號：ACA 040403
存年限：3
發文機關憑證逾期（開始：2001-11-07，截止：2003-11-07）

0993-1320

電子公文

教務處

裝 訂 線 2x

國立臺灣藝術大學 函

受文者：國立暨南國際大學

速別：最速件
密等及解密條件：普通
發文日期：中華民國九十三年九月二十日
發文字號：台藝大美字第0932110005號
附件：計畫資料及報名表各一份（0932110005附件．DOC，共一個電子檔案）

主旨：本校美術學系於十月七日至八日，舉辦【生態景緻收容】國際學術研討會，敬請 貴校推薦五至十名師生參加，請 查照。

說明：

一、本研討會以國際學術研討會方式，結合理論與實務，整合校內外各方資源，冀望加強學術研究的基礎，開拓藝術創作的廣闊可能性。

二、本研討會於本校教學研究大樓十樓國際演講廳舉辦，活動日期為十月七日至八日，共計二天。

三、為掌握本案時效，相關報名資料已先行於九月十六日傳真至 貴校核辦。

四、本研討會報名日期自即日起至九月二十六日止。

正本：公立大學院校、私立大學院校
副本：本校美術學系

機關地址：220台北縣板橋市大觀路一段五十九號
電話：（〇二）二二七二一八一轉三三一
傳真：（〇二）八九六八 七八四
聯絡人：蔡瑛鎂
E-mail：d19@mail.ntua.edu.tw

辦：

一、將來文上傳文件公告系統，公告週知。

二、文陳閱後存。

教授兼教務長 蘇玉龍

副教授兼組長 許雅惠

秘書 徐朝[illegible]

人事室主任 周鋒銓

人事室 劉正湘

本人擬參加此研討會．

93年09月20日 16時14分58秒

93年9月21日暨收文總字第 0930007653 號

1-1=[05FD3649BC88CF84]

附件一

壹、 【生態景緻收容】國際研討會活動計畫書

一、 緣起

在深入了解藝術創作及國際趨勢下，連結了在地藝術學術現況，提出一種「如何得以能以一種在地之文化主體性參照，來提議一種進駐與收容？如何得以自然景緻人爲微型化作爲一種國際學術研討之議題聚焦？」。當研討會整個構思脈絡建立後，邀請國際間同質性相近或學術觀點涉及對此觀點有所展現的藝術家、專家學者，針對此議題作爲研議的平台基礎架構，藉由藝術創作行爲及展呈爲軸，來傳遞內在轉化的語言模式，來充分且深入的探討。

除了以創作的形式呈現由微至大的宏觀外，更邀請國內外的藝評人及專家學者，來共同研討創作過程中激發出來的更多、更深入的觀點，及引發的延續性……等。我們也將詳實的紀錄各專家學者們專業的學術論述，將台灣的藝術學術發展推向另一個進程。

二、 辦理單位

（一）主辦單位：國立台灣藝術大學美術學系
朱銘美術館
國立歷史博物館

（二）協辦單位：國立台灣藝術學院造形藝術研究所
國立台灣藝術學院雕塑學系

三、 活動目標

本次【生態景緻收容】國際研討會的籌備計劃，主要是以國際學術研討會方式、以國內外專家學者與研究生論文研究成果發表爲主，結合理論與實務，整合學校與各方資源，冀望加強學術研究的基礎，開拓藝術創作的廣闊可能性。也就是建立在以藝術創作實踐核軸，輻震美學、藝術史的同心圓輻射帶，來作爲開啓議題之平台。特別邀請相關領域國內、外藝術界及大專院校相關系、所師生共同參與探研。期盼之具體的成效預期如下：

1. 成爲參與台灣藝術發展歷程中的重要驛站。
2. 全球化的趨勢引發在地藝術主體性之反思並試圖與上述新趨勢接軌
3. 強化藝術創造產能的活絡。
4. 學術基礎平台與新觀點的深植。
5. 縱深的、廣闊的藝術與教育推廣。

四、 舉辦時間

民國九十三年十月七日至十月八日，共兩天。

五、 舉辦地點

本校教學研究大樓十樓國際演講廳

六、 參加對象及人數

（一）場地爲本校新成立的國際會議中心，可容納 226 人。

（二）參加對象係以對藝術理論與創作有興趣之人士爲主，並鼓勵各藝術大學系所師生報名參加。

七、 辦理方式

（一）紙筆、大會手冊等研究資料統由本校提供，不收取費用，由於論文集數量有限，論文集僅提供給前 100 名報名確定者。

（二）不提供住宿與午膳，但研討會茶敘期間之茶點由本校供應。

八、 研討內容

研究專論發表如下：

1.從策展機制談美術館行政運作

林曼麗女士 / 故宮博物院副院長

2.法國當代藝術的傳播，文化政策與行政體制網路

Jacques Bayle / 法國駐 Dijon 造型藝術中心負責人

3.作品面面觀與策展機制

Michel Nuridsany / 1995 聖保羅雙年展策展人

4.攝影之於其他形式的場域擴展關係

陳嘉壬研究員 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所研究生

5.台灣排灣族之原初藝術研究

李國坤研究員 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所研究生

6.在台灣之策展機制思維與評議

陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術系系主任

劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑系系主任

7.藝術交易生態的小商店－某種策動展覽生態的觀念與實踐

黃海鳴先生 / 藝評家 國立台北師範學院教授

8.表演場域－一個當代美學的提問

林宏璋先生 / 藝評家 世新大學教授

9.安•漢米頓(Ann Hamilton) 作品之描繪運動回溯

蔡彭澂研究員 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所研究生

10.Bruce Nauman「工作室表演系列」的錄像作品之形式建構

黃純貞研究員 / 國立台灣藝術大學造形藝術研究所研究生

貳、 研討會時程表

10月7日　星期四	
時　間	活　動　內　容
08：30~09：00	報到
09：00~09：20	開幕式 校長致詞（院長、教務長、學務長、總務長及貴賓致詞） 引言人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任
09：20~10：30	從策展機制談美術館行政運作 發表人：林曼麗女士 / 故宮博物院副院長 引言人：羅振賢教授 / 國立台灣藝術大學美術學院院長
10：30~10：50	茶敘
10：50~12：00	法國當代藝術的傳播，文化政策與行政體制網路 發表人：Jacques Bayle / 法國文化部駐 Dijon 造型藝術中心負責人 引言人：黃元慶教授 / 國立台灣藝術大學總務長
12：00~13：30	午餐時間
13：30~14：40	作品面面觀與策展機制 發表人：Michel Nuridsany / 1995 聖保羅雙年展策展人 引言人：蘇峰男教授 / 國立台灣藝術大學書畫學系系主任
14：40~15：00	茶敘
15：00~16：10	台灣排灣族之原初藝術研究 發表人：李國坤研究員 攝影之於其他形式的場域擴展關係 發表人：陳嘉壬研究員 引言人：朱仕賢先生

10月8日　星期五	
時　間	活　動　內　容
09：00~10：10	在台灣之策展機制思維與評議 發表人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術系系主任 劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑系系主任 引言人：葉劉天增教授/ 國立台灣藝術大學造形藝術研究所所長
10：10~10：30	茶敘
10：30~11：40	藝術交易生態的小商店－某種策動展覽生態的觀念與實踐 發表人：黃海鳴先生 / 藝評家 國立台北師範學院教授 引言人：王慶臺教授/ 國立台灣藝術大學傳統工藝系系主任
11：40~13：00	午餐時間
13：00~14：10	表演場域－一個當代美學的提問 發表人：林宏璋先生 / 藝評家 世新大學教授 引言人：黃永川先生 / 國立歷史博物館代館長
14：10~14：30	茶敘
14：30~15：40	安•漢米頓(Ann Hamilton) 作品之描繪運動回溯 發表人：蔡影澈研究員 Bruce Nauman「工作室表演系列」的錄像作品之形式建構 發表人：黃純貞研究員 引言人：朱仕賢先生
15：40~16：20	綜合座談 引言人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任劉柏村教授 / 國立台灣藝術大學雕塑學系系主任
16：20~16：4+0	閉幕式 美術學院院長致詞 引言人：陳志誠教授 / 國立台灣藝術大學美術學系系主任

參、 賓注意事項

一、 研討規則：

（一）每場研討時間共七十分鐘。

（二）研討程序及其時間分配如下：

1.引言人引言：三分鐘

2.發表人闡述論文：近五十分鐘

3.引言人簡評：三至五分鐘

4.現場提問與回應：十二分鐘

（三）研討會進行時，除論文闡述時間專屬於發表人自由運用外，其他程序之進行及其時間之分配悉依引言人指示。

（四）研討會場置有計時員，依引言人指示開始計時，並按時響鈴，以提醒研討會進行之時間。

（五）論文闡述時間屆滿後，發表人仍未作結者，引言人得視情況適時予以終止，並進行下一個程序。

（六）綜合座談時間開放現場提問，每人提問以不過三分鐘爲原則；必要時，引言人得逕予打斷，直接請發表人回應。

（七）現場提問時，請先自報號次與姓名，並請填具發言條；每次提問以不超過二個問題爲原則，事後請將發言條交與現場工作人員。

二、 注意事項：

（一）大會期間請依排定之研討時程表，務請按時作息；非不得已，請勿缺席、遲到或早退；若因要事須離開，請告知大會工作人員。

（二）爲避免無端干擾，及尊重引言人、發表人與其他參加來賓之權益，務請於研討會進行中**關閉呼叫器與手機**。

（三）除飲用水外，請勿攜帶其他食物或飲料進入會場內餐飲。

（四）請共同維護研討會場及其週遭環境的安寧與整潔，並請愛惜公物。

（五）若有任何需要或建議，請隨時告知工作人員。

附件二

【生態景緻收容】國際學術研討會

報　　名　　表

姓　　名		性　　別	
學校/團體		單位/系所	
職　　稱		年　　齡	
聯絡電話		E-mail	
手　　機		傳　　真	
聯絡地址			

附註：

- 本表可連結至國立台灣藝術大學美術學系網頁下載：
  http://www.ntua.edu.tw/~arts/
- 截止日期：九十三年九月二十六日（星期日）
- 研討會地點：國立台灣藝術大學　綜合教學研究大樓 10 樓國際演講廳
- 研討會地址：台北縣板橋市大觀路一段 59 號
- 報名方式：1.傳真報名
  2.E-mail 報名
- 聯絡單位：國立台灣藝術大學　美術學系
- 聯絡電話：02-22722181 轉 330、331　洪儷容　蔡瑛鎂助教
- 傳真號碼：02-89681784
- E-mail　：d19@mail.ntua.edu.tw