檔號：ACA
保存年限：3年
發文機關憑證逾期（開始:2001-05-03,截止:2003-05-0

0994-6377

電子公文 教務處

東吳大學 函

受文者：國立暨南國際大學

速別：速件
密等及解密條件：普通
發文日期：中華民國九十三年五月七日
發文字號：東教字第0930000645號
附件：如文（美學界域研討會．DOC，共一個電子檔案）

主旨：本校與法國高等社會科學院藝術與語言研究中心共同舉辦「〈美學界域〉國際學術研討會」，敬請 鼓勵所屬踴躍參加。

說明：

一、本研討會擬於九十三年六月十日（星期四）假本校外雙溪校區國際會議廳舉辦，相關訊息請參考本校網頁：http://www2.scu.edu.tw/artsco/pass/。

二、檢附研討會議程乙份。

正本：公私立大專院校
副本：本校文學院

機關地址：111臺北市士林區臨溪路七十號
傳真：（02）28829310
承辦人：教學與研究發展組組員林筑玉
聯絡電話：（02）28819471分機：6052

擬辦：
一、將來文上傳文件公告系統，公告周知。
二、文陳閱後存。

第一頁，共一頁

93年05月10日09時32分35秒
1-1=[0A9F2B325ED259AC]

93年5月10日暨收文總字第 0930003568 號

School on Arts and Social Sciences, Soochow University, Shihlin, Taipei, Taiwan 111
台北市士林區 111 臨溪路 70 號東吳大學藝術與美學研究室
電話: 886-2-28819471ext.7011
傳真: 886-2-28882036
http://www2.scu.edu.tw/artsco/paa/

東吳大學藝術與美學研究室
Project of Art and Aesthetics, Soochow University

邀請 Invitation

謹定民國 九十三年六月十日（星期四），於本校外雙溪校區國際會議廳舉辦《美學界域》國際學術研討會，特此敬邀。

謹附研討會議程以資參考。敬　請

蒞臨指導

東吳大學藝術與美學研究室召集人　張己任 敬邀

中華民國 九十三 年 五 月 十 日

報　名　表

請以正楷書寫，以免辨識錯誤
編號（請勿填寫）：

姓名　　性別

電話　　單位

傳真　　職稱

e-mail　　聯絡地址

是否與　□撥冗與會　□ 不克與會

午餐　□ 葷　□ 素　□ 不用餐

開車前　□ 是（ 車號：　　）□ 否

報名截止-- 93 年 5 月 31 日

報名方式--

- ■ 郵寄報名：台北市士林區 111 臨溪路 70 號文學院辦公室（藝術與美學研究室）
- ■ 傳真報名：02-28882636
- ■ 電郵報名：shuwen@scu.edu.tw

美學界域國際學術研討會
The International Conference on the Boundary of Aesthetics

■ 時　　間：2004 年 6 月 10 日（星期四）

■ 地　　點：東吳大學外雙溪校區國際會議廳

■ 主辦單位

東吳大學 (Soochow University,Taipei,Taiwan)
法國國家科學研究院(Centre National de la Recherche Scientifique, Paris)
法國高等社會科學院(Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)
法國藝術與語言研究中心(Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, Paris)

■ 承辦單位

中華民國東吳大學文學院藝術與美學研究室(School on Arts and Social Sciences Project on Art and Aesthetics ,Soochow University,Taipei,Taiwan)

■ 活動宗旨

二十世紀末以來，跨領域研究之風盛行，致使學科之間互動日益頻繁，打破學科界域藩籬，不僅人文與社會學科領域中許多研究主題相互關涉，有些研究議題甚至同時涉及人文科學與自然科學的研究領域。各學門中的界域(Boundary)問題，繼「全球化」議題之後，成爲學界共同關心的新議題。歐洲與美加地區相繼舉行多場大型學術研討會，分別從文化、社會、宗教、藝術等不同角度，思考界域或跨界域問題，以探討學術發展、文化創造…等的潛在可能與其間隱含的問題。對於界域概念與跨界域問題的探討，具有學術發展之導航意義。爲促進本地學者對界域概念與跨界域(crossing boundary)之相關議題的研究興趣與關注，本校特別與法國國家科學研究院、法國高等社會科學院藝術與語言研究中心，共同籌畫在台北舉辦「美學界域」國際學術研討會，以期與世界學術研究潮流接軌。

本研討會將分爲藝術與倫理、作品展覽與文化差異、文化象徵與藝術技術、中西藝術的相遇、音樂文化中的民族主義與主體性問題等五個主題進行研討，研究領域涵蓋藝術、社會、倫理、科技、中西美學、音樂與政治等方面，大部分問題均溢出傳統學門分類界線之外，爲跨界域之研討方式。研討議題包括法國當代前衛裝置藝術使用動物活體作爲表演素材，其中所涉及的社會與倫理問題(Nathalie Heinich)；中國新出土之《孔子詩論》中有關詩、倫理與政治間之關係的討論(沈清松)；當代博物館中的展覽品如何從生活物件成爲藝術展覽品、或從宮廷寶物成爲藝術品的轉換過程(Jean-Marie Schaeffer、石守謙)；藝術家如何用科學性的技術，如光線的處理，呈現光在文化創作中的象徵含意，此一問題涉及技術運用與文化理解的問題(Monique Sicard、劉千美)；中西傳統藝術的風格形式，成爲當代藝術創作共用的資源，中西藝術的認定涉及中西美學與文化的差異與相遇的問題(蔡明哲、Yolaine Escande)；此外，就當代美學而言，音樂不只是純粹的聲音藝術，音樂藝術的存在中隱含著深刻的主體性、民族性與不同的意識形態(張己任、Esteban Buch)。

■ 議　　程：

08:30~09:00 報　　到
09:00~09:20 開 幕 式
主 持 人：張 己 任（東吳大學文學院藝術與美學研究室召集人）
貴賓致辭：劉 源 俊（東吳大學校長）
Jean-Marie Schaeffer（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心主任）
楊 孝 濚（東吳大學文學院院長）

09:20~10:50 第 一 場：**藝術與倫理**
主 持 人：袁 鶴 翔（東吳大學謝東閔講座教授）
主 講 人：劉 昌 元（香港中文大學哲學系教授）
講　　題：**Literature and the Limit of Ethics**
主 講 人：**Nathalie Heinich**（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心）
講　　題：**Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality.**
主 講 人：沈 清 松（加拿大多倫多大學中國思想與文化講座教授）
講　　題：**Ethics, Politics and Poetics in the Recently Discovered Bamboo Slips of *Confucius on Poetry***
新出土《孔子詩論》中的詩、倫理與政治

10:50~11:10 茶　　敘

11:10~12:20 第 二 場：作品展覽與文化差異

主 持 人：張 臨 生（震旦藝術博物館館長、國立故宮博物院前副院長）
主 講 人：**Jean-Marie Schaeffer**（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心主任）
講　　題：**Estranging the Familiar : Western Art Displayed in an Anthropological Setting**
主 講 人：石 守 謙　(國立故宮博物院副院長)
講　　題：中國皇室收藏與國立故宮博物院

12:20~13:30 午　　餐

13:30~14:40 第 三 場：文化象徵與藝術技術

主 持 人：葉 海 煙　（東吳大學哲學系主任）
主 講 人：**Monique Sicard**　　（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心）
講　　題：**Lights of Art's Work, Interferences between Technique and Aesthetic Judgment**
主 講 人：劉 千 美　（加拿大多倫多大學東亞系系教授）
講　　題：**Rhetoric and Understanding in Modern Chinese Prose**

14:40~15:00 茶　　敘

15:00~16:10 第 四 場：中西藝術的相遇

主 持 人：廖 仁 義（台北駐巴黎文化中心主任、東吳大學哲學系助理教授）
主 講 人：幽　　蘭　**Yolaine Escande**（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心）
講　　題：**Chinese Graphic Design : between Art and Trading System**
主 講 人：蔡 明 哲　（東吳大學社會系教授）
講　　題：**The Impact of Western Modern Art on Chinese Traditional Painting: The Differential Responses from Chang Da-chien and Gao Xing-jian**
現代西方藝術對傳統中國繪畫的影響：張大千和高行健的差別反應

16:20~17:30 第 五 場：音樂文化中的民族主義與主體性問題

主 持 人：王 美 珠　（台北藝術大學音樂系專任教授、藝術行政與管理研究所所長、推廣教育中心主任）
主 講 人：**Esteban Buch**　（法國高等社會科學院藝術與語言研究中心副主任）
講　　題：**Music and Politics in the Twentieth Century: the Case of Alberto Ginastera**
主 講 人：張 己 任（東吳大學音樂系教授、東吳大學交響樂團指揮）
講　　題：**Music and Nationalism in Modern China**
中國近代音樂中的民族主義

17:30~17:40 閉 幕 式
主 持 人：張 己 任　教授

聯絡單位：東吳大學文學院藝術與美學研究室（PAA）
聯絡人員：林淑文（分機 7011；手機 0922985900）
林翰忠（分機：6103）
聯絡電話：02-28819471 分機 7011 或 6103
傳真電話：02-28882036
聯絡地址：111 台北市士林區臨溪路 70 號文學院辦公室（藝術與美學研究室）
Email：shuwen@scu.edu.tw
http://www2.scu.edu.tw/artsco/paa/