檔號:PER
保存年限:

1056-3188

行政院九二一震災災後重建推動委員會 函

受文者：暨南大學
速別：
密等及解密條件：
發文日期：中華民國九十三年九月十六日
發文字號：重建產字第0930012081號
附件：見主旨
主旨：檢送「九二一震災五週年紀念行動—大步向前走」紀錄片在地放映活動相關訊息，惠請鼓勵貴單位同仁（學生）前往欣賞，請　查照。
說明：
一、財團法人全景傳播基金會訂於九十三年九月十八、十九日，假台灣省政資料館國際會議廳舉辦紀錄片放映活動。
二、鑑於該基金會所拍攝之紀錄片，完整記錄受災社區從地震過後的百廢待舉到重建之努力，更進一步引導觀眾思心路歷程，不但生動刻畫出受災民眾面臨大震災時的情境，也記錄了各項重建考九二一地震所引發的種種問題。其中「生命」一片更榮獲日本山形國際紀錄片影展觀眾票選「最佳紀錄片」，值得推薦觀賞。

正本：台灣省政府、行政院研究發展考核委員會地方發展處、行政院原住民委員會中部辦公室、行政院主計處中部辦公室、法務部中部辦公室、經濟部中部辦公室、交通部中部辦公室（營建業務）、行政院農業委員會水土保持局、財政部中部辦公室（國庫業務）、行政院衛生署中部辦公室、內政部役政署、行政院農業委員會農糧署、南投縣政府、暨南大學、南開技術學院、南投高中、旭光高中、草屯商工、中興高中、光榮國中、中興國中、光華國小、光復國小、炎峰國小、營盤國小、德興國小、平和國小、本會各處—均含附件
副本：產業振興處（計畫科）

執行長 郭瑤琪

機關地址：南投縣中興新村府西路七十一號
傳真：（〇四九）二三九二五五八
承辦單位：產業振興處計畫科
承辦人：潘威成　電話：（〇四九）二三九四五四九

93 年 9 月 17 日暨收文總字第 09300079554 號

17-SEP-2004 16:02 FROM NATIONAL CHI NAN TO 291096029602511 P.02

更多內容 www.fullshot.org.tw 2004 9/18(六)至10/23(六)

大步向前走

九二一震災五週
全景映像季

在地放映

七部真實的電影 記錄重生與希望的故事 2004 9/18(六)至10/23(六)

中興新村放映

台灣省政資料館國際會議廳
(南投市中興新村中正路2號)

9/18(六) 9:00 在中寮相遇
13:00 天下第一家
15:00 部落之音
18:30 生命

9/19(日) 9:00 梅子的滋味
13:00 三叉坑
16:00 再見長寮尾

在地放映

9/24 (五) 19:00 放映：在中寮相遇
南投縣中寮鄉八仙村龍門廟廟埕前

9/25 (六) 19:00 放映：在中寮相遇
南投縣中寮鄉中寮國小操場

9/25 (六) 19:00 放映：再見長寮尾
南投縣魚池鄉長興村長寮尾長興宮前

9/27 (一) 19:00 放映：梅子的滋味
南投縣國姓鄉南港村褒雄宮前

10/23 (六) 19:00 放映：三叉坑
台中縣和平鄉自由村三叉坑部落



生命
作者：吳乙峰

五封信，寫著在災難中失去摯愛的數個家庭的悲痛，以及導演和他住在安養院年邁的父親間的關係，生離死別、絕望與求生的慾望，生命意義在光的盡頭蜿蜒而出。



梅子的滋味
作者：郭笑芸

山崩地裂後的奇景，讓一群人絕處逢生，在草莽而生猛活力的人性衝撞下，奇觀式的山間演出一場酸甜苦交雜的深度地震。



部落之音
作者：李中旺

「FM91.3部落之音的聽衆早安！我是巴亞斯…」打開收音機，透過這個地下電台，你會聽到部落裡梨子與甜柿的是非、溪水與土石的八卦…



天下第一家
作者：吳乙峰

廢棄軍營裡的營長、不願搬離帳棚的老兵、住在保麗龍屋子的一群人，三段奇遇，在一條短短的街道，交織出迷人的生活戲劇。



三叉坑
作者：陳亮丰

一個雪山下的泰雅族部落，作者與部落年輕人一起試圖用紀錄片去追問，當強勢者想要規劃他人的家鄉，一個看似靜靜停頓的村子，在山谷雲霧之間的哀愁與思鄉…



在中寮相遇
作者：黃淑梅

他們帶著夢想相遇在一個被稱為香蕉王國、電塔之鄉、垃圾鄉、明星災區的地方，共同用雙手與智慧創造新的家園！



再見長寮尾
作者：李雅芬

一個老人佔多數的古老農村，地震後如何重建？一個人口外流嚴重的村莊，如何傳承它特殊的風土文化？本片凝視一個農村經歷震災後細緻的人際互動與重建歷程。

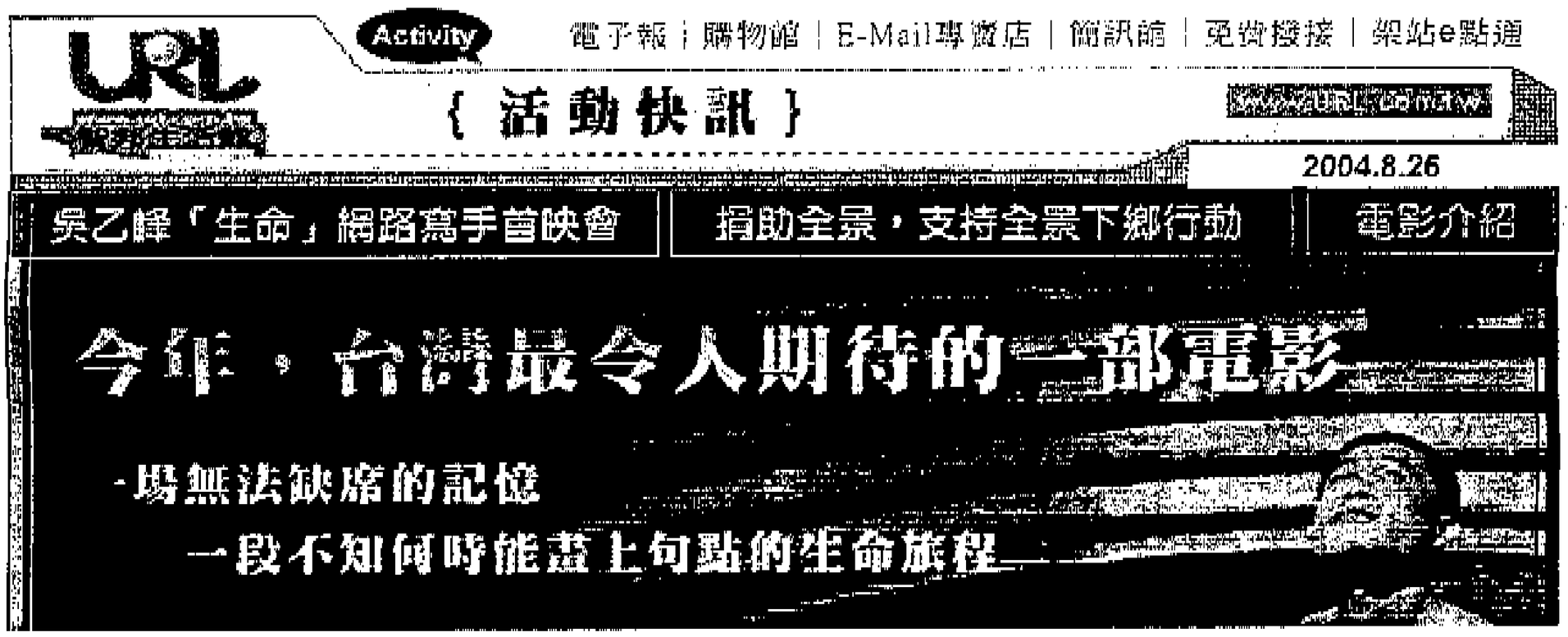
全景傳播基金會
02-2767-1019

指導單位 行政院九二一震災災後重建委員會
主辦單位 財團法人全景傳播基金會 / 放映活動 設備由 SONY 提供

b頁 1 - 4(B)

weacheng

寄件者: "智邦生活館好康報" <goodnews@reject.url.com.tw>
收件者: "智邦生活館好康報" <goodnews@reject.url.com.tw>
傳送日期: 2004年8月26日 PM 08:03
主旨: 今年，台灣最令人期待的一部電影



製作：智邦生活館　採訪：陳豐偉

「我只有一個感受：天地不仁，以萬物爲芻狗」。

「全景」資深的紀錄片工作者郭笑芸，回憶起921後，當她走入九份二山，
看到寸草不生，所有生物都被湮滅的慘狀，心有餘悸地說。
在高達四層樓高的坑洞裡，四部怪手像接力賽一樣，一部接著一部，
把砂石運到地面。在幾乎要令人放棄的深度，終於挖出一具罹難者屍體。

「在天崩地裂的那一刻，他們心裡正想著什麼？是不是到了陰曹地府，還不知道自己已經過世？」

名人推薦：

南方朔　《生命》是首悲愴但不絕望的歌。看著、看著，我哭了起來，但仍帶著微笑。 **侯文詠**　吳乙峰的《生命》有一種近乎神聖的誠懇。那種台灣在地最真實的能量讓我整夜失眠，輾轉反側，想了又想。 **幾米**　看見真誠感人的作品，喚來童話般甜蜜的幸福。

只是做爲旁觀者的郭笑芸，內心的震撼久久未能平息，在她執導的紀錄片「梅子的滋味」選在剪接時，沈重的心理壓力，讓她決定先抽離自己，到花蓮東華大學念研究所，重新整理自己的心情。那些全部親人都深埋在幾層樓高的砂石底下，連殘骸都無法尋獲的罹難者家屬怎麼辦？

「他們就像失去靈魂的遊魂，茫茫然地看著不知道邊際在哪裡的遠方。」

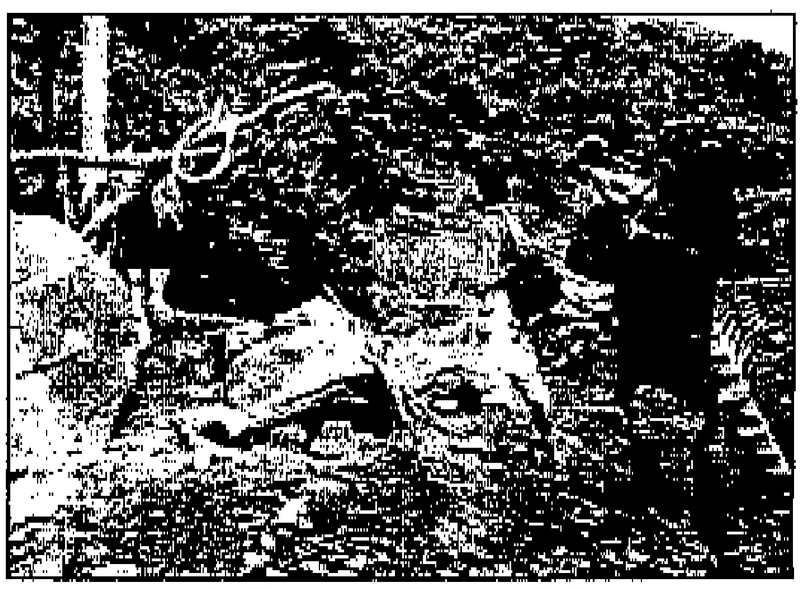
天搖地動的921，「全景」的四位成員亮丰、靜茹、聖鳴、秀華正在攀爬奇萊山。地震後四位伙伴失聯，全景的資深導演吳乙峰、李中旺開車到災區尋找伙伴。一路上，他們看到災區的慘狀，把身上所有的財物都掏出來捐給災民，郭笑芸則在台北錄下所有921的新聞。928，全景全員在台北開會，一致決定在這時刻，他們應該要爲這片土地記錄些什麼。

1988年由吳乙峰主導成立的「全景」，立志要走出商業拍片的侷限。他們曾拍出如「月亮的小孩」等膾炙人口的紀錄片，也曾在老三台播出收視率達百分之十幾的節目。但，商業的體制終究不適合他們，全景又回到「一組人拼命拍工商短片賺錢養人、一組人按照理想拍紀錄片」的

b頁 2 - 4(B)

求生模式，吳乙峰調頭寸、抵押台北家屋來付薪水是全景常態。921前，文建會補助全景辦紀錄片人才培育，是經濟狀況最穩定的時刻，但全景仍毅然決然拋下一切，「包袱款款」，隔天就全部搬到台中。

「臨行前會計警告我們，下個月薪水在哪裡還不知道呢！」郭笑芸回憶說。


全景工作人員拍片現場

一到災區，全景分成八組人做田野調查，每天晚上回台中開會，討論可以拍紀錄片的地點跟主題。吳乙峰、郭笑芸等人來到九份二山，目睹直到今日仍讓他們驚恐的畫面。大自然的無情、對人類生命觀、價值觀的摧殘，吸引著吳乙峰繼續挖掘生命的議題。吳乙峰跟郭笑芸做了分工：吳乙峰追蹤罹難者家屬的生命歷程，拍攝「生命」，郭笑芸紀錄當地村民災後的重建過程，拍攝「梅子的滋味」。

九份二山是921災情最嚴重的地方，嗜血的記者聚集在罹難者家屬旁不斷問著：「你現在的心情怎麼樣？如果挖到你媽媽你會怎麼樣？如果挖不到你會怎麼樣？」面對無法解除的茫然與衝擊，全景的人選擇「陪伴」，先放下攝影機，靜靜坐在家屬旁邊，跟他們聊些生活上的瑣事，以及，傾聽。「你們的山本來長什麼樣子？本來大家在做些什麼？」全景的人幫忙家屬重整思緒，抽離無盡的悲痛。直到得到家屬的信任，形成如朋友般--甚至如家人般--的關係時，才拿起攝影機。

五年來，全景猶如心理醫師，陪伴家屬走過最艱難的一段路程。五年來，全景猶如社工師，爲重建區居民串連各種資源、申請補助，甚至發現自己比居民還更焦慮、更緊張。陷入太深的導演，忙著向政府呈現居民生活困境、忙著推動部落重建。全景實現了最初成立時的誓言：「我們要爲這片土地，拍出屬於人民的生活，拍出弱勢人民的聲音。」



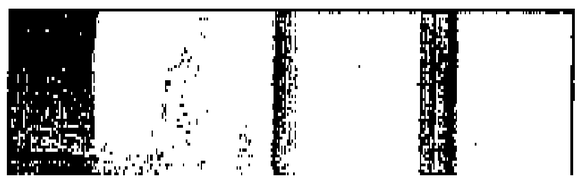
「全景」回來了，帶著七部紀錄片，帶著最真實、沒有掩飾、來自重建區最底層人民的生命。全景拍出國片的希望：看過吳乙峰的「生命」，很難不暗自流淚。你會爲家屬痛苦掙扎但又重現光明的生命感動，你會爲拍片的人無盡無悔的付出感動，你會在片中看到屬於自己的生命歷程，與自己對生命、對上天、對神明的質疑、怒吼與痛入心扉的省思。然後，淚流不止。

九月十八日起，全景將在台北總統戲院，以及南投的中興新村、重建區各拍攝地村落，放映這七部紀錄片。我們期盼收到這份訊息的朋友，爲了傳達出這份對生命的悲嘆與感動，請你把這個網頁傳給你所有會被生命的力量感動的朋友，讓總統戲院爆滿，讓全景來開創台灣電影新的未來。（本文作者爲精神科醫師、智邦生活館總監）

吳乙峰「生命」網路寫手首映會

繼（月亮的小孩）之後，吳乙峰，再度推出歷時四年，撼動人心的力作。《生命》，榮獲日本山形國際紀錄片影展「優秀賞」、法國南特影展觀眾票選「最佳紀錄片」。一部真實的電影，五封寄不出去的信，「智邦生活館」邀請你一起來觀賞。

時間：二〇〇四年九月三日（五）晚上七點半
地點：台北市內湖區行愛路77巷16號六樓



報名資格：個人新聞台台長、個人電子報報主、中文blog的負責人、或擁有個人網頁。曾發表五篇以上完整文章，有意願在九月十八日前於網路發表對「生命」的評介。
報名方式：請寄來新聞台、個人網頁、blog或電子報的網址，以及真實姓名、聯絡電話、通信地址，以便進行確認及寄出邀請函。
收件電子信箱： fullshot@corp.url.com.tw
流程：
六點半～進場，與其他網路寫手閒聊，補充小點心止飢
七點半～準時放映，片長142分鐘，導演吳乙峰在「空中花園」爲網路寫手烤BBQ
九點五十二分～放映結束，擦乾眼淚、整理心情、上廁所、有事的人先離開
十點～與「生命」導演吳乙峰啤酒BBQ對談會

▶交通路線圖 (請點選)

爲什麼要準備啤酒BBQ

吳乙峰是烤肉高手，他烤的「三層肉」聞名全景。全景猶如一個大家庭，大家相聚在一起的時間比家人還多，工作壓力太大時，有什麼不同意見需要排解時，需要放鬆心情時，就來場啤酒BBQ小會。爲了感謝網路寫手，全景與智邦生活館特地於首映會安排導演現烤BBQ與生啤酒，讓感動的人一起來暢談「生命」。（因活動結束時已近深夜，爲維護安全，每人限飲一罐生啤酒，請見諒）

請幫我們傳遞訊息

也許你不是網路寫手，可是你認識認真、有理想氣質的網路寫手，請你將這場「網路寫手首映會」的消息傳遞給他，讓更多人來幫助傳遞「全景映象季」的訊息。

徵求系列活動贊助商

全景遨會下鄉舉辦系列活動，希望能獲得贊助資源舉辦後續活動。請來函：
fullshot@corp.url.com.tw

TOP

捐助全景，支持全景下鄉行動

感謝中華電信公益頻道協助全景在總統戲院上映，但全景還需要更多資源，才能將這七部紀錄片，帶到臺灣南部、東部的社區。智邦生活館利用「購物館」平台爲全景建立捐款機制，所有款項將代收付給全景。《生命》紀錄片將於2004年12月數位化，屆時將致贈捐款者一片DVD。（限於購物館既有機制，如果您從未使用過購物館機制，煩請先建立基本資料。未經您的同意，智邦生活館並不會使用您的資料）❤ 捐助全景

TOP

電影介紹



『…我們的專長就是拍片，一定要到災區做紀錄，而且是長期的紀錄…。』

1999年秋天，九二一地震後一星期，全景十二人帶著攝影機和拼到底的心情進駐台灣中部，參加一場無法缺席的記憶，攜手同行一段不知何時能畫上句點的旅程。

『進入災變現場，眼前所見的景象，突如其來的震驚，根本讓人無法思考，我們還不知道該怎麼開始？從哪裡開始？……我無法說出那樣的震撼是什麼，好像他們失去的不是家園，不是親人，而是失去靈魂。』四年多來，全景的攝影機一直沒有離開震災現場，直至今日。這些影像見證和十二位成員的人生過程，將成爲七部紀錄片在『全景映像季』中正式宣告。

電影場次表 年代購票 全景網站 訂閱全景電子報

請您務必轉寄

七月中旬，智邦生活館的會員，和熱情響應的網友，令人感動地將「達觀部落廚房」的訊息轉寄出去，爲達觀部落帶來價值百萬以上的社會資源、媒體報導，成功地扭轉了一個努力做事的社區組織的發展命運。

也許您對這社會有些無力感，也許您覺得自己改變不了什麼。但我們可以集體輸送力量給第一線的工作者，讓他們爲這塊土地多做一些事情。

智邦生活館推薦轉寄的個案，均經熟悉公益團體的專家實地訪查、深度採訪，不會出現「假公益」的案子，您可以放心捐款、轉寄，導引社會資源進入最有效益的地方。

TOP

智邦生活館 www.url.com.tw 公益・人文・台灣 email 專業網站

協力贊助

Accton 智邦科技 SMC Networks 公益頻道 中華電信

著作權所有 智邦生活館

地址:台北市內湖區(114)行愛路77巷16號7樓 廣告刊登: ads@url.com.tw