

檔 號：RND0201
保存年限：5

大葉大學 函

地址：515彰化縣大村鄉學府路168號
承辦人：劉秋固
聯絡電話：04-8511888分機2041
傳真電話：04-8511666

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國103年01月23日

發文字號：大葉造藝字第1030000138號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：邀稿函（10300001381-A.DOC，共1個電子檔案）

主旨：本校設計暨藝術學院造形藝術學系擬於103年6月6日(五)辦理「身體美學與造形藝術創作」學術研討會，敬請 惠予公告並鼓勵 貴校教師、研究生踴躍投稿，請 查照。

說明：

- 一、論文摘要收件截止日期：民國103年2月21日（五）。
- 二、論文全文收件截止日期：民國103年5月23日（五）。
- 三、相關邀稿函、報名摘要表、撰寫格式，請參閱附件。
- 四、本案聯絡人：劉秋固副教授。

電子信箱：chiougou@mail.dyu.edu.tw

聯絡電話：04-8511888轉5131、5132。

手機：0932-132768。

正本：公私立大專校院

副本：

103/01/23
10:49:34

擬辦：

- 1、將來文登載於本校公文系統，公告週知。
- 2、奉 核後文影送通識中心知悉
- 3、文陳閱後存。

組長林玉溪 代
決代

約用許
103.01.23

組長林玉溪 代

專員王淑娟
103.1.23

103.年 1.月 23日暨收文總字第 1030000138 號



4280-9618

1/5

研究發展處

大葉大學 造形藝術學系

103 年身體美學與造形藝術創作學術研討會

邀稿函

身體在當代藝術中，是經常被討論與表現的重點，藝術家的身體對外在世界的反應，是藝術創作表現的基礎，而欣賞者也以其身體的經驗來感受欣賞藝術作品。這個問題的起源，牽涉西方一個極為悠久的哲學傳統——理性主義對身體的貶低；由於受西方知識論方法的影響，從柏拉圖開始、笛卡兒直到 20 世紀德國哲學家胡塞爾仍認為身體是次要的，是附屬於超驗意識的。正是這樣一個哲學傳統，貶低與忽視了身體感覺在認知活動中的作用。如此，美學研究在理性主義的推論過程與結果，其最大的代價，就是失去美感經驗。本次學術研討會以當代「身體美學」的論述，強調「身體知覺」及「身體技能」之概念，探討藝術家在審美與創作時，身體對外在世界的感覺，如何與人與己、人與人、人與物、人與空間環境互動的美學實踐，引發美的覺醒，以此建構審美與創作的美感經驗。

一、會議時間：民國 103 年 6 月 6 日（五）上午 9：00 - 下午 5：00

二、會議地點：大葉大學設計學院

三、邀稿對象：1. 全國各大學藝術等系所擔任相關課程之教師。

2. 相關之專家、學者。

3. 全國各大學相關領域研究生。

四、徵稿主題：1. 美學之「身體知覺」相關學術研究。

2. 藝術作品「思維與創作」相關學術研究。

3. 藝術作品「賞析與詮釋」相關學術研究。

五、報名投稿審查方式：

1. 請於 103 年 2 月 21 日前，將報名表暨論文摘要表（如附件一）

E-mail 至：chiougou@mail.dyu.edu.tw

2. 全文截稿日期：103 年 5 月 23 日

3. 稿件由本校設計暨藝術學報編審委員會審查，審查通過者於研討會當天發表。

六、撰稿說明：如附件二

七、研討會後將投稿論文集結，申請 ISBN 序號，正式出版學術論文集。

八、連絡方式：04-8511888 轉 5131、5132。手機：0932-132768 劉秋固



附件一




大葉大學 造形藝術學系
103 年身體美學與造形藝術創作學術研討會
報名表

投稿日期：2014 年 月 日

單位（學校）			
部門（系所）			
第一作者		第二作者	
職稱	<input type="checkbox"/> 教師 <input type="checkbox"/> 研究生		
論文題目 （中文）			
論文題目 （英文）			
用餐類別	<input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食		
E-mail			
聯絡電話			
行動電話			
論文摘要表			

- 報名表、摘要表請在期限內一起上傳至 chiougou@mail.dyu.edu.tw
檔名請寫(身體美學研討會)(論文名稱)(作者)

7/5



附件二

一、徵稿主題

美學之「身體知覺」、藝術作品「思維與創作」、「賞析與詮釋」相關學術研究，包含教學與教育、藝術或設計史、藝術或設批評、美術及文化研究等具原創性之中文著作。

二、撰稿規定

- (一) 含附圖以不超過 15 頁及 12000 字為原則。
- (二) 來稿須為未曾公開發表之論文，內容必須符合格式規定（譯稿除外），其內容若涉及第三者之著作權（如譯稿、附圖、表及長引文等），作者應依著作權法相關規定辦理。
- (三) 所有投稿論文需經「設計暨藝術學報編輯委員會」推薦之各領域專門審查者審查通過者於研討會當天發表。
- (四) 投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行為，如有抄襲、重製或侵害著作權等情形發生，概由投稿者自行負擔法律責任。

三、稿件格式

- (一) 稿件需以 A4 尺寸電子檔案交稿（MS Word 6.0 以上版本），包括圖表照片等。
- (二) 文稿一律橫向排列，左右對齊，並註明頁碼。
- (三) 依 APA 手冊 (American Psychological Association, 2002. Publication manual of the American Psychological Association, 5th ed. Washington, DC: Author) 所訂格式，請參閱 <http://ed.arte.gov.tw/ch/journal/journal.aspx#format>

著作授權同意書

論文名稱：_____（以下稱「本論文」）

一、若本論文經 設計暨藝術學報編審委員會審查 申請 ISBN 序號，正式出版學術論文集。作者同意非專屬授權予大葉大學做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意大葉大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 _____ 大葉大學

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日