

檔 號：RND00205
保存年限：5

台南家專學校財團法人台南應用科技大學 函

地址：71002台南市永康區中正路529號

聯絡人：視傳所系主任

電子信箱

：tb0002@mail.tut.edu.tw

聯絡電話：(06)2532106

傳真電話：(06)2549527

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年6月16日

發文字號：台南科大視字第1040005840號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：附件一研討會論文徵稿.doc、附件二論文全文投稿格式範例.pdf、附件三論文參考範例.doc、附件四論文參考範例.pdf（格式範例.PDF、論文參考範例.PDF、論文參考範例.DOC、論文徵稿.DOC，共4個電子檔案）

主旨：本校視覺傳達設計系舉辦「第六屆設計創新暨應用學術研討會」，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照。

說明：

一、目的：提供全國各大學校院、高職設計相關科系所之教師及研究生學術論文發表之平台，促進各界之聯繫及設計領域研發成果之交流。

二、研討主題：(一)設計文化與教育、(二)設計史、設計文獻、(三)設計心理、(四)設計人因、(五)設計研究方法、(六)設計實務、(七)設計媒體與傳達、(八)設計相關議題。

三、研討會時間：104年10月23日(星期五)。

四、研討會地點：本校設計大樓D503、D506(71002台南市永康區中正路529號)。

五、徵文投稿時間：即日起至104年08月31日止。

六、徵文投稿方式：如附件一、附件二、附件三暨附件四。

七、聯絡人：蔡淑涓老師：06-2549118(專線)或06-2532106轉336，研究生王梓鐸：0972-037-301。

正本：公私立大專校院

副本：



104/06/16
11:52:51

第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，
公告週知。
- 二、文陳閱後存。

約用許孟瑜
助理員
104.06.17

教授兼研發處學術
服務組組長施君興
104.6.17

代為
決行

教授兼研發處學術
服務組組長楊德芳

104-06-17

裝

訂



2/24



中文題目名稱

中文採用新細明體 16pt 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。

作者₁ 作者₂

₁ 服務機關或就讀學校、E-mail

₂ 服務機關或就讀學校、E-mail

採用 12pt 字。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以 1、2 等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明。對齊方式設定為"置中對齊"。

摘要

"摘要"二字 12pt 加粗體字，中間空 12pt 行間，"置中對齊"。中文以 10pt 字，為"左右對齊"。

本文舉例說明，供投稿人準備論文時參考之用。論文必須附有摘要，中（英）文論文在最後加附英（中）文題目、作者及摘要。論文交稿時，應同時繳交WORD及PDF兩種電子檔，以利論文集製作。

關鍵字：3~6 個字、設計人文、創新設計、設計應用。

1. 格式

文章格式橫寫，用A4大小的紙張，含參考文獻10頁為限，以WORD排版，每頁上緣各留3.5公分及下緣、左右兩側各留2.5公分，打字採"左右對齊"，內文部分中文採用新細明體，英文及數字採用Times New Roman。

1.1 章節與小節標題

"前言"～"參考文獻"請冠序號，"謝誌"及"附錄"免冠序號。內文標題請勿縮排，請參考下列層級範例（勿超過四階層）：

- [1、2、3、...] 標題第 1 層級。中文、英文採用 12pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。
- [1.1、1.2、1.3 ...] 標題第 2 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman 粗體字。
- [(1)、(2)、(3) ...] 標題第 3 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。
- [(a)、(b)、(c) ...] 標題第 4 層級。中文、英文採用 10pt 新細明體、Times New Roman。

1.2 內文

內文字型均採用10pt新細明體，採最小行高16pt間距。文內所有出現之英文及數字部分請使用Times New Roman字體。

2. 圖片、表格及方程式

圖片及表格可以置於文中或文章最後

2.1 圖片

圖標題必須置於圖片下方。若圖標題僅使用一行，則必須置中，否則應靠左對齊。

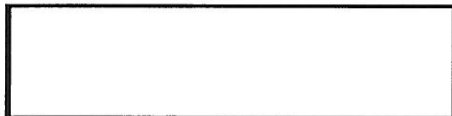


圖1 XX 圖

2.2 表格

表標題必須置於表格上方且置中。



表1 XX 表

2.3 方程式

方程式應於上下各留一行空白。方程式應編號，編號靠右對齊並從(1)開始。

$$F(X) = ax+b.....(1)$$

參考文獻格式

- 1.丘永福(1990)，「商品展示設計」，藝風堂，頁28-62。
- 2.高惠瓊(2002)，「話題性櫥窗視覺意象構成之因素—以日常生活經驗為主」，商業設計學報，第6期，頁387-410。
- 3.劉仁和(2004)，「百貨公司空間形象定位研究」，中原大學/室內設計研究所碩士論文。
- 4.OECD (1994), Science and Technology Policy: Review and Outlook, Paris.
- 5.Porter, M.E. (1990), "The Competitive Advantage of Nations," Free Press, New York.

英文題目名稱 Paper Title

英文用 Times New Roman 16P
字加粗體字，對齊方式設定為"
置中對齊"。

Author₁ Author₂

- ₁ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, abc@mail.tut.edu.tw
₂ Graduate School of Applied Design, Tainan University of Technology, efg@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Please provide the English abstract and keywords.

Keywords: 3-6 keywords

王○₁ 黃○○₂

2台南應用科技大學視覺傳達設計系教授、○○○○@mail.tut.edu.tw

[illegible]

内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文
内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文
内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文
内文。

[illegible]

(1) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(2) 小點小點小點小點小點小點。

(3) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文。

人内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文，内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文、内文内文内文内文内文内文、

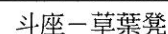
内文内文内文内文内文内文内文。

因此綜合以上文獻，本創作認為，借由符徵的蒐集與分析，以及我們對於符徵到符旨所了解的意義，借由設計成為符號，再將符號展現出來，便是設計所要表達與呈現的意義。

[illegible]

斗座在不同文獻與建築事典中，有許多不同的稱呼，斗座、斗抱、駝峰，又以形態為命名為獅座、象座、斗座草或是荷葉凳，名稱雖不同，但都指同一個構件（詳見表 1.）。「斗座」用來傳達上部的力量，形成穩定「斗」的一個構建（李乾朗，2003）。如此的建築技術發展到了唐代已經成熟，從宋朝開始著重裝飾功能，到清朝時整個斗、拱與斗座的體積就不及唐代的一半了（林會承，1995）。

表1 以形名為座態命的斗


$$\frac{6}{24}$$

3.研究方法

人內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文。

3.1 研究分析方法

- (1)資料蒐集：研究者親自走訪台南市廟宇進行資料拍攝，並加以整理分類。
- (2)文獻分析：經由蒐集相關理論資料進行歸納分析以及探討。
- (3)圖像彙整：將所蒐集之斗座圖像造型、色彩以及特徵要素做彙整。

3.2 研究範圍

內文。而原先臺南地，內文。

3.3 研究對象

本研究以以舊臺南市為範圍，選定舊臺南市中較具代表性的廟宇為研究對象。臺南地區的國定與市定文化資產個案一共有 132 項。其中，扣除地點不在臺南舊城區，以及非寺廟建築後所剩之重要樣本一共有 26 間寺廟（文化部文化資產局網站）。

4.研究分析

內文，全都以木雕雕刻呈現，多以圓雕的技法展現，雕刻的紋飾多為花草、獅子、象、以及人物造型，其中人物造型以「憨番」這樣的人物承重造形居多，是也台灣小木作雕飾中引人入勝的特點。本研究以舊臺南市為研究蒐集樣本，內文，隨機抽取數個樣本討論之。

4.1 花卉圖像構成的分析及象徵

花卉植物是最為常見的造型形態。內文，並在方形木塊的下方加上了蓮花或，有些會繪上顏色，也有部分是保留了原木的顏色。內文，在傳統建築中常常可以見到，並非只有出現於廟宇中。而且並非只是單純的以對應的方式出現，內文。

表 2 花植物形斗卉圖像態座

			
祀典大天后宮－三川門	祀典大天后宮－正殿	開基靈佑宮－過水廊	孔廟－大城殿三川門
			
三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	孔廟－大城殿三川門

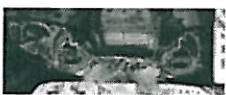
（資料來源：本研究拍攝整理）



綜合以上圖像，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，也小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小，小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (4)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點；，或是以靈芝為襯。

表 3 草葉植物形態斗座圖像

			
大觀音亭－後殿	孔廟－明倫堂	開元寺－三川門	祀典武廟－三川門
			
興濟宮－三川門	西華堂－正殿	台灣府城隍廟－正殿	台南大天后宮－三川門

(資料來源：本研究拍攝整理)

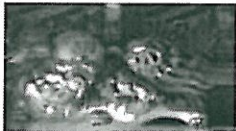
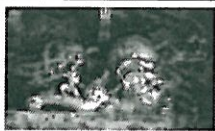
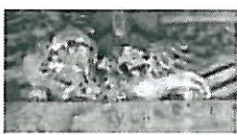
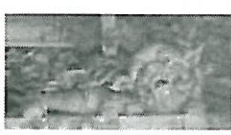
綜合以上圖像，草葉形態斗座共同特色：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，綿延不絕的特性可使畫充實而圓滿，形態優雅。
- (3)多向兩個相反方向波卷，形成成的「S」形枝蔓連綿的紋樣。草上的萼多有傘狀花朵，或是花苞。

4.2 動物圖像構成的分析及象徵

獅子，有萬獸之王的稱號，又與「師」同音，古代的官名－太師、少師。都有為官為首的意思，因此以大、小獅子來象徵官位居首的意思（康錫諾，2007）。

表 4 獅座形態斗座圖像

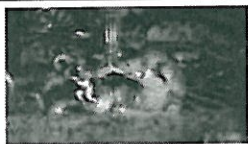
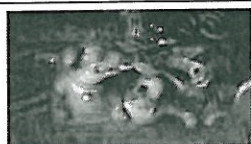
			
台南天壇－三川門		北極殿－三川門	
			
興濟宮－正殿		祀典大天后宮－三川門	
			
孔廟－大城殿三川門		三山國王廟－正殿	

(資料來源：本研究拍攝整理)

(1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

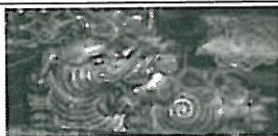
(3) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點，小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

表 5 象座形態斗座圖像



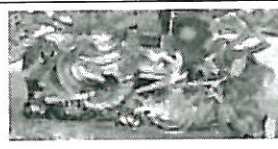
台南天壇—三川門

開基武廟—三川門



祀典大天后宮—三川門

北極殿—正殿



總捍宮—三川門

台灣府城隍廟—正殿

(資料來源：本研究拍攝整理)

(1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(3) 小點小點小點小點小點。

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，學者何培夫(1995)於臺南市廟宇文物一書中說明，遠溯商周銅器、漢畫、洛陽龍門石刻皆可見，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。在若位於斗座的位置就是俗稱的「愍番擔樑」或「愍番舉大杉」。而若位於盤頭者俗稱「愍番扛廟角」或「愍番站廟角」。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文。



祀典大天后宮—前殿

祀典大天后宮—後殿

北極殿—正殿

開元寺—大雄寶殿簷廊

天壇—過水廊

天壇—正殿

以下綜合學者何培夫(1995)和本研究所蒐集的樣本分析，臺灣傳統建築，承重人物有以下幾點特徵：

- (1)曲髮、或是盤著辮子，濃眉大眼、寬鼻厚唇、落腮鬍，多張大雙目、咬牙或齙牙裂嘴，奮勇吃力貌。
- (2)肌肉結實，孔武有力以撐托、頭頂、肩部負重姿態扛舉。有些會持物品隱喻朝貢或是吉祥的意思。
- (3)膚色繁多，白人、黑人、金面、紅面都可見，有些袒胸露背，也有書生衣著或者苦力武夫的打扮。

服飾的顏色以金色、綠色和藍色為主。

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，並將研究過程彙整總結，並提出建議做為日後研究者與創作者之參考。

[illegible]

5.2 研究建議與發展

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，對於後續研究者之參照；另一方面也給予相關紋飾圖象創作者參考之依據。內文。

創作說明

商品創作意象

蓮花造型文具組

計時器、置物盒、迴紋針盒、膠帶台。

多數斗座的雕刻方式都是淺浮雕，在此利用板材淺浮雕的概念設計蓮花系列文具組。

Four line drawings of stationery items. From left to right: a rectangular box with a lotus pattern, a circular clock face with a lotus pattern, a rectangular box with a lotus pattern, and a rectangular box with a handle and a lotus pattern.

獅座造型茶具組

茶盤、溫茶器、茶濾座、茶匙。

利用圓雕的概念，以獅座承重的功能特色，穩當的支撐於器物的底部。設計全套特色茶具組。

Four line drawings of tea set items. From left to right: a teacup, a teapot, a tea strainer, and a tea spoon. Each item features a lion's head design at its base.

人物立體杯架

以人物承重的動作形態為主，運用了左右相對的人物動作，如此更方便保持平衡且有力的姿勢，方便撐住體積較大的物品。

A line drawing of a cup holder. It is shaped like two people, one on the left and one on the right, both holding a large cup in the center between them.

內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。內文，內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。

- 1.文建會(2004),“文化台灣：新世紀新容顏”，遠流出版社。
- 2.李幼蒸(1997)，“語意符號學”，唐山論叢。
- 3.李乾朗(2003)，“臺灣古建築圖解事典”，遠流出版社。
- 4.何培夫(1995)，“臺南市廟宇文物選粹初輯”，臺南市政府。
- 5.林會承(1995)，“傳統建築手冊”，藝術家出版社。
- 6.康諾錫(2012)，“台灣古建築裝飾圖鑑”，貓頭鷹出版社。
- 7.文化部文化資產局網站<http://www.boch.gov.tw/boch/>



The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueeddorts of Archjjwqre for Aneefbis

Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hooe₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
ooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
ooooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan pooo the lead in teooooe cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher pwwwnally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure "Silly foreigner carrying the beam", and aeeees (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of boookets in trqqqitional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engrewyg was most for the pictorial patterns of plants in the brwwws. Both sides of the paeyui belonged to the plsede carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the aneees were the procc weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carries the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous faduops involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related creation, deepen the viewers' understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beecht, eloooet blldw, linnn bjjsff, pdfghj pkluy, sooolly fohew caftbn the bmo,
tewqle

王○₁ 黃○○₂

2台南應用科技大學視覺傳達設計系教授、○○○○@mail.tut.edu.tw

關鍵詞：字詞內容、字詞內容、字詞內容、字詞內容。

 $\frac{13}{24}$

3. 研究方法

人內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文內文。

3.1 研究分析方法

- (1)資料蒐集：研究者親自走訪台南市廟宇進行資料拍攝，並加以整理分類。
- (2)文獻分析：經由蒐集相關理論資料進行歸納分析以及探討。
- (3)圖像彙整：將所蒐集之斗座圖像造型、色彩以及特徵要素做彙整。

3.2 研究範圍

內文。而原先臺南地，內文。

3.3 研究對象

本研究以以舊臺南市為範圍，選定舊臺南市中較具代表性的廟宇為研究對象。臺南地區的國定與市定文化資產個案一共有 132 項。其中，扣除地點不在臺南舊城區，以及非寺廟建築後所剩之重要樣本一共有 26 間寺廟（文化部文化資產局網站）。

4. 研究分析

內文內文內文內文內文內文，全都以木雕雕刻呈現，多以圓雕的技法展現，雕刻的紋飾多為花草、獅子、象、以及人物造型，其中人物造型以「憨番」這樣的人物承重造形居多，是也台灣小木作雕飾中引人入勝的特點。本研究以舊臺南市為研究蒐集樣本，內文內文內文內文內文內文，隨機抽取數個樣本討論之。

4.1 花卉圖像構成的分析及象徵

花卉植物是最為常見的造型形態。內文，並在方形木塊的下方加上了蓮花或，有些會繪上顏色，也有部分是保留了原木的顏色。內文，在傳統建築中常常可以見到，並非只有出現於廟宇中。而且並非只是單純的以對應的方式出現，內文內文內文內文內文內文內文。

表 2 花植物形斗卉圖像態座

圖片	圖片	圖片	圖片
祀典大天后宮－三川門	祀典大天后宮－正殿	開基靈佑宮－過水廊	孔廟－大城殿三川門
圖片	圖片	圖片	圖片
三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	三山國王廟－過水廊	孔廟－大城殿三川門

（資料來源：本研究拍攝整理）



綜合以上圖像，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，也小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (4)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點；，或是以靈芝為襯。

表 3 草葉植物形態斗座圖像

圖片	圖片	圖片	圖片
大觀音亭－後殿	孔廟－明倫堂	開元寺－三川門	祀典武廟－三川門
圖片	圖片	圖片	圖片
興濟宮－三川門	西華堂－正殿	台灣府城隍廟－正殿	台南大天后宮－三川門

(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，草葉形態斗座共同特色：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，綿延不絕的特性可使畫充實而圓滿，形態優雅。
- (3)多向兩個相反方向波卷，形成成的「S」形枝蔓連綿的紋樣。草上的萼多有傘狀花朵，或是花苞。

4.2 動物圖像構成的分析及象徵

獅子，有萬獸之王的稱號，又與「師」同音，古代的官名－太師、少師。都有為官為首的意思，因此以大、小獅子來象徵官位居首的意思（康錫諾，2007）。

表 4 獅座形態斗座圖像

圖片	圖片	圖片	圖片
台南天壇－三川門		北極殿－三川門	
圖片	圖片	圖片	圖片
興濟宮－正殿		祀典大天后宮－三川門	
圖片	圖片	圖片	
孔廟－大城殿三川門		三山國王廟－正殿	

(資料來源：本研究拍攝整理)

(1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(2)耳朵無論大小都是招風耳；小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

表 5 象座形態斗座圖像

(資料來源：本研究拍攝整理)

(1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

(2)小點。

(3)小點小點小點小點小點。

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，學者何培夫(1995)於臺南市廟宇文物一書中說明，遠溯商周銅器、漢畫、洛陽龍門石刻皆可見，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。在若位於斗座的位置就是俗稱的「憨番擔樑」或「憨番舉大杉」。而若位於盤頭者俗稱「憨番扛廟角」或「憨番站廟角」。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

表 5 人物形態斗座圖像

圖片	圖片	圖片	圖片
祀典大天后宮－前殿		祀典大天后宮－後殿	

表 5 人物形態斗座圖像（承上頁）



圖片	圖片	圖片	圖片
北極殿－正殿		開元寺－大雄寶殿簷廊	
圖片	圖片	圖片	圖片
天壇－過水廊		天壇－正殿	

（資料來源：本研究拍攝整理）

以下綜合學者何培夫(1995)和本研究所蒐集的樣本分析，臺灣傳統建築，承重人物有以下幾點特徵：

- (1)曲髮、或是盤著辮子，濃眉大眼、寬鼻厚唇、落腮鬚，多張大雙目、咬牙或齙牙裂嘴，奮勇吃力貌。
- (2)肌肉結實，孔武有力以撐托、頭頂、肩部負重姿態扛舉。有些會持物品隱喻朝貢或是吉祥的意思。
- (3)膚色繁多，白人、黑人、金面、紅面都可見，有些袒胸露背，也有書生衣著或者苦力武夫的打扮。

服飾的顏色以金色、綠色和藍色為主。

5. 研究結論：

內文，並將研究過程彙整總結，並提出建議做為日後研究者與創作者之參考。

5.1 研究結論

內文。內文。近年來也開始積極推廣文創產業，若能進一步與實務創作結合，將為文化推廣更上一層樓。

內文，創造出變化萬千的風采。內文。植物造型中又分為花卉與草葉。動物則有獅座與象座為數最多。人物造型則屬於台灣文化的特色，內文。廟宇的裝飾中值得研究的題材非常的豐富。期望將來的研究者能夠擴大範圍更進一部的將屬於台灣的文化傳承、發揚下去。

5.2 研究建議與發展

內文，內文，對於後續研究者之參照；另一方面也給予相關紋飾圖象創作者參考之依據。內文。

表6 斗座型態意象之商品設計

創作說明	商品創作意象
蓮花造型文具組 計時器、置物盒、迴紋針盒、膠帶台。 多數斗座的雕刻方式都是淺浮雕，在此利用板材淺浮雕的概念設計蓮花系列文具組。	圖片
獅座造型茶具組 茶盤、溫茶器、茶濾座、茶匙。 利用圓雕的概念，以獅座承重的功能特色，穩當的支撐於器物的底部。設計全套特色茶具組。	圖片
人物立體杯架 以人物承重的動作形態為主，運用了左右相對的人物動作，如此更方便保持平衡且有力的姿勢，方便撐住體積較大的物品。	圖片

(資料來源：本研究繪製整理)

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，在此便以此一功能給予商品意象之建議與分享。

參考文獻

- 1.文建會(2004)，“文化台灣：新世紀新容顏”，遠流出版社。
- 2.李幼蒸(1997)，“語意符號學”，唐山論叢。
- 3.李乾朗(2003)，“臺灣古建築圖解事典”，遠流出版社。
- 4.何培夫(1995)，“臺南市廟宇文物選粹初輯”，臺南市政府。
- 5.林會承(1995)，“傳統建築手冊”，藝術家出版社。
- 6.康諾錫(2012)，“台灣古建築裝飾圖鑑”，貓頭鷹出版社。
- 7.文化部文化資產局網站<http://www.boch.gov.tw/boch/>

The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueddorts of Archjjwqre for Aneefbis



Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hooe₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
oooooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
oooooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan pooo the lead in teoooo cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher pwwwnally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure “Silly foreigner carrying the beam”, and aeeees (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of boookets in trqqqitional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engrewyg was most for the pictorial patterns of plants in the brwwws. Both sides of the paeyui belonged to the plsede carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the aneees were the prccc weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carries the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous faduops involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related creation, deepen the viewers’ understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beecht, eloooet bllldw, linnn bjjsff, pdfghj pkluy, sooolly fohew caftbn the bmo, tewqle

第六屆設計創新暨應用學術研討會 論文徵稿

一、目的：

- (一)提供全國各大學校院、高職設計相關科系所之教師及研究生學術論文發表之平台。
- (二)促進各界之聯繫及設計領域研發成果之交流。

二、徵文主題：

- | | |
|------------|-------------|
| (一)設計文化與教育 | (二)設計史、設計文獻 |
| (三)設計心理 | (四)設計人因 |
| (五)設計研究方法 | (六)設計實務 |
| (七)設計媒體與傳達 | (八)設計相關議題 |

三、活動日期：

104 年 10 月 23 日(星期五)，上午 8 時 至 下午 5 時 止。

四、執行單位：

- (一)指導單位：台南應用科技大學設計學院
- (二)主辦單位：台南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班

五、活動地點：

台南應用科技大學／地址：71002 台南市永康區中正路 529 號

六、活動資訊網址：

<http://www.vcd.tut.edu.tw/files/90-1071-1.php> (請到碩士班最新公告查看相關資料)

七、投稿須知：

- (一)徵文對象：全國大學校院設計相關系所教師、研究生及高職教師均可報名參加。
- (二)本研討會接受中英文撰寫論文，論文除了以專集(paper)發表外，另擇具代表性之論文進行口頭發表。
- (三)本研討會投稿論文將邀請專家審查，共分為兩階段：
 - 1.第一階段為摘要審查，符合本研討會徵稿主題，給予錄取通知。
 - 2.第二階段為全文審查，第一階段錄取者須於論文全文截稿日期前，將摘要與論文全文電子檔上傳至指定網址，並於審查錄取後，於研討會中發表。
- (四)活動重要時程：
 - 1.報名摘要截稿日期：104 年 08 月 31 日止。
 - 2.摘要入選名單公佈日期：104 年 09 月 04 日。
 - 3.全文上傳截止日期：104 年 09 月 11 日。
 - 4.全文審查結果公佈：104 年 09 月 25 日。

5.全文修改回傳截止：104 年 09 月 30 日。

6.論文發表日期：104 年 10 月 23 日。

(五)投稿方式：一律採用 e-mail 方式投稿。

1.E-mail 投稿網址：emioad@mail.tut.edu.tw

2.投稿注意事項：

- (1)第一階段（摘要投稿）：論文摘要字數限 300～500 字，來稿請務必填寫「摘要投稿報名表」《附表一》。
- (2)第二階段（全文投稿）：論文全文限 8～10 頁，全文投稿格式請參照「論文全文投稿格式範例」進行編排。
- (3)來稿牽涉版權部份（如圖表及較長篇幅之引文），請事先取得原作者或出版者同意。凡涉及著作權言論責任之糾紛，悉由作者自負法律責任。



-
- 蔡淑涓老師：06-2549118（專線）或 06-2532106 轉 336
 - 研究生王梓諳：0972-037-301
 - E-mail：emioad@mail.tut.edu.tw
 - <http://www.vcd.tut.edu.tw/files/90-1071-1.php>

22/
24

《附表一》

《第六屆設計創新暨應用學術研討會》摘要投稿報名表

論文性質	編號	(本項免填)			
	類別	☐ 設計文化與教育 ☐ 設計史、設計文獻 ☐ 設計心理 ☐ 設計人因 ☐ 設計研究方法 ☐ 設計實務 ☐ 設計媒體與傳達 ☐ 其他設計相關議題			
	語文	☐ 中文 ☐ 英文			
論文題目	中文				
	英文				
作者資料 (請推一人為口頭發表代表)	第一作者	姓名		服務單位 (職稱)	
		聯絡方式	通訊處: ☐ ☐ ☐ 電話: E-mail:		
	第二作者	姓名		服務單位 (職稱)	
		聯絡方式	通訊處: ☐ ☐ ☐ 電話: E-mail:		
	第三作者	姓名		服務單位 (職稱)	
		聯絡方式	通訊處: ☐ ☐ ☐ 電話: E-mail:		

著作權	本人同意將本論文授權台南應用科技大學印製論文集製作，並保證以上所填資料無誤，且本文未同時一稿多投、違反學術倫理、或侵犯他人著作權，如有違反，責任由作者負責。	作者簽名處：
摘要		
(本項免填)	審查結果	

報名時間：即日起至 104 年 08 月 31 日止(逾期恕不受理)

報名方式： E-mail：emioad@mail.tut.edu.tw