

檔 號：RND0205
保存年限：5

東方學校財團法人東方設計學院 函

地址：82941 高雄市湖內區東方路110號

聯絡人：陳怡伶

聯絡電話：(07)6939608

電子信箱：chenyiling@mail.tf.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國104年6月11日

發文字號：東方明教美工字第1040005074號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：附件隨文（繁體005074.DOC、簡體005074.DOC，共2個電子檔案）

主旨：檢送本校舉辦2015「薪傳藝技·時尚東方」國際華文研討會暨研習營論文徵稿啟事乙份，敬請惠予公告並轉知所屬踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、本研討會預訂於2015年10月於本校國際視訊會議廳舉行，今年特別聯合兩岸四地知名院校舉行《跨界·綜合》設計教育論壇及論文徵稿的活動，邀請全國大專院校教師與各界人士共同研討、交流。
- 二、本研討會公開徵求論文發表，意者請於2015年8月21日前請至本研討會網站投稿，網址：<http://chinese.tf.edu.tw>。
- 三、檢附徵稿啟事，如附件。

正本：環球學校財團法人環球科技大學、嶺東科技大學、龍華科技大學、靜宜大學、醒吾學校財團法人醒吾科技大學、樹德科技大學、銘傳大學、遠東科技大學、輔英科技大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、實踐大學、嘉藥學校財團法人嘉南藥理大學、僑光科技大學、聖約翰科技大學、義守大學、萬能學校財團法人萬能科技大學、慈濟學校財團法人慈濟大學、開南大學、華梵大學、華夏學校財團法人華夏科技大學、朝陽科技大學、景文科技大學、逢甲大學、淡江大學、康寧大學、崑山科技大學、國立聯合大學、國立澎湖科技大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣海洋大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣科技大學、國立臺南藝術大學、國立臺南大學、國立臺東大學、國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、國立臺北商業大學、國立臺北科技大學、國立臺中科技大學、國立暨南國際大學、國立彰化師範大學、國立嘉義大學、國立新竹教育大學、國



立勤益科技大學、國立雲林科技大學、國立陽明大學、國立清華大學、國立高雄第一科技大學、國立高雄師範大學、國立政治大學、國立屏東科技大學、國立屏東大學、國立金門大學、國立虎尾科技大學、國立東華大學、國立宜蘭大學、國立交通大學、國立成功大學、國立中興大學、國立中正大學、國立中央大學、國立中山大學、健行學校財團法人健行科技大學、高苑科技大學、真理大學、美和學校財團法人美和科技大學、修平學校財團法人修平科技大學、建國科技大學、南臺科技大學、南榮學校財團法人南榮科技大學、南開科技大學、長榮大學、長庚大學、東海大學、東南科技大學、東吳大學、明新科技大學、明志科技大學、亞洲大學、吳鳳學校財團法人吳鳳科技大學、佛光大學、玄奘大學、正修科技大學、弘光科技大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、世新大學、中臺科技大學、澳門科技大學、清華大學美術學院、中央美術學院、廣州美術學院、天津美術學院、湖北美術學院、南京藝術學院、魯迅美術學院、西安美術學院、四川美術學院、蘇州大學、東華大學、同濟大學、首都師範大學、北京建築大學、北京信息科技大學、北京工業大學、大連工業大學、哈爾濱工業大學、汕頭大學長江藝術與設計學院、四川師範大學服裝學院、江南大學、山東師範大學美術學院、山東工藝美術學院、大連大學、江蘇大學、河南科技大學、江漢大學設計學院、南京財經大學、安徽工程大學、福州大學、浙江大學、浙江理工大學、浙江工業大學、浙江師範大學、浙江科技學院、中國計量學院

副本：本校室內設計系、遊戲與動畫設計系、數位科技設計系、遊戲與玩具設計科、動畫多媒體設計科、流行商品設計系、時尚美妝設計系、應用外語科、觀光與休閒事業管理系、設計行銷系、餐飲管理系、休閒運動設計管理學位學程、影視藝術系、攝影學位學程、表演藝術學位學程、文化創意設計研究所、美術工藝系

104/06/11
14:39:42

第二層決行

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

研發處綜合
企劃組組長 林玉溪 代

代
決
行
爲

的
助
理
員
許
孟
瑜
104.06.12

專
員
王
淑
娟
104.6.12 代

研發處綜合
企劃組組長 林玉溪 代



2015「薪傳藝技・時尚東方」國際華文研討會暨研習營

分項子計劃

第四屆「跨界・綜合」設計教育論文徵稿活動

一、主旨：

為推動文化藝術與創意產業的發展，樹立文創產業在亞洲與國際間的發展特色，將華文漢字風采與文化創意做結合，使東方美學再現於國際設計潮流。藉由舉辦國際華文研討會暨研習營，並結合兩岸四地高校交流的活動，邀請知名國際的設計師、業界專家與教授來台講授與指導，進而提昇產官學整體資源和附加價值，增進師生、學校、國家的設計競爭力。

今年東方設計學院特別聯合中國美術學院、清華大學美術學院、中央美術學院、廈門大學藝術學院、澳門理工大學、澳門科技大學、香港科技大學以及其他兩岸四地知名院校舉行《跨界・綜合》設計教育論壇及論文徵稿的活動，透過社會實踐持續的交流發聲與反省，彙集最新的趨勢觀察、分享獨特的在地嘗試，引爆思想、方法與觀念上的激盪；透過設計的推廣教育讓社會更理想，透過實踐打破既有的藩籬，相互傳遞的熱力，以時尚設計作為社會變革的實踐工具，以東方思維為世界設計開闢新的道路。

二、研討會時間：未定(將於 2015 年 7 月公告)

三、主辦單位：臺灣東方設計學院

聯合主辦單位：中國美術學院、澳門理工大學、澳門科技大學、香港科技大學

協辦單位：清華大學美術學院、中央美術學院、廈門大學藝術學院、

承辦單位：臺灣東方設計學院美術工藝系

四、徵稿類別：

1. 設計史與文獻類
2. 設計理論與教育類

- 
3. 設計人文與藝術類
 4. 設計心理類
 5. 媒體傳達設計類
 6. 電腦輔助教學類
 7. 設計實務類
 8. 設計與環境類
 9. 文化創意設計類
 10. 跨領域藝術類
 11. 綜合設計類
 12. 其他

五、徵稿對象：國內外與兩岸四地大專校院設計相關系所之教師、研究生及設計界先進。

六、繳稿期間：即日起至 2015 年 6 月 1 日開始至 8 月 21 日

七、研討會論文投稿聯絡方式

- ◆ 單位：東方設計學院 美術工藝系 陳怡伶助教
- ◆ 地址：(82941)高雄市湖內區東方路 110 號 美術工藝系
- ◆ 電話：(07) 693-9608
- ◆ 傳真：(07) 693-4321
- ◆ E-mail：chenyiling@mail.tf.edu.tw
- ◆ 美工系網：<http://art.tf.edu.tw/>
- ◆ 投稿網址：<http://chinese.tf.edu.tw>

八、論文集徵稿說明：

■ 論文投稿須知：

- ◆ 論文全文以 12 頁以內（含圖文）為主（超過頁數本單位有權不予受理）。
- ◆ 論文截稿日期：2015 年 8 月 21 日(五)前。
- ◆ 論文篇名、作者、摘要及內文格式，請參研討會論文編輯規範說明。
- ◆ 投稿篇數不限，但以未曾公開發表，合乎本次研討會主題為原則。
- ◆ 繳交全文：投稿者請於 2015 年 6 月 1 日(一)開始至 8 月 21 日(五)前上網繳交論文全文（含摘要與投稿申請表）。
- ◆ 請上本研討會網站投稿。網址：<http://chinese.tf.edu.tw>
- ◆ 上傳論文檔案名稱：第一作者姓名-論文題目。例如：何孟穎_多面體研究。
- 審查方式：本系將聘請專家學者擔任審核工作，於 9 月 7 日(一)(預定)於本校美工系網公告審核結果。
- 文責版權：論文請勿一稿二投，經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。

九、論文編輯規範說明：

(一) 論文全文頁數 12 頁以內，居中單欄式編輯，第一頁為題目及摘要頁，第二頁開始

為論文本文。

(二) 全文以電腦打字〈word 格式〉，投稿時請上本研討會網站投稿，使用字體及規定格式如下：

1. 使用紙張：A4 (29.7cm×21.0cm)，縱向橫式書寫。
2. 編輯範圍：上邊界 3.0cm，下邊界 3.0cm，左右邊界 2.5cm。
3. 題目：新細明體 16P (加粗)、英文用 Times New Roman 16P (加粗)。
4. 作者姓名：新細明體 12P。兩名以上作者請依論文貢獻程度順序排列；作者姓名後以*、**等記號區別服務單位。
5. 服務單位：新細明體 8P，英文 Times New Roman 字體 8P。
6. 標題：新細明體 12P (加粗)。如「摘要」、「研究動機」、「文獻探討」等。
7. 摘要、關鍵詞：新細明體 11P，英文用 Times New Roman 11P。
8. 本文：新細明體 11P，英文用 Times New Roman 11P。於論文第二頁開始編輯。
9. 段落首行中文縮排 2 字元，英文縮排 0.5 公分。
10. 行 間 距：採單行 (Single Space) 打字，最小行高 14 pt (MS Word)。
11. 節次標號規範：

一、中文：

- 壹、貳、參、.....新細明體 12P (加 粗)
- 一、二、三、.....新細明體 12P (加 粗)
- (一)(二)(三).....新細明體 11P (加 粗)
1. 2. 3.新細明體 11P (不加粗)
- (1) (2) (3).....新細明體 11P (不加粗)

二、英文：

- I、II、III、.....Times New Roman 12P (加 粗)
- 1-1 1-2 1-3.....Times New Roman 12P (加粗)
- 1-1.1 1-1.2 1-1.3.....Times New Roman 11P (加 粗)
1. 2. 3.Times New Roman 11P (不加粗)
- (1) (2) (3).....Times New Roman 11P (不加粗)

11. 參考文獻請按作者，年月，題目，書名或雜誌名，出版機關，出版地，頁碼依序明確標示，年份標示以西元為主。
12. 圖 表：中文用新細明體 10P，英文 Times New Roman 字體 10P。(表之標題在該表之上方，圖之標題在該圖之下方)。
13. 因印刷條件的限制，只接受黑白照片及單色描繪圖。所有圖片需自行縮放安排在完稿上，請注意圖面最後印刷成品之效果。
14. 論文完稿編輯樣式如範例，敬請參考。

※敬請做好文字校正及美工處理※

5/19

7

參考文獻

作者著，譯者譯，年份，〈文章名〉，《書名》期數，出版社，地名，頁數。

（中文+符號：全形字體）（英文+符號：半形字體）

- 1 曾坤明著，1979，《工業設計的基礎》，六合出版社，台北，pp. 114。
- 2 黃瑞茂，1993，〈台北市都市設計經驗回顧〉，《建築師》，No. 226，台北，pp. 66-71。
- 3 龐大慧，1994，〈平面構成的創作構想方式研究〉，《大葉學報第三卷》第一期，大葉工學院，彰化，pp. 129-136。
- 4 Cakin, S., 1990, 〈A Model for the Evaluation of Building Performance〉, 《Design Methods and _eories》 Vol. 24, No. 2, pp.1223-1231.

2015「薪傳藝技・時尚東方」國際華文研討會暨研習營
第四屆「跨界・綜合」設計教育論文投稿申請表



中文題目			
英文題目			
作者	姓名(按作者順序)	職稱	所屬單位
	1		
	2		
	3		
主要聯絡人			
主要通訊處			
主要電話	日 / () 夜 / () 行動 / E-mail /		
備註	1.本篇未曾發表於其他刊物，若有侵犯他人版權，由作者自行負責。 2.文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，授權主辦單位以紙本、光碟及其他方式發行。 發表人簽名 ----- 年 月 日		
請就論文內容勾選以一項類別，做為本會編輯及安排研討會程之參考，若無勾選者，本會將代為勾選： ☐設計史／設計文獻 ☐設計理論與教育 ☐設計人文與藝術 ☐設計心理 ☐媒體傳達設計 ☐電腦輔助教學 ☐設計實務 ☐設計與環境 ☐文化創意設計 ☐跨領域藝術類 ☐綜合設計類 ☐其他			

※繳交全文：投稿者請於 2015 年 6 月 1 日開始至 8 月 21 日前上網繳交論文全文
 （含摘要與投稿申請表）。

請上本研討會網站投稿，網址：<http://chinese.tf.edu.tw>。

上傳論文檔案名稱：第一作者姓名-論文題目。例如：何孟穎_多面體研究。

連絡人：陳怡伶小姐 E-mail：chenyiling@mail.tf.edu.tw 電話：07-6939608 傳真：07-6934321

8/14



2015「薪传艺技·时尚东方」国际华文研讨会暨研习营

分项子计划

第四届「跨界·综合」设计教育论文征稿活动

一、主旨：

为推动文化艺术与创意产业的发展，树立文创产业在亚洲与国际间的发展特色，将华文汉字风采与文化创意做结合，使东方美学再现于国际设计潮流。藉由举办国际华文研讨会暨研习营，并结合两岸四地高校交流的活动，邀请知名国际的设计师、业界专家与教授来台讲授与指导，进而提升产官学整体资源和附加价值，增进师生、学校、国家的设计竞争力。

今年东方设计学院特别联合中国美术学院、清华大学美术学院、中央美术学院、厦门大学艺术学院、澳门理工大学、澳门科技大学、香港科技大学以及其他两岸四地知名院校举行《跨界·综合》设计教育论坛及论文征稿的活动，透过社会实践持续的交流发声与反省，汇集最新的趋势观察、分享独特的在地尝试，引爆思想、方法与观念上的激荡；透过设计的推广教育让社会更理想，透过实践打破既有的藩篱，相互传递的热力，以时尚设计作为社会变革的实践工具，以东方思维为世界设计开辟新的道路。

二、研讨会时间：未定(将于 2015 年 7 月公告)

三、主办单位：台湾东方设计学院

联合主办单位：中国美术学院、澳门理工大学、澳门科技大学、香港科技大学

协办单位：清华大学美术学院、中央美术学院、厦门大学艺术学院、

承办单位：台湾东方设计学院美术工艺系

四、征稿类别：

1. 设计史与文献类
2. 设计理论与教育类

- 
3. 设计人文与艺术类
 4. 设计心理类
 5. 媒体传达设计类
 6. 计算机辅助教学类
 7. 设计实务类
 8. 设计与环境类
 9. 文化创意设计类
 10. 跨领域艺术类
 11. 综合设计类
 12. 其他

五、征稿对象：国内外与两岸四地大专校院设计相关系所之教师、研究生及设计界先进。

六、缴稿期间：即日起至 2015 年 6 月 1 日开始至 8 月 21 日

七、研讨会论文投稿联络方式

- ◆ 单位：东方设计学院 美术工艺系 陈怡伶助教
- ◆ 地址：(82941)高雄市湖内区东方路 110 号 美术工艺系
- ◆ 电话：(07) 693-9608
- ◆ 传真：(07) 693-4321
- ◆ E-mail: chenyingling@mail.tf.edu.tw
- ◆ 美工系网: <http://art.tf.edu.tw/>
- ◆ 投稿网址: <http://chinese.tf.edu.tw>

八、论文集征稿说明：

■ 论文投稿须知：

- ◆ 论文全文以 12 页以内（含图文）为主（超过页数本单位有权不予受理）。
- ◆ 论文截稿日期：2015 年 8 月 21 日(五)前。
- ◆ 论文篇名、作者、摘要及内文格式，请参考研讨会论文编辑规范说明。
- ◆ 投稿篇数不限，但以未曾公开发表，合乎本次研讨会主题为原则。
- ◆ 缴交全文：投稿者请于 2015 年 6 月 1 日(一)开始至 8 月 21 日(五)前上网缴交论文全文（含摘要与投稿申请表）。
- ◆ 请上本研讨会网站投稿。网址：<http://chinese.tf.edu.tw>
- ◆ 上传论文文件名：第一作者姓名-论文题目。例如：何孟颖_多面体研究。
- 审查方式：本系将聘请专家学者担任审核工作，于 9 月 7 日(一)(预定)于本校美工系网公告审核结果。
- 文责版权：论文请勿一稿二投，经本论文编审小组审查刊登之论文，请授权以纸本、光盘及其他方式发行。

九、论文编辑规范说明：

(一) 论文全文页数 12 页以内，居中单栏式编辑，第一页为题目及摘要页，第二页开始

为论文本文。

(二) 全文以计算机打字 (word 格式), 投稿时请上本研讨会网站投稿, 使用字体及规定格式如下:

1. 使用纸张: A4 (29.7cm×21.0cm), 纵向横式书写。
2. 编辑范围: 上边界 3.0cm, 下边界 3.0cm, 左右边界 2.5cm。
3. 题目: 新细明体 16P (加粗)、英文用 Times New Roman 16P (加粗)。
4. 作者姓名: 新细明体 12P。两名以上作者请依论文贡献程度顺序排列; 作者姓名后以*、**等记号区别服务单位。
5. 服务单位: 新细明体 8P, 英文 Times New Roman 字体 8P。
6. 标题: 新细明体 12P (加粗)。如「摘要」、「研究动机」、「文献探讨」等。
7. 摘要、关键词: 新细明体 11P, 英文用 Times New Roman 11P。
8. 本文: 新细明体 11P, 英文用 Times New Roman 11P。于论文第二页开始编辑。
9. 段落首行中文缩排 2 字符, 英文缩排 0.5 公分。
10. 行 间 距: 采单行 (Single Space) 打字, 最小行高 14 pt (MS Word)。

11. 节次标号规范:

一、中文:

壹、贰、参、.....新细明体 12P (加 粗)

一、二、三、.....新细明体 12P (加 粗)

(一)(二)(三).....新细明体 11P (加 粗)

1. 2. 3.新细明体 11P (不加粗)

(1) (2) (3).....新细明体 11P (不加粗)

二、英文:

I、II、III、.....Times New Roman 12P (加 粗)

1-1 1-2 1-3.....Times New Roman 12P (加粗)

1-1.1 1-1.2 1-1.3.....Times New Roman 11P (加 粗)

1. 2. 3.Times New Roman 11P (不加粗)

(1) (2) (3).....Times New Roman 11P (不加粗)

11. 参考文献请按作者, 年月, 题目, 书名或杂志名, 出版机关, 出版地, 页码依序明确标示, 年份标示以公元为主。

12. 图 表: 中文用新细明体 10P, 英文 Times New Roman 字体 10P。(表之标题在该表之上方, 图之标题在该图之下方)。

13. 因印刷条件的限制, 只接受黑白照片及单色描绘图。所有图片需自行缩放安排在完稿上, 请注意图面最后印刷成品之效果。

14. 论文完稿编辑样式如范例, 敬请参考。

※敬请做好文字校正及美工处理※

10

International Conference of Design (Times New Roman 16 point)

* 大学设计学系 教授 (8 级)

Department and School name (8 point)

* * 大学设计学系 教授 (8 级)

Department and School name (8 point)

文化、艺术、创意、设计美学是近年来被大量讨论的议题。文化与生活的品味，产生商业发展的契机；好的创意则让生活充满惊喜；设计与美学更是未来产业竞争与经营的关键。文化、创意、设计追求内涵、深度与感动，而产业则是需要民众广泛的参与，将文化、创意、设计的元素与产业结合探讨，寻求具备高度美学元素、文化创意内涵、具市场竞争潜力之案例，试图呈现出台湾现今文化创意产业的实际面貌和发展。（新细明体 11 级，行间距：采单行（Single Space）打字，最小行高采 14 点。）

Abstract (Time 12 point)

International Conference of Design, International Conference of Design, International
Conference of Design, International Conference of Design, International Conference of Design,
International Conference of Design, International Conference of Design, International Conference of
Design, (Times New Roman 11 point)

Keyword : Graphics, Design

文化、艺术、创意、设计美学是近年来被大量讨论的议题。文化与生活的品味，产生商业发展的契机；好的创意则让生活充满惊喜；设计与美学更是未来产业竞争与经营的关键。文化、创意、设计追求内涵、深度与感动，而产业则需要民众广泛的参与，将文化、创意、设计的元素与产业结合探讨，寻求具备高度美学元素、文化创意内涵、具市场竞争潜力之案例，试图呈现出台湾现今文化创意产业的实际面貌和发展。（新细明体 11 级，行间距：采单行（Single Space）打字，最小行高采 14 点。）

二、文献探讨（新细明体 12 级）

12/14

参考文献

作者着，译者译，年份，〈文章名〉，《书名》期数，出版社，地名，页数。

（中文+符号：全角字体）（英文+符号：半角字体）

- 1 曾坤明着，1979，《工业设计的基础》，六合出版社，台北，pp.114。
- 2 黄瑞茂，1993，〈台北市都市设计经验回顾〉，《建筑师》，No.226，台北，pp.66-71。
- 3 庞大慧，1994，〈平面构成的创作构想方式研究〉，《大叶学报第三卷》第一期，大叶工学院，彰化，pp.129-136。
- 4 Cakin, S., 1990, 〈A Model for the Evaluation of Building Performance〉, 《Design Methods and Theories》 Vol. 24, No. 2, pp.1223-1231.

**2015「薪传艺技·时尚东方」国际华文研讨会暨研习营
第四届「跨界·综合」设计教育论文投稿申请表**

中文题目			
英文题目			
作者	姓名(按作者顺序)	职称	所属单位
	1		
	2		
	3		
主要联络人			
主要通讯处			
主要电话	日 / () 夜 / () 行动 / E-mail /		
备注	1.本篇未曾发表于其他刊物，若有侵犯他人版权，由作者自行负责。 2.文责版权：经本论文编审小组审查刊登之论文，授权主办单位以纸本、光盘及其他方式发行。 发表人签名 ----- 年 月 日		
请就论文内容勾选以一项类别，做为本会编辑及安排研讨会程之参考，若无勾选者，本会将代为勾选： ☐设计史 / 设计文献 ☐设计理论与教育 ☐设计人文与艺术 ☐设计心理 ☐媒体传达设计 ☐计算机辅助教学 ☐设计实务 ☐设计与环境 ☐文化创意设计 ☐跨领域艺术类 ☐综合设计类 ☐其他			

※缴交全文：投稿者请于 2015 年 6 月 1 日开始至 8 月 21 日前上网缴交论文全文
(含摘要与投稿申请表)。

请上本研讨会网站投稿，网址：<http://chinese.tf.edu.tw>。

上传论文文件名：第一作者姓名-论文题目。例如：何孟颖_多面体研究。

联系人：陈怡伶小姐 E-mail: chenyiling@mail.tf.edu.tw 电话：07-6939608 传真：07-6934321