

檔 號：  
保存年限：R190206  
5

## 國立雲林科技大學 函

地址：64002雲林縣斗六市大學  
路3段123號  
聯絡人：洪碧苓  
聯絡電話：055342601#3061  
傳真：055312033  
電子信箱：gha@yuntech.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國103年1月15日

發文字號：雲科大文資字第1032000037號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文（10320000370-1.doc，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校「2014年文化山海觀文化資產學術研討會—文化資產C P R-搶救文化資產！來自你的行動與參與」論文徵稿辦法乙份，惠請轉知所屬並鼓勵其踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、本研討會以「文化資產C P R-搶救文化資產！來自你的行動與參與」為主要研討議題，期盼能串連各界對文化資產有興趣的夥伴，共同思考台灣文化資產領域的延續契機。本活動訂於民國103年5月23、24日(星期五、六)於本校舉行。
- 二、本研討會以文化資產為主軸分為：面面「聚」到—建築、老城區、聚落型文化資產的保存、「失」承名門—台灣傳統藝術與民間習俗的危機、察言「觀」社—文化資產觀光的社會趨勢、「舊」與「新」織—舊工法 新科技的對話、奉公守「法」—文化資產價值認定與法源依據、「添」賦人權—文化資產保存的監督機制 六大面向，惠請轉知所屬知照，並請鼓勵其踴躍參加，欲投稿者請於規定時間內提送相關論文資料，以利研討會順利進行。
- 三、投稿文件請以電子郵件傳送至研討會信箱。投稿聯絡人：





葉倩瑋0972-072525；總召集人：周嘉怡 0972-007225；投稿信箱：m10242008@yuntech.edu.tw(信件標題請註明【山海觀報名】)。即日起接受報名，全文截止期限：103年3月21日(五)。

四、隨函檢附103年文化山海觀文化資產學術研討會「文化資產C P R-搶救文化資產！來自你的行動與參與」徵稿訊息乙份。

五、詳情請見官網 <http://shanhaikwun2013.weebly.com/>  
<https://www.facebook.com/shanhaikwun2013>。

正本：國立臺灣大學、國立政治大學、國立清華大學、國立成功大學、國立交通大學、國立中山大學、國立中興大學、國立中央大學、國立中正大學、國立陽明大學、國立東華大學、國立暨南國際大學、國立嘉義大學、國立臺北大學、國立高雄大學、國立宜蘭大學、國立臺東大學、國立聯合大學、國立臺南大學、國立金門大學、國立臺灣師範大學、國立高雄師範大學、國立彰化師範大學、國立臺北教育大學、國立臺中教育大學、國立新竹教育大學、國立屏東教育大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學、東海大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、東吳大學、淡江大學、中原大學、逢甲大學、中國文化大學、靜宜大學、銘傳大學、元智大學、華梵大學、中華大學、大葉大學、真理大學、南華大學、慈濟學校財團法人慈濟大學、長榮大學、亞洲大學、玄奘大學、佛光大學、康寧大學、中山醫學大學、興國管理學院、國立臺灣科技大學、國立臺北科技大學、國立屏東科技大學、國立勤益科技大學、國立澎湖科技大學、國立臺中科技大學、國立高雄餐旅大學、國立臺灣戲曲學院、朝陽科技大學、崑山科技大學、嘉南藥理科技大學、樹德科技大學、龍華科技大學、健行學校財團法人健行科技大學、正修科技大學、弘光科技大學、中國科技大學、中臺科技大學、大仁科技大學、聖約翰科技大學、高苑科技大學、東南科技大學、景文科技大學、廣亞學校財團法人育達科技大學、美和學校財團法人美和科技大學、永達技術學院、東方學校財團法人東方設計學院、亞太學校財團法人亞太創意技術學院

副本：

103/01/15  
14:38:05

投遞：一、文上傳公告周知。  
二、文稿送人翻所及觀光系等處。  
三、陳閱後文存查。

代  
行  
爲

組長林玉潔

代

專員王淑娟

組長林玉潔

103-1-15  
103 01 17  
施君興

裝

訂



79



16 號字體，粗黑體，置中

# 第十四屆文化山海觀文化資產學術研討會論文全文格式說明

## Title

(此處空一行)

作者甲\* (若為通訊作者請加註\*)

作者甲職銜或學位，所屬單位

通訊地址(所在地，國家)

(若為通訊作者請附上電話和傳真)電子郵件信箱

Author surname, first name

Professional title or degree, affiliation, address.

10 號字體，置中

作者乙

作者乙職銜或學位，所屬單位

通訊地址(所在地，國家)

電子郵件信箱

Author surname, first name

Professional title or degree, affiliation, address

## 摘要

摘要應精簡地以單獨一段文字，總結文章所闡述的創見，字數以三百至五百字為限。第十四屆文化山海觀文化資產學術研討會將於 5 月 23 至 24 日，假國立雲林科技大學舉行。論文字數在八千到一萬五千字以內，並以 Word97-2003 存檔(.doc)，敬請配合於截稿日期 3 月 21 日前以電子郵件寄送電子檔至 E-mail：[m10242008@yuntech.edu.tw](mailto:m10242008@yuntech.edu.tw)，標題請註明【山海觀全文徵稿】，投稿聯絡人：葉倩瑋，電話：0972-072525。

關鍵詞：文化資產、山海觀、截稿日期

12 號字體，不縮排，不超過 5 個

### 1. 前言 **14 號字體，粗黑體**

第十四屆山海觀文化資產研討會將於 5 月 23 日至 24 日，假國立雲林科技大學舉行。對於所舉行之學術研討會，將公開徵求論文。本次研討會主題以「搶救文化資產」為主題，並延伸出下列四項子題。

此次研討會之核心架構為「搶救、保存文化資產的各種方式」，文化山海觀文化資產研討會舉行至今已邁入第十四年，希望能結合產、官、學各領域的參與成果，呈現山海觀文化研討會的主軸議題－「搶救文化資產！來自你的行動與參與」。其論述範圍包含：

- (1) 面面「聚」到一建築、老城區、聚落型文化資產的保存  
有形文化資產的保存漸漸從單棟建築的保存與修復走向群體聚落的保存，聚落的保存不同於古蹟歷史建物的保存，聚落同時必須考慮到自然環境、地理水文、人文歷史等。哪些領域的知識可以應用於聚落類型的文化資產保存？在面對一個大型聚落時能採取什麼樣的手段來保存？
- (2) 「失」承名門—台灣傳統藝術與民間習俗的危機  
傳統藝術包含了傳統技藝、各形式的表演藝術等；民間習俗則是指國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗。國內傳統藝術與民間習俗正面臨什麼樣的保存危機？除了影音、文字的紀錄外，是否能採取更有效的手段保存？
- (3) 察言「觀」社—文化資產觀光的社會趨勢



近年來文化觀光、文化遺產觀光逐漸成旅遊觀光的趨勢之一，從事文化資產保存的目標就是要降低人為帶來的干擾，延長文化資產的壽命，但若將文化資產視為一種觀光資源來看待，勢必會吸引人潮前來觀看。文化資產保存與文化觀光兩者之間如何取得平衡點？文化資產觀光所看到的是哪個面向的文化資產？

(4) 「舊」與「新」織—舊工法·新科技的對話

「原工法、原材料」一直都是文物、古蹟歷史建築的修復原則之一，但在科技發達的現代，已有許多新材料、新工具、新工藝的出現，「延長文物壽命」是文物修復的終極目標，這些新科技若能延長文物的壽命，那麼使用這些新材料、新工法又有何不可！新、舊之間的對話一直在發生，這端看身為文化資產保存者的我們如何去應用與詮釋。新科技·舊工法的交互運用可能會產生哪些問題？當今有哪些新興的文物修復觀念、方法、材料正在被討論？

(5) 奉公守「法」—文化資產價值認定與法源依據

「文化資產保存法」是文化資產保存的工具之一，但文化資產保存法的相關辦法與細則是否真的有利於文化資產的保存運動？文化資產保存法是文化資產保存最有效也最具體的工具之一，文化資產的登錄與價值認定、破壞文化資產的相關罰則等必須靠文化資產保存法作為後盾，但法律是必須與時俱進跟隨時代趨勢來修正的，文化資產保存法是否真為文化資產保存最強而有力的工具？或是它還需要大家共同來討論與修正？這些問題也都是當今文資保存重要議題之一！

(6) 「添」賦人權—文化資產保存的監督機制

政府機關的權力是由人民所賦予的，政府的行政效率理當受到人民的監督。文化資產屬於全民共有的資產，而人民是將這些資產委託給政府、學術單位、專家學者進行管理與維護，保存與維護的成效也應公開、透明給全民檢視，透過這種全民的監督力量、透過這種由下而上、發自內心的關心，執行單位更會抱持著嚴謹的態度來看待每一件文化資產的保存案例。

希望從以上這六項子題，務實的探究臺灣現階段，對文化資產保存的經驗與手法，並期望能見到深化論述的建立，以及跨領域多元經驗的分享。 12 號字體

## 2. 論文格式

### 2.1 頁數及標題

研討會論文以一萬五千字為限。一般主要段落標題為「1.前言，2.實驗設計，3.實驗結果，4.討論，5.結論，謝誌和文獻參考」。其編號範例如：3. 是第一層；3.1. 是第二層；3.1.1. 是第三層。章節或段落內項次依層次為：(1)、a、(a)、i、(i)。段落標題皆獨立一行，除第三層以降外，以 12 號粗體字靠左排列，依序編號。謝誌與參考文獻除外，編號與標題以半形空格間隔。內文文字皆用 1 號字，段落為單行間距。於所有標題含第一層及其層後之第一段文字不縮排，第二段起第一行內縮 4 個半形空白，請勿用 Tab 鍵執行內縮編排。

### 2.2. 紙張、欄數及邊界設定

論文以中英文撰寫皆可。文章格式請以 A4 紙格式撰寫，每一頁請用全欄格式，行距使用單行間距，上下邊界留白 20mm，左右邊界留白 20mm。題目摘要用全欄格式，前言、實驗方法、結果與討論、結論、參考文獻及圖表等用兩欄格間距為 1.5 字元。



### 2.3. 字體與大小

中文字體用新細明體，英文字體用 Time New Roman，論文題目用標楷體 16 號粗體置中，段落大標題用 12 號粗體，小標題用 12 號字，摘要用 11 號不縮排，全文用 11 號字，圖表用 11 號字說明置中，參考文獻用 11 號字，姓名 11 號字置中，機關學校用 11 號字置中。以英文撰寫者請特別注意，英文姓名後以小括弧加註中文姓名，以方便聯絡及索引之編輯，機關學校名稱則直接在其下如註中文。

### 2.4 行距

一律單行間距。題目與作者之間空一行，若為共同作者，則在發表姓名前以\*符號標示。大標題及小標題上方空一行、下方不空行。表及圖之上、下方各空一行。

### 2.5 數字

文章內大於十的整數數目請以阿拉伯數字表示，小於十一的整數數目則請以國字表示，若是用於量測的物理或化學數量則皆以阿拉伯數字表示，例如 7 公分。大於千的數量不加逗點，例如'55000' 不記錄為 '55,000'。本次研討會以西元計年，本文及參考文獻內如有民國計年者，請配合改以西元計年。

### 2.6. 單位

數量單位表示請採用國際單位制(公制)<sup>1</sup>，物理、化學或工程等數量請以英文單位表示，數量與英文單位間隔一空格，例如：8 kg, 4.9 m·s<sup>-1</sup> (不用 m/s), 9.2 m·kg·s<sup>-2</sup>, 3 x 4 mm。

### 2.7. 方程式

方程式請以 Microsoft Equation Editor 編輯，字體 Times New Roman 斜體，置中，每個方程式依序編號，號碼則靠頁面範圍右邊界。於本文中參考方程式時，請註明為“方程式 (1)”，請勿單獨以“(1)”表示。

$$a + b = c \quad (1)$$

### 2.8. 腳註和尾註

本研討會可接受註腳(footnote)與尾註(endnote)型式的註解，但請擇一使用。註解的內容應該是說明性質的文字。請儘可能少採用這種方式註解，請思考註解的說明文字是否能加入文章本文。於本文中(全文)標註請依序以阿拉伯數字加上右括弧的上標型式標號。標號請置於標點符號之前(若是英文稿件則置於標點符號之後)，例如：“...是一個全然不同的研究領域<sup>1</sup>。”。

### 2.9. 參考文獻

參考文獻請依其作者姓名筆畫依序編號，以方括弧的型式標註(如[1])。並以同樣次序編排於文章的最後部份。而參考文獻的內容僅限於本文有引用或參考的出版品。參考文獻若是英文期刊，請勿將期刊名稱縮寫。列舉參考文獻的格式，簡要說明如下。

#### 2.9.1. 期刊文章

---

<sup>1</sup>請參考 <http://www.bipm.fr/>



作者姓名，發表年份，文章題目，期刊名稱，卷號，期數，起迄頁數。

[1] 王昌遂，吳佑實，范崇政，王勝君，華覺民，1993，古銅鏡表面層內純銅晶粒的形成機理，科學通報，第 38 卷，第 5 期，頁 429-436。

[2] 古雲川，王國財，1992，手工紙保存性之研究，林業試驗所研究報告季刊，第 7 卷，第 2 期，頁 161。

[3] Buck, E., Kenwoethy, J. B., Litton, C. D., and Smith, F., 1991, Combining archaeological and radiocarbon information: A Bayesian approach to calibration, *Antiquity*, Vol. 65, No.2, pp. 808-821.

[4] Daniel, V., Maekawa, S., Preusser, F. D. and Hanlon, G., 1993, Nitrogen fumigation: a visible alternative, in *Preprints, ICOM Committee for Conservation 10th Triennial Meeting*, pp. 863-867.

### 2.9.2. 書

執筆作者姓名，發表年份，執筆文章題目，書名，編輯者姓名，版次，出版者，出版地，參考文章之起迄頁數。

[5] 黃克忠，郭祐麟，2004，石質文物與古蹟保存技術，初版，建築情報季刊雜誌社，台北。

[6] 李家治，張志剛，鄧澤群，劉新圓，2004，景德鎮元代及明初官窯青花瓷器的工藝研究，景德鎮出土明初官窯瓷器，鴻禧美術館，台北，頁 55-65。

[7] Gilroy, D., 1998, *Conservation and Care of Collections*, 1st Edition, Western Australian Museum., Western Australia.

[8] Cronyn, J. M., 1990, *The Elements of Archaeological Conservation*, 1st Edition, Routledge, London, pp. 46-47.

### 2.9.3. 網路出版品

作者或編輯者姓名，文件主題，網址 (瀏覽之日期，西元年月日)

[9] 於淼，許淳淳，王菊琳，青銅文物的清洗及封護，第八屆全國考古與文物保護 (化學) 學術會議論文集，<http://www.chinacov.com:5002/classify.asp?id=912&cate=35&page=1> (2007 年 4 月 25 日)。

[10] Glastrup, J., and Ryhl-Svendsen, M., Recent improvements in SPME-GC/MS detection of acetic and formic acid in air, [http://iaq.dk/iap/iap2001/2001\\_16.htm](http://iaq.dk/iap/iap2001/2001_16.htm) (6 April 2004)

## 2.10 引用文獻

須在文內引用處予以標示，標示方法採用哈佛系統(Harvard system)，如(人名，年份:頁碼)。若論文後之引用文獻中已註明所引用之頁數者，則標示中之頁數可省略，如(人名，年份)。標示引用的人名，若是中文作者均以全名(姓與名)來書寫，英文作者只使用姓而不使用名。當敘述中已有提及所引用文獻的作者，則可以將引用註記出版時間和頁數即可，如：(年份:頁碼)。引用文章若有複數作者，兩名作者以下全部列出。三名作者以上，第一次出現時請全部列出，之後僅需列出第一作者，中文：第一作者加等字，西文：第一作者姓氏加 *et. al* 表示。若使用譯著，請同時標出譯著和原著作者、出版時間及頁數，如：(譯者姓名+譯，譯著出版年份，原著作者(西文：第一作者姓氏)，原著出版年份)。若引用之內容來自第二手資料，宜將原始出處與第二手資料同時註明。請先列出原書目，接續中文以「轉引自」，西文以 *as cited in* 註明第二手資料詳目。如：(原著作者，原著出版年份，轉引自第二手資料作者姓名(西文：第一作者姓氏)，出版年份) 文獻資料整理於文後，先列中文、日文、後列西文，以作者姓氏

筆劃及姓名之字母先後排列，依序編號。

引用文獻和參考文獻書寫格式精簡介紹：

- a. 期刊：作者（姓在前名在後，作者二人以上者亦同）（年份）〈文章題目〉（中文文章以〈〉標明，英文文章不需加），《發表刊物名稱》（中文期刊以《》標明，英文期刊以斜體字標明），卷期，頁數。
- b. 書籍、研究報告：作者（年份）《書名》，出版地：出版者。
- c. 書籍專章、研討會論文：作者（年份）專章名稱，《書名》，編者（主編），頁數，出版地：出版者。
- d. 學位論文：作者（年份）《論文名稱》（加註博（或碩士）論文），學校名稱，地點。
- e. 譯書：譯者譯（譯本出版年份）《書名》，譯本出版地：譯本出版者。外文原作者（年份）外文原書名。出版地：出版者。
- f. 報紙：作者（日期）〈標題〉，《報紙名稱》，版面。
- g. 網路資料引用：作者（下載日期）〈內容標題〉（網站及頁面名稱）。網址
- h. 古典文獻：朝代·作者《書名》（出版地：出版者，出版年），卷期，頁數。
- i. 同一作者同一年份有兩篇以上著作時，於年代後加 a,b,c....以示區別，如：作者(年份 a)。
- j. 西文書目除第一個字及冒號後的第一個字外，其餘字首請用小寫。

## 2.11 圖表

圖像(包括各式統計圖、曲線圖、影像和插圖)與表格請與本文一起編排。若圖像與表格是轉載自他人資料，請自行處理著作權問題，並於圖表下方標註資料來源。且提供本刊對方同意轉載之證明複本。

### 2.11.1 位置

圖像與表格請置中對齊，並安排於本文行與行之間，圖像與表格左右兩邊不編排文字。您可以於 Microsoft-Word 編排時，點選物件(圖像或表格)之後，進入”格式”功能選擇”圖片”，於”配置”頁點選”進階”後於”文繞圖”格式選擇”上及下”。

### 2.11.2 大小

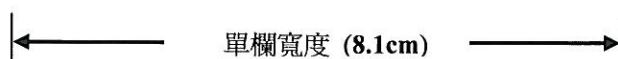
圖像與表格的大小須符合學刊以雙欄排版的尺寸，所以請儘量調整為單欄大小(8.1cm)如表 1，或是頁面尺寸(17 cm)。

表 1. 稿件文字格式。表格說明安排於表格上方，並置中對齊於單欄寬度或是頁面寬度。

大小 (點)	式樣		
	項目	一般	粗體
16	Article title		√
11	作者		√
11	作者資料	√	
11	Author names	√	



11	Affiliations	√	
14	主標題		√
14	第二層標題		√
12	第三層標題	√	
12	本文	√	
12	圖像說明	√	
12	表格說明	√	
8	腳註文字	√	



### 2.11.3. 圖像品質

為了於印刷後圖像能清晰易讀，所以提供的圖像儘可能有高品質和最高解析度，或是圖像橫寬等同頁面寬度(14.6 cm)時，圖像是清晰可辨，此一標準也可以換算為橫向寬度的像素約有 2000 pixels，或是如下列解析度：

- (a) 黑白圖像 1200 dpi
- (b) 灰階圖像 600 dpi
- (c) 彩色圖像 300 dpi.

### 2.11.4. 圖表說明

所有圖像和表格必須有標題並依序標號。圖像說明至於圖像下方並置中對齊（請參考圖 1）；表格說明則置於表格上方並置中對齊（請參考表 1）。

圖像電子檔橫寬為 15 cm 時，圖像應是清晰可辨。



圖 1. 圖像說明文字請向左對齊，整段文字置中對齊於圖像下方。

## 2.12 其他

內文中中文以中文標點符號，英文以英文標點符號。文中數字除中文慣用、專有名詞和描述性用語以中文數字，其餘如號碼、計量數字和時間，皆以阿拉伯數字表示。中國歷代紀元請以括弧中加註西元。外國人名首次出現於正文中請寫全名，若無法查得全名，請標出縮寫，以後則寫姓氏即可。翻譯自外文的專有名詞，第一次出現時請以括弧中加註原文



附件一【研討會】投稿人報名資料表

姓名		參加日期	<input type="checkbox"/> 參加單日議程( <input type="checkbox"/> 5/23 <input type="checkbox"/> 5/24) <input type="checkbox"/> 全程參與
單位/就讀學校			
部門/系所		職稱	
聯絡電話	市內電話：		手機：
聯絡地址			
E-mail			
用餐需求	<input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食		
申請公務人員時數	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	身分證字號 (若不需要則免填)	

※為便於統計人數、聯繫與通知，敬請參加者詳實填寫聯絡資料

※本報名表僅限投稿人填寫，欲參加研討會者，將於 3/24 另行開放報名

