

檔 號：
保存年限：

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
聯絡人：林靜宜
聯絡電話：06-6930100 轉 1251
傳 真：06-6930151

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年7月20日

發文字號：南藝教學字第1041200250號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文（附件一稿約.PDF、附件二論文全文徵稿須知.DOC、附件三投稿者資料表.DOC、附件四著作權同意書.DOC，共4個電子檔案）

主旨：本校《南藝學報》全年徵稿中，敬請惠予公告並鼓勵所屬師生及研究同仁踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本校《南藝學報》，以藝術研究為關懷核心，歡迎國內外相關領域研究學者投稿。
- 二、本學報屬半年刊性質，於每年6月及12月出刊，一般稿件包括「研究論文」、「評論」及「回應」等，採全年徵稿，隨到隨審。
- 三、本學報第11期訂於104年12月出版，專題稿件主題「音樂的書寫與再現」，收稿截止日期為104年8月31日止。
- 四、檢附「稿約」、「論文全文撰稿須知」、「投稿者資料表」及「著作權同意書」各乙份，亦可至本校教務處教學資源中心網頁(<http://203.71.54.170/>)查詢或下載。

正本：公私立大專校院

副本：本校音樂學院、音樂學系、中國音樂學系、民族音樂學研究所、鋼琴合作藝術研究所、視覺藝術學院、材質創作與設計系、造形藝術研究所、應用藝術研究所、建築藝術研究所、藝術創作理論博士班、音像藝術學院、動畫藝術與影像美學研究所、音像紀錄與影像維護研究所、文博學院、藝術史學系、共同教育委員會、通識教育中心、教務處教學資源中心

104707/20
15:44:11

104 年 7 月 20 日暨收文總字第 (040009t60 號



第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。
- 二、文陳閱後存。



教授兼楊德芳
研發長

104-07-22

約用許孟瑜
助理員

104.07.21

牙醫處學術
及推廣服務組組長施君興

教授兼楊德芳
研發長

104-07-22



《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 2015 稿約

- 一、宗旨為發展文博（藝術史學、古物維護、博物館學）、視覺、音像與音樂各藝術領域特色、提昇學術研究水準，以藝術研究為關懷核心。
- 二、一般稿件全年徵稿，每年 6 月及 12 月出刊。惟【專題徵稿】於每期出刊前 4 個月截稿。
- 三、第 11 期專題【音樂的書寫與再現】徵稿至 2015 年 8 月 30 日截止，預定 2015 年 12 月出刊；第 12 期專題【東亞考古出土陶瓷研究】徵稿至 2016 年 2 月 28 日截止，預定 2016 年 6 月出刊。
- 四、本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- 五、投稿文章皆須審查；本學報於接獲論文投稿後 3 個月內回覆審查意見。
- 六、撰稿原則、稿件格式……等相關資訊，請詳見《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 論文全文撰稿須知。
- 七、本學報「投稿者資料表」、「著作權授權書」等表格暨作業要點，請逕至國立臺南藝術大學網站（首頁：<http://www.tnnua.edu.tw>；教學資源中心網頁<http://203.71.54.170/>）查詢、下載。
- 八、來稿電子檔請以 word.doc 檔格式 e-mail：artistica@tnnua.edu.tw，另請備齊（1）投稿者資料表（2）著作權授權書（3）紙本稿件 1 式 2 份（4）光碟 1 份，並掛號郵寄：72045 台南市官田區大崎里 66 號國立臺南藝術大學教務處，註明「《南藝學報》編輯委員會」收；洽詢電話：（06）693-0100 ext. 1252-1253。
- 九、本學報不支付稿費，來稿若經刊登，敬贈作者當期刊物 5 冊及抽印本 20 份。
- 十、投稿作者同意其投稿著作經本學報刊登後，由國立臺南藝術大學以非專屬授權方式授權國家圖書館、華藝數位股份有限公司及元照出版社有限公司進行數位出版，或其他經校方同意合作之資料庫如行政院研考會、非營利機構等，進行重製、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。

歡迎國內、外藝術相關領域研究者踴躍投稿！







《南藝學報》「專題徵稿」啟事

第十一期【音樂的書寫與再現】

創作音樂最重要的藝術本質，在於書寫與再現的辯證歷程；在於建構特定音聲歷程現象的作品完成後，始終兼具多樣存在型態的文本特徵。作曲家透過音符與樂譜的書寫，留下對特定作品內容的紀錄。這些作品完成後，一再透過不同表演者反覆展演，並在每次的演出過程間，詮釋性地再現特定作品的音聲組織，也才能真正地完成作品音樂特殊的實踐歷程。

同樣透過符號組織將音樂存留在書面上的書寫行為，也不僅只限在作曲家創作活動，還包括表演者針對特定音樂的回憶或回應行動。可見音樂的書寫與再現文化，並非只是創作與表演的二元對立關係，而是在本質內涵中所呈現更為深層且並存的連續辯證歷程。

截稿期限：2015 年 8 月 30 日

預定出刊：2015 年 12 月

Call for Papers

Issue No.11

【*The Writing and Representation of Music*】

One of the most important artistic essence in the creation of music is the dialectic process between writing and representation; the text feature of possessing multiple forms of existence throughout, after the completion of the works that construct process phenomena of specific sounds. Through the writing of music notes and scores, a composer keeps a record to the contents of a specific work. After completion, these works are repeatedly played by different performers. In the process of every performance, the sound structures of specific works are represented interpretively, and thus the special course of practice of a music work is genuinely fulfilled.

There are more writing behaviors that keep music on paper with sign structures than the creation of composers. However, performers also act on the specific music by remembering and responding to original music by the composers. Hence, the culture of writing and representation of music are more than the relation of binary opposition between creation and performance. It is a continuous dialectic process shown in the essence content, deeper and coexistent.

In the 11th issue of the journal, "The Writing and Representation of Music" is adopted as the theme, hoping that, with the combination of monographs from fields of musicology, performing hermeneutics, etc., the essence of music and the morphological contents in interactive relationship of cultural phenomena can be explored together.

The December issue deadline: 30th August, 2015.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1000 S. MICHIGAN AVE.

CHICAGO, ILL. 60607

TEL: 773-936-5000

FAX: 773-936-5000

WWW.CHICAGO.EDU

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607

CHICAGO, ILL. 60607



《南藝學報》「專題徵稿」啟事

第十二期【東亞考古出土陶瓷研究】

本期專號將以「東亞出土古陶瓷」做為研究焦點，探討東亞地區的臺灣、福建與日本等地考古出土的貿易陶瓷，透過這些重要的古代物質文化遺存，追溯並重建過去東亞物質文化發展的各種面貌與特徵、人群的交流方式、區域發展的異與同，乃至於人類精神性宗教信仰的影響。試圖藉由對這些考古出土物質文化遺存的分析，解讀其所蘊藏的重要價值與文化意義。

截稿期限：2016 年 2 月 28 日
預定出刊：2016 年 6 月

Call for Papers

Issue No.12

【*Archaeological Research on Recently Unearthed Ceramics in East Asia*】

In this special issue, we will focus on research pertaining to ancient East Asian ceramics recently unearthed by archaeologists. Ancient trade ceramics discovered in East Asian regions such as Taiwan, Fujian, and Japan will be explored in detail. Through the important relics of the ancient material cultures, we trace and rebuild the various dimensions and characteristics of the development of the ancient East Asian material culture, methods of human communication, differences and similarities in the developments of different regions, and even the influence of spiritual practices and religions. In addition, we attempt to interpret important underlying values and significant cultural traits by analyzing the relics of these ancient material cultures.

The June issue deadline: 28th February, 2016.

4/11



第 二 章 (附 录 表 二)

【附录表二】

本表是根据《中华人民共和国国家标准》GB 3100-1982《国际单位制及其应用》的有关规定，将常用的物理量及其单位，按国际单位制(SI)的导出单位制，列表如下。

单位制名称：国际单位制(SI)
单位名称：国际单位制(SI)单位

本表是根据《中华人民共和国国家标准》GB 3100-1982《国际单位制及其应用》的有关规定，将常用的物理量及其单位，按国际单位制(SI)的导出单位制，列表如下。

【附录表二】



《南藝學報》(ARTISTICA TNNUA) 論文全文撰稿須知

一、 撰稿原則

- (一) 本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- (二) 「研究論文」須含中、英文摘要、正文、註釋、圖表及參考文獻等。中文稿至多 2 萬字、英文稿至多 1 萬字（含標點符號），圖文併計 24 個版面（純文字滿頁 38 字×38 行=1,444 字）為限；「評論」與「回應」類，中文稿至多 3 千字，英文稿至多 2 千字。
- (三) 中、英文摘要以 250 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（key-words）至多 5 個。
- (四) 為便於匿名審查作業，正文及中、英文摘要中不宜出現任何作者個人資料，註釋及參考書目格式應參考[南藝學報撰稿體例]。

二、 稿件格式

- (一) 論文正文字體使用新細明體，引文使用標楷體，文稿格式為橫向排列、左右對齊，並註明頁碼（置每頁文末右下角）；英文字體使用 Times New Roman。
- (二) 中文稿件首頁為 1. 中、英文論文題目；2. 中、英文摘要及關鍵詞。英文稿件比照之。
- (三) 論文起自次頁，文中段落號碼標寫方式為：壹、一、（一）1.（1）；參考文獻應另起新頁。
- (四) 稿件列印（請勿裝訂）順序為：1. 首頁資料；2. 正文（含註腳、圖、表）；3. 參考文獻。
- (五) 論文正文 word 檔內圖檔應壓縮；另附印製用圖檔（高檔，解析度 300 dpi 以上，含圖檔及圖說）。

三、 論文體例

請參見首頁樣式、[南藝學報撰稿體例] 如附

- 中文字型請用新細明體，英文請用 Times New Roman，標點符號請用中文全形。
- 論文標題：字體大小 16、粗體。
- 標題項次之標號：最上層採壹、貳、參、肆……；次一層，一、二、三、四……；次之（一）、（二）、（三）、（四）……；次之 1、2、3、4……；次之（1）、（2）、（3）、（4）……。
- 內文其他標題：字體大小 14、粗體。
- 內文：字體大小 12。
- 與前後段距離為：0 列。
- 內文行距：1.5 倍行高，12pt。

(空二行/double space)

一、文稿請用橫式寫作，並附題目、摘要及關鍵詞。

二、標點符號：平常引號用「」，書名、期刊用《》，文章篇名及碩、博士論文用〈〉。

三、引文：獨立引文，每行前後均空二格。正文內之引文，加「」；若引文內別有引文，則使用『』。

引文原文有誤時，應附加（原誤）。引文有節略而必須表明時，不論長短，概以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文句中三點...，句末則為四點....。

四、註釋：隨頁註腳。註釋號碼，用阿拉伯數字，加註儘量在句尾，置於標點符號之後。註腳格式如下：

（一）第一次出現時：

1. 專書：作者，《書名》（出版地：出版社，年份），頁碼。

2. 論文集：作者，〈論文名〉，收於編者，《書名》（出版地：出版社，年份），該文起迄頁碼。

3. 期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名》卷期（年月），起迄頁碼。

（二）再次出現時：

作者，篇名或書名，頁碼。

（三）同出處連續出現在同頁時，採「同上註，頁碼。」之形式標示。

五、所附之照片、圖表，需於縮版印刷後仍然清晰可辨。說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫；如需直寫，則由右而左。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖一）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。

六、英文參考書目格式，參照The Chicago Manual of Style Online (16th edition)：

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html（點選Chicago-Style Citation Quick Guides ->Author-Date）為原則。

七、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式採「首行凸排」，範例如下：

王世慶，1985，〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉，《臺灣文獻》36(2)：107-150。

曹永和，1985，《臺灣早期歷史研究》，臺北：聯經出版事業公司。

劉紀蕙，2003，〈現代化與國家形式：中國進步刊物插圖的視覺矛盾與文化系統翻譯的問題〉，收於黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，臺北：中央研究院近代史研究所，頁359-393。

Bourdieu, Pierre. 1976. "Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction." In *Family and Society*, ed. Forster, R. & O. Ranum, 117-144. Baltimore and London: The John Hopkins University Press.

Cowlshaw, Guy, and Robin Dunbar. 2000. *Primate conservation biology*. Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. "Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting." *Art Journal* 55(3) : 57-63.





國立臺南藝術大學《南藝學報》投稿者資料表

Tainan National University of the Arts (*ARTISTICA TNNUA*)

Basic Information of Contributors

投稿日期 Date of Submission (yy/mm/dd)	/ /	序號 (免填) Submission Serial Number		
稿件基本資料 Basic information of Contributions				
稿件名稱 Title of Article	中文： In English：			
類別 Type of Article Submitted	☐ 研究論文 Research Article ☐ 評論 Review ☐ 回應 Discussions			
作者基本資料 Basic information of authors	姓名 First Name, Last Name	身分證字號 Passport Number (Nationality)	服務/就讀單位全銜 Affiliation	職稱 Positions
	第一作者： 1 st Author：			
	第二作者： 2 nd Author：			
	第三作者： 3 rd Author：			
通訊作者聯絡資料 Contact information of authors	聯絡電話 Phone Numbers			
	公(O)：()	行動電話 Mobile：		
	宅(H)：()	傳真號碼 Fax：()		
	通訊方式 Address			
	地址 (含郵遞區號)： Correspondence Address (postcode include)			
	E-mail：			

投稿聲明 Contributor's Declaration	本著作係作者之原創，並無違反學術倫理或侵犯他人著作權。圖、文若有抄襲或使用權爭議事項，概由作者本人自行負責。 I guarantee that the information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere, and that I did not violate academic ethics. The author alone is responsible for legal responsibilities. 簽名 Signature(s) : _____ 日期 Date : <u>dd/mm/yyyy</u> (每位作者皆須親筆簽名 Signed by each author)
繳交資料檢核列 Documents Required	☐ 1. 本表 (投稿者資料表) 1 份。 Basic Information of Contributors (one sheet) ☐ 2. 著作權授權書 1 份。 Copyright Licence Agreement (one sheet) ☐ 3. 稿件：紙本 1 式 2 份 (請勿裝訂)。 Article : 2 Copies on paper (Do not staple, please.) ☐ 4. 光碟 1 份。 1 Compact disc/DVD file

一、請掛號郵寄至國立臺南藝術大學教務處「《南藝學報》編輯委員會」收

(地址：72045 臺南市官田區大崎里 66 號)

Address : Editorial Board, ARTISTICA TNNUA, Research Journal of Arts and Humanities

66, Daci Village, Guantien Dist., 72045 Tainan City, TAIWAN

Tainan National University of the Arts)

二、稿件電子檔請以 word.doc 格式 mail 至 artistica@tnnua.edu.tw。

(Please send article as word.doc file by e-mail)

三、電話/Tel : 886-6-6930100 ext.1251- 1253。

四、本表若有未盡事項，概依「國立臺南藝術大學《南藝學報》徵稿及審查作業」。

(For further information, please contact the "Guidelines for Writing the Paper of Artistica TNNUA")



國立臺南藝術大學《南藝學報》著作授權同意書

Tainan National University of the Arts (ARTISTICA TNNUA)

Copyright License Agreement

論文名稱：_____

(以下稱「本論文」)

Title of the Article: _____

(“ARTICLE”)

一、若本論文經國立臺南藝術大學《南藝學報》接受刊登，作者同意非專屬授權予出版單位做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權國家圖書館或其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

1. If the ARTICLE being accepted by the [Tainan National University of the Arts (ARTISTICA TNNUA)], hereinafter referred to as the PUBLISHER, the Author hereby grants a non-exclusive license to the PUBLISHER to:

- publish the ARTICLE by paper or digital format;
- digital archive, reproduce, transmit publicly by Internet, or authorize users to download, print, browse, or conduct other sales or service providing of database;
- grant National Central Library or other database providers a sublicense to collect the ARTICLE, for the purpose of service providing, in its database.
- change the format of the ARTICLE to meet the system requirement of each database.

二、作者同意出版單位得依其決定，以無償之方式再授權予國家圖書館或其他資料庫業者。除無償合作之狀況外，出版單位應以本同意書所載任一連絡方式通知作者其再授權之狀況。

2. The Author agrees that the PUBLISHER may in its sole discretion grant National Central Library or other database providers a sublicense whether or not the license fee is charged. Except the circumstances of free, the PUBLISHER shall notify the Author the terms and conditions of such sublicense by any one of the connection methods as listed in the end of this Agreement.

三、作者保證本論文為其所自行創作，有權為本同意書之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

3. The Author warrants that the ARTICLE is his/her original work, and has the right to grant all kinds of license hereinabove without any infringement of rights of any third party. This Agreement is a non-exclusive license, and the copyright of the ARTICLE still remains with the Author after executing this Agreement.

此致 國立臺南藝術大學《南藝學報》

To [Tainan National University of the Arts (*ARTISTICA TNNUA*)]

立同意書人(作者)名稱：

Author's Name：

(signature)：

身份證字號：

Passport Number (Nationality)：

電話號碼：

Telephone Number:

電子郵件信箱：

E-mail Address:

戶籍地址：

Permanent Address:

DD/MM/YYYY

中 華 民 國 年 月 日