

檔 號：K100206
保存年限：5

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：張謙惠助教
電子信箱：
：chchang@music.tnua.edu.tw
聯絡電話：(02)2893-8240
傳真電話：(02)2896-1040

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國103年5月30日

發文字號：北藝大音字第1030007253號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：研討會議程（研討會議程.DOCX，共1個電子檔案）

主旨：本校辦理「2014年國立臺北藝術大學音樂學研討會」，敬請惠予公告，並鼓勵貴校教師踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、研討會時間：103年6月6日至6月7日
- 二、研討會地點：臺北藝術大學國際會議廳
- 三、研討會主題：如附件
- 四、報名方式：現場報名或網路報名

<http://www.beclass.com/rid=16351785343f475a6af3>

- 五、請惠予同意參加教師公假；全程參與者核予10小時研習時數。

正本：公私立大專校院、全國高級中等學校、國立國民小學、臺北市政府教育局所屬公私立各級學校(含附設國立中小學)

副本：

103708/Q3
09:23:43

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。

- 二、文陳閱後存。

教授兼
研發長 林佑昇

代
行
爲

專員 王淑娟

教授兼
研發長 林佑昇

副教授兼研發處
學術及推廣服務組組長 施君興



2014 國立臺北藝術大學音樂學研討會議程

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

一、2014/06/06 (星期五)

時間	發表人/論文題目	主持人/講評人
08:30-09:00	報到	
09:00-09:10	開幕式	楊聰賢、顏綠芬
第一場 09:10-10:50	How did the Japanese understand the music theory in the Tang dynasty? 日本人如何理解唐朝音樂理論?	主持人：吳榮順 演講人：高瀨澄子 翻譯：陳貞竹
10:50-11:00	茶敘	
第二場 11:00-12:20	黃筠婷《臺灣北部開口獅音樂與舞法搭配之初探》 陳可豫《台灣搖滾音樂研究—以 1990~2005 年間的台灣創作人或樂團之創作為例》 彭彥瑜《Béla Bartók 鋼琴獨奏作品中匈牙利民歌的運用研究》	主持人：盧文雅 講評人：葉晉彰 余昕晏 林玉淳
12:20-13:30	午餐	
第三場 13:30-15:00	柯瑋庭《一個古老深遠的歐洲歌唱方式 Yodel:源起發展及影響》 李佳芸《歷史的旋律 Msgamil—林明福 (WatanTanga) 的泰雅史詩吟唱藝術》 翁和廷《年長者健康照顧服務中的音樂活動研究》	主持人：李秀琴 講評人：溫秋菊 施以諾
15:00-15:10	茶敘	
第四場 15:10-16:20	林芸瑩《南投縣歌仔戲劇團現況初探》 魏郁珈《郭芝苑的二十首兒童歌曲探討》	主持人：蔡凌蕙 講評人：周以謙 吳玲宜
16:20-16:30	茶敘	
16:30-17:00	綜合座談&提問時間	主持人：顏綠芬 參與座談：音樂學研究所與傳統音樂學系全體師生

二、2014/06/07 (星期六)

時間	發表人/論文題目	主持人/講評人
08:30-09:00	報到	
第一場 09:10-10:35	陳軒慧《小號在人文思想與文化上的角色》 楊嘉維《張昊《大理石花》不同版本的比較研究》 施金農《音樂與文學交融下的女性情慾展現—以 R.Strauss 的《莎樂美》形塑為例》	主持人：王美珠 講評人：吳嘉瑜
10:35-10:45	茶敘	
第二場 10:45-11:40	張元昆《現存元雜劇北曲【雙調】樂譜音樂與劇情關係研究以雜劇《秋胡戲妻》為例》 洪明聖《錄音媒介出現前後之台灣布袋戲音樂研究》	主持人：陳俊斌 講評人：林佳儀 宋育任
11:40-12:00	提問時間	主持人：簡秀珍 參與座談：音樂學 研究所與傳統音樂 學系全體師生
12:00-12:30	新生座談	主持：楊聰賢所長 全體音樂學老師、 碩一及新生