

檔 號：RND0268  
保存年限：5

### 國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號  
聯絡人：黃秀梅  
電子信箱：  
hmhuang@folkarts.tnua.edu.tw  
聯絡電話：(02)2893-8278  
傳真電話：(02)2897-6445

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國102年12月31日  
發文字號：北藝大博館字第1020015700號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：

附件：共4件(包括中英文版徵稿啟事及投稿報名表)(2014徵稿啟事.PDF、2014投稿報名表1021230.DOC、CALL%20FOR%20PAPERS.PDF、IBCMS2014-APPLICATION FORM(投稿報名表)20131230.DOC，共4個電子檔案)

主旨：檢送「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」研討會徵稿公告，惠請 貴單位廣發所屬單位及鼓勵同仁擁躍投稿，請查照。

說明：

- 一、國立臺灣博物館與本校合辦、本校博物館研究所承辦，本校建築與文化資產研究所、逢甲大學亞太博物館學與文化研究中心、中華民國博物館學會、台灣文化資產學會協辦之「2014第六屆博物館研究國際雙年學術研討會暨慶祝漢寶德教授八秩華誕」，研討會主題：「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」。
- 二、本研討會目的旨在嘗試跨科技的各種視野，考掘獨特時空背景之中，博物館在遺產領域的建構及其基本性質，延續前階段研討會成果，強化臺灣博物館於遺產領域研究之理論深度，並擴展實踐的參考面向。
- 三、研討會徵稿期限：103年3月28日（五），徵稿訊息詳如附件，敬請鼓勵 貴單位同仁踴躍投稿。研討會網址：  
：<http://gims.tnua.edu.tw/ibcms2014/home.html>。研討會信箱：[8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com)。



793  
研究發展處

103.年 1.月 7 日暨收文總字第 (030000281) 號





正本：教育部、文化部、行政院農業委員會、國立故宮博物院、行政院原住民族委員會、行政院客家客委會、外交部、國史館、國史館臺灣文獻館、立法院議政博物館、國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館、國立海洋生物博物館、國立臺灣科學教育館、國立海洋科技博物館籌備處、國立臺灣藝術教育館、國家教育研究院、國家圖書館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、國立教育廣播電臺、文化部文化資產局、文化資產保存研究中心國立傳統藝術中心、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處、國立歷史博物館、國立臺灣美術館、國立新竹生活美學館、國立彰化生活美學館、國立臺南生活美學館、國立臺東生活美學館、國立臺灣工藝研究發展中心、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館、國家人權博物館籌備處、國家二二八紀念館、財團法人國家電影資料館、國立國光劇團行政院農業委員會林務局、行政院農業委員會林業試驗所、行政院農業委員會水產試驗所、特有生物研究保育中心、陽明山國家公園管理處、雪霸國家公園管理處、太魯閣國家公園管理處、玉山國家公園管理處、墾丁國家公園管理處、金門國家公園管理處、臺江國家公園管理處、海洋國家公園管理處、壽山國家自然公園管理處、交通部觀光局、中華郵政郵政博物館、公私立大專校院、中央研究院、中央研究院生物多樣性研究中心、中央研究院民族學研究所、中央研究院歷史語言研究所、中央研究院近代史研究所、中央研究院中國文哲研究所、中央研究院臺灣史研究所、中央研究院人文社會科學研究中心、中央研究院植物暨微生物學研究所、中央研究院環境變遷研究中心、國立臺灣大學人類學系暨研究所、國立臺灣大學藝術史研究所、國立臺灣大學建築與城鄉研究所、國立臺灣大學博物館群、國立成功大學建築學研究所、國立成功大學博物館、國立政治大學民族民族系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所、國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所、國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程、國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所、國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立臺南藝術大學建築藝術研究所、國立臺南大學藝術史與藝術評論碩士班、國立交通大學建築研究所、國立臺灣科技大學建築系、國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所、國立雲林科技大學文化資產維護研究所、國立暨南國際大學人類學研究所、國立高雄大學創意設計與建築學系、國立宜蘭大學建築與永續規劃研究所、國立聯合大學建築學系、輔仁大學博物館學研究所、東海大學建築系所、淡江大學建築學系、中原大學文化資產研究所、中原大學建築學系、實踐大學建築設計學系、逢甲大學建築學系、中國文化大學建築及都市設計學系、朝陽科技大學建築及都市設計研究所、佛光大學文化資產與創意研究所、南華大學建築與景觀學系、高苑科技大學建築系暨建築研究所、華梵大學建築學系、中國科技大學建築研究所、中華大學建築與都市計畫學系、臺北市政府文化局、新北市政府文化局、基隆市政府文化局、桃園縣政府文化局、新竹市政府文化局、新竹縣政府文化局、苗栗縣政府國際文化觀光局、臺中市政府文化局、彰化縣政府文化局、

裝



訂

線



2/15



南投縣政府文化局、雲林縣政府文化局、嘉義市政府文化局、嘉義縣政府文化  
 觀光局、臺南市政府文化局、高雄市政府文化局、屏東縣政府文化處、宜蘭縣  
 政府文化局、花蓮縣政府文化局、臺東縣政府文化處、澎湖縣政府文化局、金  
 門縣政府文化局、連江縣政府文化局、臺北市政府原住民族事務委員會、新北  
 市政府原住民族行政局、新竹縣政府原住民族行政處、苗栗縣政府原住民族行  
 政處、臺中市政府原住民事務委員會、南投縣政府原住民族行政處、臺南市政  
 府民族事務委員會、高雄市政府原住民事務委員會、屏東縣政府原住民處、宜  
 蘭縣政府民政處原住民事務所、花蓮縣政府原住民族行政處、臺東縣政府原住  
 民族行政處、臺北市政府客家事務委員會、新北市政府客家事務局、桃園縣政  
 府客家事務局、臺中市政府客家事務委員會、高雄市政府客家事務委員會、屏  
 東縣政府客家事務處、花蓮縣政府客家事務處、臺北市文化基金會、臺北市立  
 動物園、臺北市立美術館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、新北市立十三行博物館  
 、新北市立淡水古蹟博物館、新北市立黃金博物館、雲林故事館、高雄市立歷  
 史博物館、高雄市立美術館、宜蘭縣史館、蘭陽博物館、宜蘭縣博物館家族協  
 會、財團法人朱銘文教基金會朱銘美術館、林柳新紀念偶戲博物館、樹火紀念  
 紙博物館、順益臺灣原住民博物館、世界宗教博物館、李梅樹紀念館、奇美博  
 物館、佛光緣美術館（總部）、日本交流協會、汶萊貿易旅遊代表處、印度臺  
 北協會、駐臺北印尼經濟貿易代表處、馬尼拉經濟文化辦事處、駐臺北韓國代  
 表部、新加坡駐臺北商務辦事處、泰國貿易經濟辦事處、駐臺北越南經濟文化  
 辦事處、馬來西亞友誼及貿易中心、沙烏地阿拉伯商務辦事處、阿曼王國駐華  
 商務辦事處、駐臺北以色列經濟文化辦事處、駐臺北土耳其貿易辦事處、約旦  
 商務辦事處、駐臺北烏蘭巴托貿易經濟代表處、吉里巴斯共和國大使館、吐瓦  
 魯國大使館、索羅門群島大使館、馬紹爾群島共和國大使館、帛琉共和國大使  
 館、諾魯共和國大使館、澳洲辦事處、斐濟駐華貿易暨觀光代表處、紐西蘭商  
 工辦事處、奧地利臺北辦事處、比利時臺北辦事處、捷克經濟文化辦事處、芬  
 蘭商務辦事處、歐洲經貿辦事處、丹麥商務辦事處、匈牙利貿易辦事處、德國  
 在臺協會、盧森堡臺北辦事處、義大利經濟貿易文化推廣辦事處、瑞士商務辦  
 事處、英國貿易文化辦事處、瑞典貿易暨投資委員會臺北辦事處、西班牙商務  
 辦事處、華沙貿易辦事處、斯洛伐克經濟文化辦事處、荷蘭貿易暨投資辦事處  
 、法國在臺協會、教廷大使館、莫斯科臺北經濟文化協調委員會駐臺北代表處  
 、史瓦濟蘭王國大使館、布吉納法索大使館、聖多美普林西比民主共和國大使  
 館、南非聯絡辦事處、奈及利亞駐華商務辦事處、貝里斯大使館、多明尼加共  
 和國大使館、薩爾瓦多共和國大使館、瓜地馬拉共和國大使館、海地共和國大  
 使館、聖克里斯多福及尼維斯大使館、宏都拉斯共和國大使館、尼加拉瓜共和  
 國大使館、巴拿馬共和國大使館、巴拉圭共和國大使館、美國在臺協會、加拿  
 大駐臺北貿易辦事處、阿根廷商務文化辦事處、玻利維亞駐華商務暨金融代表  
 處、巴西商務辦事處、秘魯駐臺北商務辦事處、智利商務辦事處、墨西哥商務  
 簽證文件暨文化辦事處

裝



線





副本：國立臺灣博物館、本校文化資源學院博物館研究所、建築與文資產研究所、逢  
甲大學亞太博物館學與文化研究中心、中華民國博物館學會、台灣文化資產學

會

103/02/07  
12:16:17

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，  
公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授兼  
研發長 林佑昇

代  
行  
為

裝  
的  
助  
理  
員  
許  
孟  
瑜

副  
教  
授  
兼  
研  
發  
處  
學  
術  
及  
展  
覽  
組  
組  
長  
施  
君  
興

教  
授  
兼  
研  
發  
長  
林  
佑  
昇



線

4/15



# 2014 第六屆博物館研究國際雙年學術研討會暨慶祝漢寶德教授八秩華誕 文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視 徵稿啟事

主辦單位：國立臺灣博物館、國立臺北藝術大學  
承辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所  
會議時間：2014 年 10 月 30-31 日 (四、五)  
會議地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

## 會議宗旨

已經進行五屆的博物館研究雙年會即將邁入第二個十年，並擬於 2014 年以「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」為題，展開第六屆的盛會。這場國內博物館社群的學術饗宴每兩年都邀請、吸引將近五百名關切博物館學術動態發展的知識追求者，共同從事博物館學與博物館誌之理論與實務的切磋琢磨，歷經十年的懇切耕耘，已然累積豐碩的成果，成為當前國內博物館學界動見觀瞻的學術風向球。第六屆的博物館研究雙年會，將在既有基礎之上，擴大學術視野，積極與國際博物館學界展開交流，並發展實質的學術辯論與對話，以深化國內博物館學的研究能量。

前五屆的議題分別為「博物館、知識建構與現代性」、「製作博物館」、「博物館蒐藏的文化與科學」、「博物館展示的景觀」及「想的與跳的：博物館中的教與學及其超越」，均已出刊專書。2014 年第六屆擬以「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」為題進行國際性的學術討論。

## 會議主題

博物館和文化遺產研究的興起，以及 1980 年代之後人文社會學界重新發明再製物質文化等面向的研究，已成為社會學家涂爾幹所說的「社會事實」。

博物館所蒐藏的自然與文化遺產的「遺產 (heritage)」，指的是某些已經被認定具有價值、意義已被固定化的排他性物件。通常這類物件的保存制度都是(社會階層與文化菁英)由上而下的方式、從遵從過去的角度來決定自然與文化遺產的價值、再現獨特的自然與文化遺產。相對的，採取自然與文化資源的「資源 (resource)」的涵義，則指某些還未受到價值評定的開放性物件、由使用者的取捨、具新的、及未來取向的視野，等待人們的探索、開發與運用，從而發掘出新的價值與意義，重新製造自然的與文化的資源。

對於文化遺產性質之探索，以過去偏重建築古蹟的思維從事「世界遺產」保存的實踐已有所不足，遺產的概念也不再總是蘊含緬懷過往的哀傷。2003 年之後 UNSECO Convention for the Preservation of Intangible Cultural Heritage 將文化遺產的領域延伸到「無形文化遺產」(涵蓋五個層面：一、口頭傳說和表述，包括作為無形文化遺產媒介的語言；二、表演藝術；三、社會風俗、禮儀、節慶；四、有關自然界和宇宙的知識和實踐；五、傳統的手工藝技能)，前述知識的限制更加明顯，博物館的動能被重新考慮。這種情形促成文化內容或文化遺產與博物館性質的重新檢討。



通過博物館(蒐藏、展示、教育、治理)技術的詮釋與溝通,作為博物館之基礎的物件(object)與文化遺產,究竟是文化的存在或是科學的實體,將會呈現自發導向的(antotelic)(物件本身即是目的)或是外在導向的(exotelic)(通過物件來引發後續的目的)意義與價值,終需深究自然與文化遺產和博物館之存在的理由或目的(raison d'être)。

我們竭誠歡迎不論是探問博物館性質或文化遺產研究,或是將各式各樣的蒐藏或物(collections/objects)視為某能動力量(agency)進行負有獨特價值與意義之再生產的文化資源(cultural resources)的研究論文,參與下列子題的研討。研討會子題範圍如下:

**博物館與遺產的保存與再生:** 本子題探討博物館在不同形式的遺產(有形、無形、數位等)的蒐藏、保存與再生中可扮演何種角色?自然與人文遺產如何進入博物館的範疇?其理念與實踐為何?不同文化或不同語意下有哪些不同的物觀與保存觀念?諸如無形文化遺產等遺產概念是否又如何超越博物館的界線?

**遺產「博物館化」的展示與詮釋:** 本子題關切遺產在進入博物館範疇的過程中如何被詮釋和再現之概念、過程與制度。包含探討個人或集體的蒐藏知識與行為偏好與博物館的形成之關係、自然物與人為物的“curation”之觀念、方法與過程,及不同形式與型態遺產詮釋的理論與實踐等。

**遺產教育的理論與實踐:** 本子題探討不同形式與型態的遺產教育策略與實踐,特別是自然與文化遺產與多樣性、社群參與以及博物館推動文化民主權與遺產的管理與教育等議題。

**遺產的管理與政治:** 本子題探討自然與文化遺產/遺址保存的管理與文化政治與政策,也關切遺產與集體記憶之型塑及遺產與資源的活用與未來發展等議題。

**建築與文化遺產:** 本子題探討建築遺產「博物館化」之觀念與實踐,包括建築遺產之保存與再利用、古蹟保存與景觀發展、建築與數位文化遺產發展等議題。

**博物館與遺產之學術研究與社會實踐:** 近年學界關於遺產研究的發展甚為蓬勃,亦可從中一窺當前對於遺產的理論建構與社會實踐之走向與發展,本子題歡迎對於遺產概念之構築歷程與當前遺產研究之理論面或實務面之批判性研究,並著重遺產與博物館之理論與實踐之相互關係。

6/15



## 投稿方式

- 一、本會接受中文及英文稿件，欲投稿者敬請於 2014 年 3 月 28 日 (五) 前填妥附件報名表 (含摘要)，將電子檔寄至電子信箱 8thimstnua@gmail.com (主旨為「文化與自然遺產的復原與回春」論文摘要\_您的大名)。
- 二、電子檔以 Microsoft Word 編輯為原則，收到本單位電子郵件回覆函即完成申請手續，未收到回覆請來電確認。中文摘要以 500 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。
- 三、審查方式：由本會籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。審查結果將於 2013 年 5 月 11 (一) 於研討會網站、國立台北藝術大學博物館研究所網站公告，並以電子郵件通知投稿者。
- 四、論文全文截止日：論文摘要通過審查者請於 2014 年 9 月 19 日 (五) 前繳交論文全文電子檔。本研討會歡迎原創性文章，投稿論文全文不得為已正式出版。本會不額外提供稿酬。
- 五、與會論文得以中文或英文撰寫，以中文撰寫者以中文發表，以英文撰寫者以英文發表。論文字數中文以 20,000 字以內字為原則，英文則以 8,000 至 10,000 字為原則。論文撰述格式，請參考中華民國博物館學會《博物館與文化》撰稿體例 (<http://www.cam.org.tw/big5/activity/cam-web/Chinese1.2.htm>)。
- 六、本會預定錄取論文 35~40 篇。註冊及報名免費。
- 七、本會提供發表人茶點和午餐。
- 八、研討會結束後，經兩位同儕、匿名審查通過的論文將收錄於論文集，由國立臺灣博物館出版。
- 九、聯絡資訊：

研討會專用信箱：8thimstnua@gmail.com

博物館研究所辦公室 黃秀梅助教

電話：(02) 2896-1000 # 3412

傳真：(02) 2897-6445。

博物館研究所學會 毛冠智會長

電話：0923-289-747

- 十、研討會網站：<http://gims.tnua.edu.tw/ibcms2014/home.html>

博物館研究所網站：[http://gims.tnua.edu.tw/tnua\\_ims/home/data/tnua\\_ims/tw/](http://gims.tnua.edu.tw/tnua_ims/home/data/tnua_ims/tw/)



2014 第六屆博物館研究國際雙年學術研討會暨慶祝漢寶德教授八秩華誕  
文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視

## 報名表

(請詳細填寫每個欄位並自行延伸表格)

姓名		國籍	
英文姓名		發表使用語言	<input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文
<input type="checkbox"/> Mr. <input type="checkbox"/> Ms. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Dr. <input type="checkbox"/> Other _____			
<b>投稿子題</b> <input type="checkbox"/> 博物館與遺產的保存與再生 <input type="checkbox"/> 遺產「博物館化」的展示與詮釋 <input type="checkbox"/> 遺產教育的理論與實踐 <input type="checkbox"/> 遺產的管理與政治 <input type="checkbox"/> 建築與文化遺產 <input type="checkbox"/> 博物館與遺產之學術研究與社會實踐			
<b>簡歷</b>			
服務單位 / 就讀學校		職稱	
<b>聯絡資料</b>			
電子郵件			
電話		手機	
地址			
<b>論文摘要 (請以您發表欲使用的語言書寫)</b>			
論文題目			
摘要 (中文 500 字以內 · 英文 300 字以內)			
關鍵字 (5 個以內)			
<b>授權聲明</b>			
本研討會歡迎原創性文章，投稿論文全文不得為已正式出版。作者須確保內文之著作權，文責自負。投稿即同意授權本會在會議期間於網路公開論文全文。本會不額外提供稿酬。			

本表請於 2014 年 3 月 28 日 (五) 前寄至 [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com)

8/15



2014 第六屆博物館研究國際雙年學術研討會暨慶祝漢寶德教授八秩華誕  
文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視

## 報名表

(請詳細填寫每個欄位並自行延伸表格)

姓名		國籍	
英文姓名		發表使用語言	<input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文
<input type="checkbox"/> Mr. <input type="checkbox"/> Ms. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Dr. <input type="checkbox"/> Other _____			
<b>投稿子題</b> <input type="checkbox"/> 博物館與遺產的保存與再生 <input type="checkbox"/> 遺產「博物館化」的展示與詮釋 <input type="checkbox"/> 遺產教育的理論與實踐 <input type="checkbox"/> 遺產的管理與政治 <input type="checkbox"/> 建築與文化遺產 <input type="checkbox"/> 博物館與遺產之學術研究與社會實踐			
<b>簡歷</b>			
服務單位 / 就讀學校		職稱	
<b>聯絡資料</b>			
電子郵件			
電話		手機	
地址			
<b>論文摘要 (請以您發表欲使用的語言書寫)</b>			
論文題目			
摘要 (中文 500 字以內， 英文 300 字以內)			
關鍵字 (5 個以內)			
<b>授權聲明</b>			
本研討會歡迎原創性文章，投稿論文全文不得為已正式出版。作者須確保內文之著作權，文責自負。投稿即同意授權本會在會議期間於網路公開論文全文。本會不額外提供稿酬。			

本表請於 2014 年 3 月 28 日 (五) 前寄至 [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com)





2014 International Biennial Conference of Museum Studies Celebrating the 80<sup>th</sup> Birthday of Professor Pao-teh Han

# Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective Call for Papers

National Taiwan Museum  
Organizers: Taipei National University of the Arts  
Graduate Institute of Museum Studies

Date: Oct.30~31, 2014

Place: International Conference Hall, TNUA

## IBCMS: Origin and Purpose

The 2014 International Biennial Conference of Museum Studies (IBCMS) bridges this conference program into its second decade under the theme "Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective". Regularly attracting some 500 museum studies researchers, educators, professionals and collaborators, this major biennial academic gathering for the international museum community explores new potentials and possibilities in discussions on the theory and practice of museography and museology. By fostering active relationships with museum studies communities overseas, we hope to encourage constructive debate and dialogue essential to enhancing domestic museum studies research capabilities.

Papers and documents from the previous five IBCMS conferences are now available in a series of books, using the conferences' respective themes as title: "Museums, Knowledge Building, and Modernity", "Museum Creation", "Culture and Science in Museum Collections", "The Aesthetics of Museum Exhibits", and "Beyond Museum Education and Learning". "Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective" will be the theme of 6th biennial conference and the focus of international academic discussion in 2014.

The advent of the fields of museum and cultural heritage studies and social sciences' reinvention of material culture studies during the 1980s have made these fields today social sui generis, in the context of Émile Durkheim.

The natural and cultural "heritage" collected by museums comprise exclusive artefacts already appraised as having specific value or meaning. The value and re-presentation of such natural and cultural heritage rely heavily on historical / traditional perspectives.

In exploring the nature of cultural heritage, an emphasis on historic sites and architecture as embodied by the "world heritage" concept is no longer adequate. In 2004, the UNESCO



Convention for the Preservation of Intangible Cultural Heritage expanded the definition of cultural heritage to include “intangibles” in the five realms of oral tradition (including transmission languages); performing arts; social practices, rituals, and festival events; knowledge and practices concerning nature and the universe; and knowledge and skills related to making traditional crafts. The clear limits to the concept of knowledge defined by the convention have encouraged museum administrators and others to reconsider the future essence of museums. This and other developments have encouraged reconsideration of the nature of museums in light of cultural content and cultural heritage.

Interpretation and communication of museum approaches to collection, exhibitiib, education help frame the issue of whether museum objects and cultural heritage are treated as either cultural relics or scientific specimens. This, in turn, helps determine whether their meaning and value is antotelic (having innate purpose) or exotelic (having purpose in the context of some external objective) on the way to eliciting the raison d’ être of natural and cultural heritage in museums.

### **Conference Theme & Topics**

The organizers look forward to receiving paper submissions from those exploring the nature of museums and cultural heritage as well as from those that have given their collections or objects agency to imbue in them unique value and meaning as reproduced cultural resources. The scope of submitted papers should meet one or more of the following theme topics.

#### **The Role of Museums in Preserving and Rehabilitating Heritage Resources**

This subtheme explores: the roles of museums in collecting, preserving and rehabilitating heritage resources of various formats (tangible, intangible, and digital); approaches that museums take to incorporate natural and cultural heritage, and principles and practice related to these approaches; the different perspectives on objects and preservation under dissimilar culture and context; such as whether the concept of intangible cultural heritage go beyond the limit and confines of museums.

#### **The Display and Interpretation of “Musealized” Heritage**

This subtheme addresses the concepts, procedures and systems of interpretation and representation of heritage when entering into the museum context. This includes: the relationships between individual / collective collection-related knowledge / behavioral preferences and museum formation; curation concepts, methods and procedures of natural

11/15



objects and artifacts; and the theory and practice of different types and models of heritage interpretation.

#### Heritage Education: Theories and Practice

This subtheme explores the various types / modalities of heritage-education methods and practice, with particular emphases on issues on the diversity of natural and cultural heritage, community participation and cultural democratic rights promoted by museums, and heritage management and education.

#### Heritage Management and Politics

This subtheme explores the management of natural and cultural heritage objects and sites in the context of cultural politics and government policy. Further issues addressed include how heritage and collective memories are formed and how heritage may best be reinvigorated and developed in the future.

#### Architecture and Cultural Heritage

This subtheme explores concepts and practices of the "musealization" of architectures, including the preservation and rehabilitation of heritage architecture, historical site preservation and site improvement / beautification, and the role of architecture in the realm of digital cultural heritage.

#### Academic Research & Social Practice on Museums and Heritage Resource

There is a rapid growth in heritage-resource-related academic research in recent years, which also reflects the current trends & developments related to heritage-resource theory formation and social practice. This subtheme encourages critical research into the formative process of heritage concepts and contemporary heritage-research theories and practices, with special emphasis on the correlations between the theory & practice of museums and heritage.



## Notes for Submitters

The Program Committee of the 6th International Biennial Conference of Museum Studies 2013 invites you to submit your abstracts for papers and presentation.

1. All abstracts, presentations and papers must be in English or Chinese. Submitters should send in the required files indicated below to [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com) before **March 28th, 2014**. (Title: Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage Abstract)
  - A. Application form and abstract (file name: application form \_ your full name)
  - B. Abstract with no more than 500 words in Chinese, or 300 words in English.
  - C. Please send in Microsoft word document only.
  - D. You will be notified of receipt of your abstract via email. If not, please contact +882-(2)-2896-1000 # 3412.
2. All abstracts will be sent to scholars and experts, selected by committee, for review and selection. Submitters will be notified of the outcome by **May 11th, 2014** via email and conference website announcement.
3. Presenters whose abstracts are accepted should send in the complete paper by **September 19th, 2014**. submitters should declare that he/she is the author of the submitted paper which has not been published elsewhere in its present form. Organizers will not provide additional royalties.
4. Authors will be ask to submit papers with no more than 20,000 words in length in Chinese; or between 8,000 to 10,000 words in length for English. Please use the conference template with styles given to format the document:  
<http://www.cam.org.tw/big5/activity/cam-web/Eenglish1.2.htm>
5. The committee anticipates are to select 35 to 40 papers; **registrations are free of charge for selected submitters/presenters**
6. The Committee will organize for presenters: tea and lunch during conference and one dinner banquet.
7. International presenters are invited to attend after conference itinerary free of charge.
8. To encourage the participation of international presenters, the committee will provide five accommodation rooms free of charge.
9. The committee will select papers, after two anonymous peer reviews, to be included in the Proceedings, which will be published by the National Taiwan Museum.
10. Contact: Graduate Institute of Museum Studies, TNUA  
E-mail: [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com)  
Tel: +882-(2)-2896-1000 # 3412  
Fax: +882-(2)-2897-6445
11. Website  
Conference: <http://gims.tnua.edu.tw/ibcms2014/home.html>  
GIMS: [http://gims.tnua.edu.tw/tnua\\_ims/home/data/tnua\\_ims/en/](http://gims.tnua.edu.tw/tnua_ims/home/data/tnua_ims/en/)



2014 International Biennial Conference of Museum Studies celebrating the 80<sup>th</sup> Birthday of Professor Pao-teh Han  
**Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective**

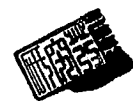
### Application form

(Please fill all the column & extend the form if necessary.)

First Name, Surname		Nationality	
Chinese name (Non-essential)			
<input type="checkbox"/> Mr. <input type="checkbox"/> Ms. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Dr. <input type="checkbox"/> Other _____			
<b>Subtheme Submitted(Select one)</b> <input type="checkbox"/> The Role of Museums in Preserving and Rehabilitating Heritage Resources <input type="checkbox"/> The Display and Interpretation of "Musealized" Heritage <input type="checkbox"/> Heritage Education: Theories and Practice <input type="checkbox"/> Heritage Management and Politics <input type="checkbox"/> Architecture and Cultural Heritage <input type="checkbox"/> Academic Research & Social Practice on Museums and Heritage Resource			
<b>Resume</b>			
Organization/Institution			
Position			
<b>Contact Information</b>			
E-mail			
Contact phone		Mobile	
Address			
<b>Paper Proposal</b>			
Title			
Abstract (Not more than 300 words in English)			
Key words (less than 5)			
<b>Declaration and Authorization</b>			
<p>The committee welcomes creative and original works, all submitters should declare that he/she is the author of the submitted paper which has not been published elsewhere in its present form. Upon submitting the paper, the author thereby agrees to authorize organizers the right to present full text of this paper online during the conference period without royalties.</p>			

Please send this form to [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com) before March 28<sup>th</sup>, 2014.

14/15





2014 International Biennial Conference of Museum Studies Celebrating the 80<sup>th</sup> Birthday of Professor Pao-teh Han  
**Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective**

### Application form

(Please fill all the column & extend the form if necessary.)

<b>First Name, Surname</b>		<b>Nationality</b>	
Chinese name (Non-essential)			
<input type="checkbox"/> Mr. <input type="checkbox"/> Ms. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Dr. <input type="checkbox"/> Other _____			
<b>Subtheme Submitted(Select one)</b> <input type="checkbox"/> The Role of Museums in Preserving and Rehabilitating Heritage Resources <input type="checkbox"/> The Display and Interpretation of "Musealized" Heritage <input type="checkbox"/> Heritage Education: Theories and Practice <input type="checkbox"/> Heritage Management and Politics <input type="checkbox"/> Architecture and Cultural Heritage <input type="checkbox"/> Academic Research & Social Practice on Museums and Heritage Resource			
<b>Resume</b>			
<b>Organization/Institution</b>			
<b>Position</b>			
<b>Contact Information</b>			
<b>E-mail</b>			
<b>Contact phone</b>		<b>Mobile</b>	
<b>Address</b>			
<b>Paper Proposal</b>			
<b>Title</b>			
<b>Abstract (Not more than 300 words in English)</b>			
<b>Key words (less than 5)</b>			
<b>Declaration and Authorization</b>			
<p>The committee welcomes creative and original works, all submitters should declare that he/she is the author of the submitted paper which has not been published elsewhere in its present form. Upon submitting the paper, the author thereby agrees to authorize organizers the right to present full text of this paper online during the conference period without royalties.</p>			

Please send this form to [8thimstnua@gmail.com](mailto:8thimstnua@gmail.com) before March 28<sup>th</sup>, 2014.

15/15

