

國立臺灣師範大學 函

地址：10610臺北市和平東路一段162號
聯絡人：林欣慧
電話：02-77345487
電子郵件：gipa5487@ntnu.edu.tw

電子公文

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年7月7日

發文字號：師大演藝字第1041016558號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：徵稿須知體例格式編審辦法、個人基本資料表、稿件著作權授權書

(1041016558-0-0.pdf、1041016558-0-1.pdf、1041016558-0-2.pdf，共3個電子檔案)

主旨：有關本校表演藝術研究所《表演藝術學刊》全年徵稿通知，敬請惠予公告並鼓勵相關系（所）教師踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、《表演藝術學刊》為國立臺灣師範大學表演藝術研究所出版之刊物，舉凡與戲劇、音樂、舞蹈、表演藝術相關的研究論文，歡迎大學教師、研究人員、實踐者、研究生踴躍賜稿。
- 二、學刊為半年刊，全年徵稿，隨到隨審，十月與四月各出刊一次。
- 三、創刊號預計於2016年4月出刊。
- 四、稿件正文字數以8000至25000字為原則。
- 五、檢附「徵稿須知、體例格式、編審辦法」、「個人基本資料表」、「稿件著作權授權書」各乙份。相關附件及表格請逕至本所網頁下載，網址：
：<http://www.gipa.ntnu.edu.tw/main.php>
- 六、投稿相關事宜，請諮詢本學刊責任主編白紀齡教授、編輯助理暨表演藝術研究所(行銷及產業組)研究生張瑋樺小姐

研究發展處





。學刊電子信箱：gipantnu.2015@gmail.com、聯絡電話
：(02)7734-5490。

正本：各國立大專校院、私立大學校院

副本：本校音樂學院表演藝術研究所

104/07/07
17:02:35

校長 張國恩

第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。
- 一、文陳閱後存。

代
行
爲

教授兼楊德芳
研發長

104-07-10

約用許孟瑜
助理員

教授兼研發處學術
及推廣發展組組長施君興
104. 7. 09

教授兼楊德芳
研發長



《表演藝術學刊》

壹、 徵稿須知

一、《表演藝術學刊》為國立臺灣師範大學表演藝術研究所出版之刊物，舉凡與戲劇、音樂、舞蹈、表演藝術相關的研究論文，歡迎大學教師、研究人員、實踐者、研究生踴躍賜稿。

二、學刊為半年刊，全年徵稿，隨到隨審，十月與四月各出刊一次。

三、獲同意刊登的文章經本學刊排版後，作者應負最後文字校對與體例確認之責。

四、來稿請以 Microsoft Word 形式，以 PDF 及 Word docx 兩種檔案格式，寄至學刊電子信箱：gipantnu.2015@gmail.com

五、繳交資料說明：(以下文件請分開存檔)

(一) 個人基本資料表。(請於臺師大表演藝術研究所網站下載)

(二) 稿件著作權授權書。(請於臺師大表演藝術研究所網站下載)

(三)「使用圖表著作權授權書」。(如無免付)

(四)稿件：以中英文為限，包含中英文題目、中英文摘要 (500 字以內)、中英文關鍵字 (6 個)、正文 (字數以 8000 至 25000 字為原則)、參考書目、圖表等 (為利於匿名審查，此部分請勿出現足以辨識作者身分的註記)。

六、稿件若涉及版權部分，由作者自行取得與負責。

七、本學刊為公開之學術發表平台，來稿內容不代表本刊立場。為節約紙本資源，本刊採電子形式出刊。稿件錄取不另付稿酬。

八、本辦法經國立臺灣師範大學表演藝術研究所所務會議通過後實施，修正時亦同。

貳、 體例格式

一、本學刊來稿請採用 MLA 格式。如因領域需求，亦得採用最新版 APA 以及 Turabian 格式。

本學刊保留來稿格式修改權利，為節省時間與人力，及避免影響出刊作業，請來稿者務必確認稿件符合格式要求。最新版 MLA 請詳見《MLA 論文寫作手冊》，臺北：書林，2010，第 7 版。



二、請採用 A4 直式橫寫，由左而右橫式打字，兩側對齊。行間的距離為 1.5 行距，文章左右緣以及上下之邊界各 2.54 公分。中文字型新細明體 12 號字，英文與阿拉伯數字為 Times New Roman 12 號字。凡人名、專有名詞為外文者一律譯為中文（請採通用翻譯，若無則自行翻譯），然第一次出現請於譯文後以括弧標識原文全名。內文中之原文引文，亦一律譯為中文，無須附上原文。

例：巴特勒 (Judith Butler)、《美麗緩刑》(Belle Reprieve)

三、專書、期刊、長篇樂曲、電影、劇場、藝術作品之中文標題請採用《雙尖號》，西文標題則以斜體字標明。

例：《山海經》、*Romeo and Juliet*

期刊論文、篇文、短曲章節之中文標題請採〈單尖號〉，西文標題則請採“quotation marks”。

例：〈賤民能否發言？〉、“Critically Queer”

四、文中各段落之大標題以一、二、三、四等標明，中標題採(一)、(二)、(三)、(四)等，小標題採 1. 2. 3. 4. 等，小小標題採(1)、(2)、(3)、(4)等。各段落開頭無須空格。段落間空一行。

五、內文中超過兩字元的數字，除為求標識日期清楚外，一律使用阿拉伯數字。

例：二十世紀、1988 年 12 月 26 日；參與示威活動者一共 18920 人

六、引文請以標楷體呈現，出處請標識於正文中，頁末註釋僅作補充之用。同一作者如有一篇以上引文，則加附書（篇）名。

例：(Gender Trouble 24) 或 (Butler 2006: 24)

七、註釋標號置於句末，以阿拉伯數字標明。

例：尼采對二元對立的消解，乃德希達用「延異」的概念對他們所作的解構。〔1〕

八、引用書目請依作者姓氏次序排列，中文書目排於西文書目之前，不同文字請分開排列。引用書目格式請依照 MLA 格式。

九、來稿附圖（表）力求清楚，300dpi 以上。圖說請置於附圖下方，並加註圖一、圖二等標識。圖說與下方正文文字請空一行；附圖與上方正文文字亦空一行。

例：圖一：《八美圖》演出劇照（2015）。

十、本辦法經國立臺灣師範大學表演藝術研究所所務會議通過後實施，修正時亦同。

參、編審辦法

一、本學刊以當任所長為發行人，每期設置責任主編一名，由本所教師

擔任。

二、編輯委員會由四位所內教師，以及四位校外專家學者組成，任期一年，得連任，均為無給職。每期會議決定稿件刊登與否。責任主編負責聯繫和編輯、出版相關業務。另設編輯助理一至二名，由所上研究生擔任，協助編輯事務。

三、本學刊網站刊登發行人、編輯委員會委員、責任主編、編輯助理姓名。

四、在接獲期刊投稿論文後，本刊編輯助理立刻進行登錄、編號、影印等工作，並將稿件轉交責任主編。

五、責任主編對進行審查之論文，優先參酌相關學門之所內、外編輯委員意見，選出適合審查之委員兩名。

六、審查等級：

初審結果分三等級：(一) 通過；(二) 修正後再審；(三) 不通過。

七、文章須通過二位匿名審查者進行審查，若兩位意見相左，則送第三位匿名審查者進行第二階段複審，以多數審查委員的審查意見為主，其審查結果作為編輯委員會評選稿件刊登與否之主要依據。

八、編輯委員會議之出席，以人數過半視為有效。

九、國立臺灣師範大學表演藝術研究所於行政上應提供本學刊充分之編輯協助。

十、所有有關本學刊之未明列事宜，由編輯委員會討論後，向所務會議做成建議，由所務會議議決實施或追認。本辦法經國立臺灣師範大學表演藝術研究所所務會議通過後實施，修正時亦同。



國立臺灣師範大學表演藝術研究所
《表演藝術學刊》

個人基本資料表

投稿日期	年 月 日	投 稿 序 號	(免填)
字 數	8,000 至 25,000 字為原則 (不含參考文獻及中、英文摘要)	語 文 類 別	☐ 中文 ☐ 英文
論文名稱	中文：		
	英文：		
作者資料	姓 名	服 務 單 位 及 職 稱 (全銜)	
第一作者	中文：		中文：
	英文：		英文：
共同作者	中文：		中文：
	英文：		英文：
聯絡方式	(O) FAX : (H) 行動電話 : e-mail : 通訊地址 :		
投稿 應附表件	☐ 個人基本資料表 ☐ 稿件著作權授權書 ☐ 稿件電子稿 (包含中英文題目、摘要、關鍵字 6 個) (e-mail 傳送至學刊編輯委會信箱 gipantnu.2015@gmail.com)		
作者代表：_____ 年__月__日			



國立臺灣師範大學表演藝術研究所
《表演藝術學刊》
稿件著作權授權書

- 一、茲保證立書人_____投稿文章並未同時一稿多投、違反學術倫理、或侵犯他人著作權，且為原創性作品，如有違反，相關責任由本人自負。
- 二、茲立書人_____文章作品如獲審查通過，同意授權國立臺灣師範大學表演藝術研究所發行之《表演藝術學刊》，將本發表著作進行數位化、重製、收錄等加值流程後，以電子形式或其它公開傳輸方式，提供任何第三人進行瀏覽、下載、傳輸、列印等行為。
- 三、本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。

立書人姓名：_____

身分證字號：_____

通訊電話：_____

電子信箱：_____

通訊地址：_____市(縣)_____區(鄉鎮市)_____路(街)_____段
_____巷_____弄_____號_____樓之_____

立書人簽章：_____ (請親筆簽名)

中華民國____年____月____日

