檔號：ACA 040403
保存年限：三年
重複來文(原始收文序號:932003870，日期:93-10-01 1 期(開始:2001-04-10，截止:2003-04-10)
0964-2831

電子公文 教務處

裝 訂 線 2x

國立交通大學 函

受文者：國立暨南國際大學

機關地址：新竹市大學路一〇〇一號
傳 真：（〇三）五七二一四一一

擬辦：
一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。
二、文陳閱後存。

速別：普通件
密等及解密條件：普通
發文日期：九十三年十月一日
發文字號：交大藝文字第0930004374號
附件：研討會、徵件說明（093100D0003351-01.DOC、093100D0003351-02.DOC，共二個電子檔案）

主旨：檢送本校辦理「數位朋比—台灣數位藝術國際研討會」徵稿及徵展辦法乙份，敬請轉知所屬單位及師生踴躍投稿及參展，請 查照。

說明：
一、本校藝文中心及應用藝術研究所訂於九十三年十二月十五日（星期三）至十二月十六（星期四）辦理「數位朋比—台灣數位藝術國際研討會」，以促進國際學術交流。
二、研討會徵稿及徵展相關問題，敬請參閱附件。
三、聯絡單位及網址：國立交通大學應用藝術研究所蔡小姐，電話：（03）5712121轉58358，網址http://infodate.nctu.edu.tw。

正本：公私立大專院校
副本：本校人文社會學院、傳播研究所、建築研究所、藝文中心

93.年10.月1日暨收文總字第0930008035號

93年10月01日 12時09分18秒
1-1=[BCCCF69E5D2F517C]

Regeneration of Digital Art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號 數位朋比網文撰稿組
tel:03-5712121ext.59358 email:an.wu@msa.hinet.net www.infodate.nctu.edu.tw

Regeneration of Digital Art —

The International Symposium on Digital Art in Taiwan

「數位朋比－台灣數位藝術國際研討會」

緣　　起

2002 年聯合國爲推動國際數位藝術之發展，開始推動數位藝術計畫(The Digi-Arts project)，以跨領域、跨地域與跨文化爲目標，結合藝術、科技、文化與歷史各領域專家學者，成立數位藝術諮詢委員會，並以 Digi-Art 網站作爲推動與資訊流通之平台。在此同時歐洲、美洲、澳洲與亞洲各等地，亦紛紛成立推動機構，希望推動在地之數位藝術創作。在這波數位挑戰中，臺灣不能忽視國際之趨勢而置身於外。本次研討會主要在建立與國際連結之介面，以期整合國際資源，建立「**數位朋比**」之鏈聯。

日　　期：2004.12.15（三）- 2004. 12.16（四）

地　　點：交通大學圖書館浩然國際會議廳

活動內容：

◎ **數位藝術國際研討會**

(一) 各國數位藝術發展現況

1. 國際總體現況
2. 印度、紐西蘭、新加坡等各國現況

(二)數位藝術與當今文化社會之關係

1. 數位藝術社會學
2. 數位藝術人類學

(三)數位藝術位來發展方向及目標

1. 數位藝術實驗未來方向之判斷
2. 數位藝術與創意產業的結合方式建議

◎ **「數位朋比」數位藝術展**

針對臺灣數位藝術、數位設計、資訊傳播學系等相關領域之學校系所，進行徵件與邀展。

◎ **「數位朋比」論文發表**

以海報形式發表，提供數位藝術與數位設計等相關領域研究者、學生發表論文之舞台。

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：國立台灣美術館、國立交通大學

執行單位：國立交通大學應用藝術研究所、國立交通大學藝文中心

協辦單位：infoDATE 研究中心

國立新竹師範學院美勞教育資源中心

數位藝術教育期刊

Regeneration of Digital Art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號 數位朋比論文徵稿組
tel:03-5712121ext.58358 email:an.wu@msa.hinet.net www.infodate.nctu.edu.tw

「數位朋比－台灣數位藝術國際研討會」徵稿須知

日　　期：九十三年十二月十五日(星期三)~九十三年十二月十六日(星期四)

地　　點：國立交通大學圖書館浩然國際會議廳

截稿日期：九十三年十一月五日(星期五)

審查通知：九十三年十一月二十五日(星期四)

徵文範圍：科技藝術、數位媒體等相關領域之學術論文或實務研究成果。

徵稿對象：數位藝術與設計等相關領域學者、研究生，以及國內外數位藝術創作者先進。

投稿須知：

1.徵稿聯絡處：國立交通大學應用藝術研究所
請填妥論文投稿申請書及授權書（詳見附件）及完整稿件乙式三份，連同電腦磁片或光碟乙份逕寄收件處：
300 新竹市大學路 1001 號 國立交通大學應用藝術研究所
「數位朋比論文徵稿組」 收
電話: 03-5712121-58358 蔡小姐
傳真: 03-5712332，請註明「數位朋比論文徵稿組」
大會網址: http://infodate.nctu.edu.tw/

2.請以全文投稿，包括論文中英文全名、中英文摘要、關鍵字詞、本文及參考文獻。

3.全文以不超過 16 頁爲原則，以 Word 軟體撰寫。

4.請用 A4 紙張依本格式撰寫，列印三份連同磁片或光碟片，郵寄至收件處。

5.請將論文全名、作者姓名、服務單位、職稱、連絡地址、E-mail、電話，以 A4 紙張橫列打字列印一份，隨件提交。

6.篇名、作者、摘要及內文格式，請參考論文格式說明。若格式不符規定者，恕不接受投稿。

7.論文投稿恕不支付稿酬。

審　　查：由本所負責格式檢查，通過後由審查委員進行審查，審查委員由本所聘任相關領域之學者專家組成。

發表地點：國立交通大學圖書館浩然國際會議廳。

發表形式：

1.論文以壁報形式進行發表。

2.主辦單位於會前以統一格式，將論文全文張貼於大會論文壁報發表地點。

3.投稿者須於大會排定論文發表時間至壁報發表地點，進行發表與交流。

Regeneration of Digital Art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號 數位朋比論文徵稿組
tel:03-5712121ext.58358 email:an.wu@msa.hinet.net www.infodate.nctu.edu.tw

論文格式說明：

一、論文撰寫中英文皆可，每篇論文至多以 16 頁爲限。

二、論文編排方式：

1.文稿包括：中英文題目、作者姓名（作者英文姓名請用全名）、作者所屬機構(含部門職稱)、摘要、關鍵詞（以上均需中英文書寫）、本文以及參考文獻。

2.文件邊框設定：上下左右邊界留白各 **3cm**，欄寬 **7.25cm**，兩欄間距 **0.5cm**，本文請用兩欄格式，最後一頁內容請平均置於兩欄中。

文件設定－邊界留白				欄寬	欄距
上	下	左	右	7.25cm	0.5cm
3cm	3cm	3cm	3cm		

3.字體規定：文稿請以 **Word 7.0** 以上版本編排後列印。

(1).題目：中文用細明體 **18P** 字，英文用 Times New Roman 18P 字，以上均爲粗體字型，每個英文字的第一個字母大寫，其餘字母、介系詞、冠詞均爲小寫。

(2).服務機構：中文用細明體 **9P** 字，英文用 Times New Roman 9P 字。

(3).作者姓名：中文用細明體 **10P** 字，英文用 Times New Roman10P 字。

(4).章節標題：中文用細明體 **12P** 字，英文用 Times New Roman12P 字，使用粗體字型，（如摘要、前言、動機、參考文獻等）。標號請用半型阿拉伯數字，標題請靠左並與前後保持一行的間隔，第一層標題如**一、緣起**，第二層含以下之標題則請使用粗體字型，點數 **11P**。

(5).本文：中文用細明體 **11P** 字，英文用 Times New Roman 11P 字。

(6).行間距：採單行**(Single Space)**打字，最小行高採 **14P (MS Word)**。

(7).圖表：製作插圖（包括曲線圖、統計圖表）或照片時，請配合本文版幅，橫寬度勿超 **15** 公分，直長度勿超過 **23.7** 公分。

(8).圖表說明文字：圖表說明請用粗體字型，中文用細明體 **10P** 字，英文用 Times New Roman 10P 字。標號請用半型阿拉伯數字，並將圖說撰寫於圖形下方置中，表格說明撰寫於表格上方置中。所附圖表請務必清晰並註明正確來源。以下**圖 1** 爲圖形及圖形說明之範例。

(9).參考文獻：中文用細明體 **10P** 字，英文用 Times New Roman 10P 字請依作者姓名排序。如下例：

1. M. C. Nechyba and Y. Xu, "Stochastic Similarity for Validating Human Control Strategy Models," IEEE Trans. on Rob. and Auto., Vol. 14, No. 3, pp. 437-451, June 1998.
2. M. Young, The Technical Writer's Handbook. Mill Valley, CA: University Science, 1989.

(10).本規定未完備之處，得由作者依各學術專業領域之慣例行之。

Regeneration of Digital Art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號 數位朋比論文徵稿組
tel:03-5712121ext.58358 email:an.wu@msa.hinet.net www.infodate.nctu.edu.tw

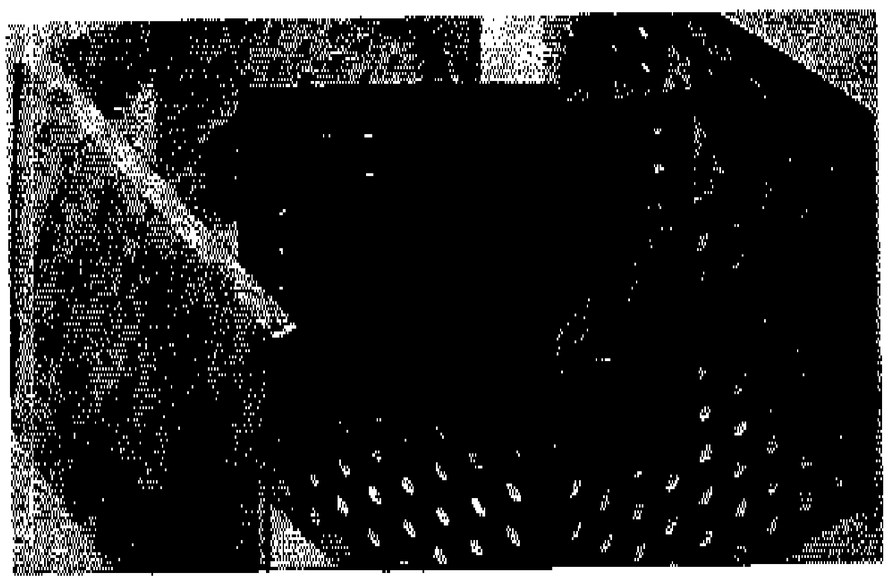
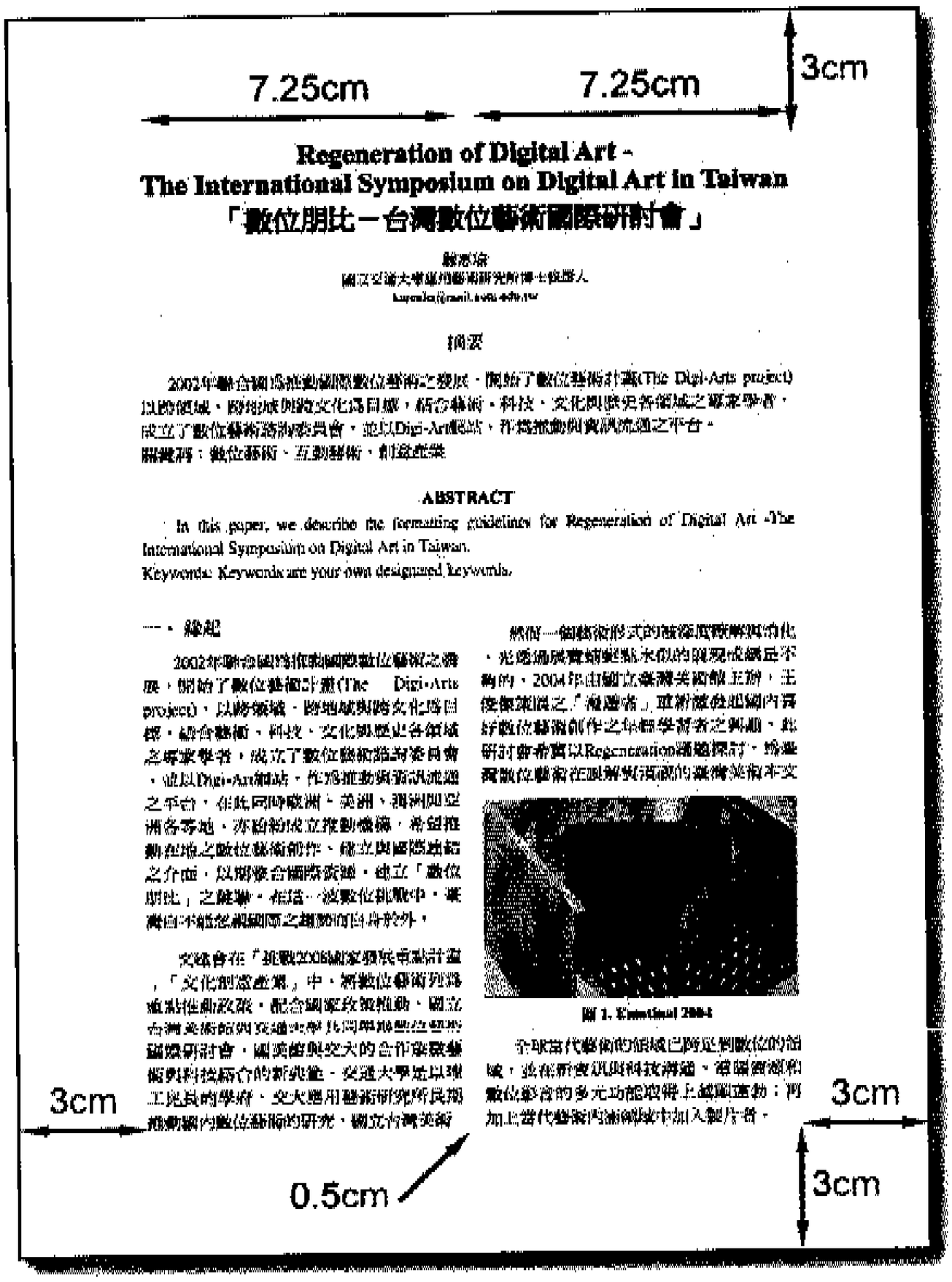


圖 1 The Digi-Arts Project

論文格式圖例說明：



Regeneration of Digital Art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號 數位朋比研究組
tel:03-5712121 ext.58358 email:an.wu@msa.hinet.net www.infodate.nctu.edu.tw

Regeneration of Digital Art

The International Symposium on Digital Art in Taiwan

「數位朋比」臺灣數位藝術國際研討會

羅惠瑜
國立交通大學應用藝術研究所 博士候選人
karenlo@mail.nctu.edu.tw

中文摘要

本論文主要描述「數位朋比—臺灣數位藝術國際研討會的論文格式」，請各投稿人本規格纂寫，不符合規定者，稿件恕不接受。

2002 年聯合國爲推動國際數位藝術之發展，開始了數位藝術計畫(The Digi-Arts project)，以跨領域、跨地域與跨文化爲目標，結合藝術、科技、文化與歷史各領域之專家學者，成立了數位藝術諮詢委員會，並以 Digi-Art 網站，作爲推動與資訊流通之平台，在此同時歐洲、美洲、澳洲與亞洲各等地，亦紛紛成立推動機構，希望推動在地之數位藝術創作，建立與國際連結之介面，以期整合國際資源，建立「數位朋比」之鍵聯。

關鍵詞：以不超過六個爲原則。

ABSTRACT

In this paper, we describe the formatting guidelines for Regeneration of Digital Art —The International Symposium on Digital Art in Taiwan.

Keywords: Keywords are your own designated keywords.

一、緣起

2002 年聯合國爲推動國際數位藝術之發展，開始了數位藝術計畫(The Digi-Arts project)，以跨領域、跨地域與跨文化爲目標，結合藝術、科技、文化與歷史各領域之專家學者，成立了數位藝術諮詢委員會，並以 Digi-Art 網站，作爲推動與資訊流通之平台，在此同時歐洲、美洲、澳洲與亞洲各等地，亦紛紛成立推動機構，希望推動在地之數位藝術創作，建立與國際連結之介面，以期整合國際資源，建立「數位朋比」之鍵聯。在這一波數位挑戰中，臺灣自不能忽視國際之趨勢而置身於外。

文建會在「挑戰 2008 國家發展重點計畫」「文化創意產業」中，將數位藝術列爲重點推動政策，配合國家政策推動，國立台灣美術館與國立交通大學將共同舉辦數位藝術國際研討會「數位朋比」。本研討會殷切期待藉由藝術與科技兩個領域的相互交流與擦撞，能產生新的火花，爲臺灣數位藝術創作努力，成爲國際「數位朋比」之一員。

表 1. 邊界設定格式

文件設定－邊界留白				欄寬	欄距
上	下	左	右	7.25cm	0.5cm
3cm	3cm	3cm	3cm		

二、目標

1997 蘇守政以電腦繪圖完成的圖像拍成幻燈多媒體，透過光軌的控制，形成抽象光影的光跡藝術，李道明以電腦繪圖，呈現新表現主義的語彙與巴洛克對稱重複的裝飾結構。同年張恬君個展於元智大學元智藝廊，提出「科技與藝術人文的對話」創作理念，以電腦碎形影像呈現人類心智的陳述與表白，臺灣的數位藝術發展一向處於藝術家個人單打獨鬥的狀態。1998 年巡迴來台的「秒，荷蘭」以錄影裝置引領出臺灣當代藝術界對科技作品的觀察，直至台北當代美術館以「藝術、古蹟、科技」爲建館主軸，並舉辦過數次側重科技性質的大型展覽「輕且重的震撼」(2001)、「歡樂迷宮」(2002)、「科技禁區—當代媒體藝術展」(2002)及「媒體城市・數位昇華：新媒體藝術展」(2004)。

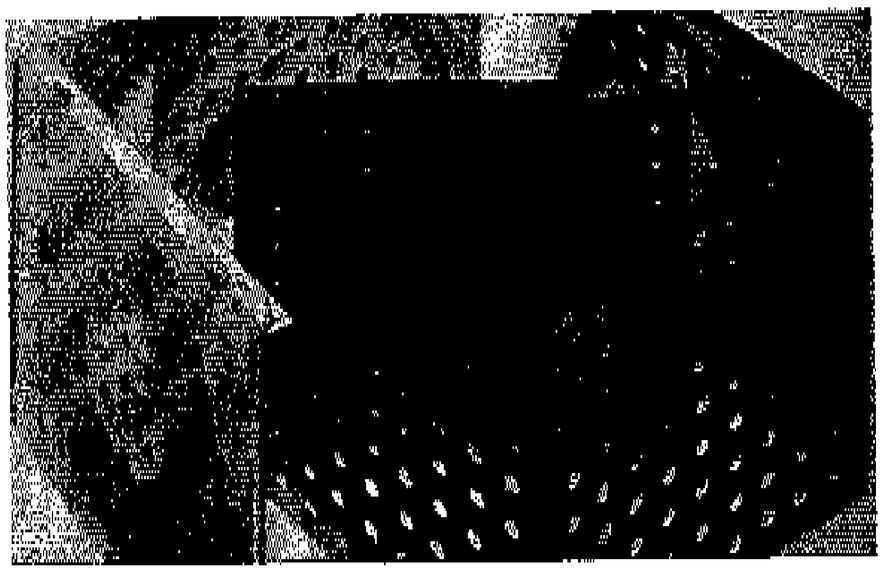


圖 1. 數位藝術心迷宮，2004

北美館在 2000 年的台北雙年展「無法無天」，2002「世界劇場」亦敏銳的關照到科技藝術的面向，2003 威尼斯雙年展，由林書民策展以數位、網路爲主菜，呈現「心感地帶」，首次於國際上呈現臺灣在數位藝術成就。然而，一個藝術形式的被深度瞭解與消化，光透過展覽蜻蜓點水似的展現成績是不夠的，2004 年由國立臺灣美術館主辦，王俊傑以藝術史觀策展了「漫遊者」，重新激發起國內喜好數位藝術創作之年輕學習者之興趣，此研討會希冀以 Regeneration 議題探討，爲臺灣數位藝術在誤解與漠視的臺灣美術本文史中，重新探討與深化中「再生」建立論述。

參考文獻

1. M. C. Nechyba and Y. Xu, "Stochastic Similarity for Validating Human Control Strategy Models," IEEE Trans. on Rob. and Auto., Vol. 14, No. 3, pp. 437-451, June 1998.
2. M. Young, The Technical Writer's Handbook. Mill Valley, CA: University Science, 1989.
3. M. C. Nechyba and Y. Xu, "Stochastic Similarity for Validating Human Control Strategy Models," IEEE Trans. on Rob. and Auto., Vol. 14, No. 3, pp. 437-451, June 1998.

regeneration of digital art
數位朋比-台灣數位藝術國際研討會
The International Symposium on Digital Art in Taiwan
國立交通大學 應用藝術研究所 300 新竹市大學路1001號
tel:03-5712121ext.59358 email:an.wu@msa.hinet.net http://infodate.nctu.edu.tw

「數位朋比－台灣數位藝術國際研討會」藝術展徵件簡章

一、目的（宗旨）：

1. 對臺灣數位藝術、數位設計、資訊傳播學系等相關領域之學校系所，進行邀展與徵件
2. 鼓勵國內數位藝術、數位設計、資訊傳播學系所間作品之交流

二、主辦單位： 國立台灣美術館、國立交通大學
執行單位： 交通大學應用藝術研究所、交通大學藝文中心
協辦單位： infoDATE 研究中心
國立新竹師範學院美勞教育資源中心
數位藝術教育期刊

三、展覽地點：交通大學圖書館二樓大廳、浩然國際會議廳前廳

四、展覽時間：中華民國 93 年 12 月 15 日（星期三）至 12 月 19 日（星期日），共五天。

五、參加資格：

1. 國內數位藝術、數位設計、資訊傳播學系等相關領域之學校系所學生
2. 凡作品有下列情形之一者，請勿參加：
   - 抄襲他人之作品
   - 作品呈現有安全之疑慮者
3. 每人以參加一件為限

六、徵件方式：本展覽以邀請參展與作品徵件方式辦理

徵件時間：

- 中華民國 93 年 11 月 01 日至 11 月 15 日

徵件截止：

- 中華民國 93 年 11 月 15 日，以郵戳為憑
- 親送者須於當日下午五點前送達交通大學應用藝術研究所圖書室，蔡小姐收

送件方式：

- 請繳交徵件表格電子檔與書面資料各一份，連同作品光碟片 1 張，親送或掛號函寄，地址：新竹市大學路 1001 號，交通大學應用藝術研究所圖書室，蔡小姐收

- 信封上請註明「數位朋比」藝術展徵件資料

作品遴選結果公告：

- 中華民國 93 年 11 月 25 日上網公告，請參閱網址 http://.infodate.nctu.edu.tw
- 入選者將以 E-mail 或電話另行通知

注意事項：

- 徵選資料一律不退件，請自留備份
- 如欲不可抗力之因素需延展收件日期，將於網站公告，請參閱網址 http://.infodate.nctu.edu.tw

詢問信箱：

- noisulli.aa90g@nctu.edu.tw

七、佈展/撤展事項：

1. 主辦單位負責作品保險及宣傳
2. 佈展、運輸：
   時間：中華民國 93 年 12 月 14 日（週二）當日上午九時至下午五時
   藝術家自行運輸、佈展，執行單位應善盡協助之義務
3. 撤展
   時間：中華民國 93 年 12 月 20 日（週一）下午三時至下午七時
   逾時未撤展者，作品由主辦單位全權處理
   藝術家自行撤展，執行單位應善盡協助之義務

八、聯絡單位及網址：

1. 交通大學應用藝術研究所 03-5712121-58358 蔡小姐
2. 網址 http://.infodate.nctu.edu.tw