
| 職 稱   |                                                                                                                     | 年 齡    |  |
| 聯絡電話  |                                                                                                                     | E-mail |  |
| 手 機   |                                                                                                                     | 傳 真    |  |
| 聯絡地址  |                                                                                                                     |        |  |
| 參加日期  | <input type="checkbox"/> 12 月 3 日 <input type="checkbox"/> 12 月 4 日<br><input type="checkbox"/> 12 月 3 日 & 12 月 4 日 |        |  |

附註：

- 本表可連結至國立台灣藝術大學美術學系網頁下載：<http://www.ntua.edu.tw/~arts/>
- 截止日期：九十三年十一月二十五日（星期四）
- 研討會地點：國立台灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓國際演講廳
- 研討會地址：台北縣板橋市大觀路一段 59 號
- 報名方式：1. 傳真報名  
                   2. E-mail 報名
- 聯絡單位：國立台灣藝術大學 美術學系
- 聯絡電話：02-22722181 轉 330、331 洪儷容 蔡瑛鎂助教
- 傳真號碼：02-89681784
- E-mail     ：[d19@mail.ntua.edu.tw](mailto:d19@mail.ntua.edu.tw)