

電子公文

決代
行爲

檔 號：RND0201
保存年限：5

國立臺南大學 函

地址：臺南中西區樹林街2段33號
傳 真：06-2144409
聯絡人：劉嘉貞
聯絡電話：06-2133111分機671
電子郵件：chiachen@mail.nutn.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

擬辦：

教授兼
研發長林佑昇

一、將來文上傳本校公文系統，

公告週知。

二、文陳閱後存。

發文日期：中華民國102年12月13日

發文字號：南大美術字第1020017765號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明六（視覺藝術學術研討會計畫書-徵稿.DOC）

約用
助理員許孟瑜

副教授兼研發處
主任施君興

教授兼
研發長林佑昇

主旨：本校美術學系將舉辦「2014視覺藝術學術研討會」，即日起開始徵稿，請惠予轉知貴校師生踴躍賜稿，請查照。

說明：

一、本研討會期盼邀集各界關注視覺藝術創作與相關發展之人士，共同研討探究視覺藝術的創作理論與實務經驗，盼能激盪出創作與創意的新發想，進而從交流中形成視覺藝術學習社群，帶動國內藝術風氣與提昇文化水準。

二、研討會論文發表主題：

(一) 視覺藝術創作論述(含美術、設計、創意...等)

(二) 視覺藝術理論論文(含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化...等)

(三) 跨領域與視覺藝術相關議題

三、投稿截止日期：103年4月1日（以郵戳為憑）。

四、相關辦法請詳閱附件資料，或網址

：<https://sites.google.com/site/nutnvac2014/>。

五、聯絡電話：06-2133111轉671。

六、檢附研討會計畫書乙份。

正本：公私立大專校院

副本：本校美術學系、國立臺南大學

102/12/13
08:42:40

研究發展處

102年12月13日暨收文總字第1020015074號



Y9

11/27/2015
11/27/2015
11/27/2015



「2014 視覺藝術學術研討會」計畫書

研討會名稱：2014 視覺藝術學術研討會

舉辦時間：中華民國 103 年 5 月 14 日（會期預計 1 天）

舉辦地點：國立臺南大學文薈樓 J106 教室（臺南市樹林街二段 33 號）

指導單位：國立臺南大學

主辦單位：國立臺南大學藝術學院美術學系

贊助單位：

研討會聯絡人：林美吟（國立臺南大學美術學系主任）

潘青林（國立臺南大學美術學系副教授）

劉嘉貞（國立臺南大學美術學系組員）

聯絡方式：

聯絡人：劉嘉貞 小姐

電話：06-2133111 轉 671

傳真：06-3017133

電子信箱：chiachen@mail.nutn.edu.tw

一、研討會主旨、內容與貢獻

視覺藝術有其悠久的文化發展傳統，在二十一世紀的今日又與文化創意產業有密不可分的關聯性，成為許多創意相關行業創意與創新的來源。有鑑於當前經濟時代的發展方向，本系所長期以來培育優質專業視覺藝術創作人才，亦強調與文化創意產業結合的發展成果，特舉辦「2014 視覺藝術學術研討會」。本研討會期盼邀集各界關注視覺藝術創作與相關發展之人士，共同研討探究視覺藝術的創作理論與實務經驗，盼能激盪出創作與創意的新發想，進而從交流中形成視覺藝術學習社群，帶動國內藝術風氣與提昇文化水準，進而登上國際市場和世界舞台。

研討會論文發表主題：

1. 視覺藝術創作論述（含美術、設計、創意…等）
2. 視覺藝術理論論文（含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化…等）
3. 跨領域與視覺藝術相關議題

二、申請基本資料表及預期效益

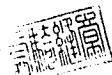
● 預期效益

次研討會預計應請國內外專家學者，進行一場專題演講、十篇論文發表與一場綜合座談，預計將吸引來自全國視覺藝術領域相關人士與會，透過公開徵稿以及學術研討會的形式，讓發表人充分展開研究成果的論述，再經由特約討論人及其他與會學者進行對話，讓論旨更加明確與精闢。對促進藝術文化交流、學術之提昇、實務經驗交換，均有莫大的助益，尤其對於促進台灣南部藝術文化深耕，提昇學術水平，產生相當正面的作用。

「2014 視覺藝術學術研討會」，在經過臺南大學美術學系的完整團隊籌備之下，所有經驗累積將成為奠定未來舉辦相關藝術研討會的基礎，而此次研討會主題，極具對今日視覺藝術發展之回顧與前瞻之企圖，相信本研討會能使全國學者、學子和藝術相關教師與從業人員從中獲益。經過此次研討會，預期可以達下列效益：

- (一) 提供視覺藝術文化交流、融合藝術創作表現之學術成果發表平台，讓與會學人得以針對同一學術領域發表研究成果，進行對話，可以彼此開啟新的研究視域、拓展前瞻性的學術議題。
- (二) 經過與會學者的學術對話，不但彼此增進情誼，加強交流研究成果，並且期望能產生未來合作研究的機會，以符應學術研究國際化的趨勢。
- (三) 此次研討會所發表之論文，將出版研討會論文集或配合學術期刊以專輯的形式出版。進而長期保存研討會的學術成果，以充分發揮傳播影響效力。
- (四) 由論文的多元，見拓域之功，導引本系碩士研究生從事視覺藝術學之研究，蓄積此領域之研究能量，以推動藝術交流學術研究。

三、「2014 視覺藝術學術研討會」工作時程預定表



「2014 視覺藝術學術研討會」籌備進度表

日期	工作項目	工作重點與備註
2013 年 11、12 月	研討會相關時間地點確定、募款、主視覺確定	研討會申請輸送件、募款、確定主視覺、網站設立、
2014 年 1、2、3 月	發佈訊息、邀請及徵收稿件	視覺藝術相關科系均寄發公文與海報
4 月 1 日	截稿	論文稿件彙整
4 月	審稿	核發審查委員聘函 回收審查意見
4 月 19 日	論文審查結果通知	核發審稿結果 網站審查結果公布
4 月 20 日 - 5 月 9 日	審稿結果整理、 研討會籌備事宜、 論文集編印	論文集編輯與印刷
5 月 14 日	研討會舉辦	研討會相關事宜 核發研討會發表證明

4/9

四、「2014 視覺藝術學術研討會」預定議程

場 地：文薈樓 J106 教室

時 間：103 年 5 月 14 日 (星期三)

項目	時間	使用時間	議 程	
報 到	08:10-08:30	20 分鐘	報到時間：103 年 5 月 14 日 星期三 報到地點：臺南大學文薈樓 J106 演講廳	
第一場	08:30-10:00	90 分鐘	專題演講： 未定	
			演講人： 未定	
休息	10:00-10:10	10 分鐘	中 場 休 息	
第二場	10:10-11:10	60 分鐘	論文發表 (一)、(二)	
			主持人	討論人
			未定	未定
休息	11:10-11:20	10 分鐘	中 場 休 息	
第三場	11:20-12:20	60 分鐘	論文發表 (三)、(四)	
			主持人	討論人
			未定	未定
休息	12:20-13:30	80 分鐘	午 餐 時 間	
第四場	13:30-14:30	60 分鐘	論文發表 (五)、(六)	
			主持人	討論人
			未定	未定
休息	14:30-14:40	10 分鐘	中 場 休 息	
第五場	14:40-15:40	60 分鐘	論文發表 (七)、(八)	
			主持人	討論人
			未定	未定
休息	15:40-16:00	20 分鐘	茶 敘 時 間	
第六場	16:00-17:00	60 分鐘	論文發表 (九)、(十)	
			主持人	討論人
			未定	未定
第七場	17:00-17:30	30 分鐘	綜合座談	
			主持人	討論人
			未定	未定
	17:30	—	賦 歸	

7/9

五、徵件說明

「2014視覺藝術學術研討會」論文徵件說明如下：

(一)研討會論文主題：

1. 視覺藝術創作論述（含美術、設計、創意…等）
2. 視覺藝術理論論文（含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化…等）
3. 跨領域與視覺藝術相關議題

(二)撰稿原則：

1. 來稿所用文字，以中文為限。
2. 稿件請用電腦橫打，每篇文稿（含中、英文摘要、本文、註釋、參考文獻、附錄、圖表），數以八千字至一萬五千字為原則（含標點符號），限20頁以內（含中英文摘要）。
3. 稿件正文與中、英文摘要請自行印出一式兩份，連同投稿者資料表一份（請見附件一），和授權同意書一份（請見附件二），連同電子檔以word格式儲存於光碟片（一份），寄交「臺南市樹林街二段33號 國立臺南大學美術學系 「2014視覺藝術學術研討會」收」。

(三)稿件日期：103年4月7日（一）（以郵戳為準）。

(四)稿件格式：

1.字型及格式：

(1) 中文

- a. 正題目：標楷粗體 24 號字，置中。
- b. 副題目：標楷體 20 號字，置中。
- c. 作者姓名職稱及服務單位：標楷體 14 號字，置中。
- d. 中文摘要（標題）：標楷粗體 16 號字，置中。
摘要內容：標楷體 12 號字。（文的左緣和右緣需調整切齊）。
- e. 關鍵字：標楷體 14 號字。
- f. 第一層標題：標楷體 16 號字，置中。
第二層標題：標楷體 14 號字，置中。
第三層標題：標楷體 12 號字，置中。

- g. 內文、內文接續：細明體 12 號字，分段落，左右對齊。
- h. 參考書目(文獻)：抬頭同「第一層標題」，內容同「內文」。
- i. 每頁抬頭：細明體 10 號字。
- j. 圖表：置中，內容細明體 10 號字。
- k. 行距：以「單行間距」為原則。
- l. 標點符號：用全形

2.標題順序：每篇論文均需有前言、結論，中間各節均請自擬小標題，標題序號依「壹、一、(一)、1、(1)、A、(A)、a、(a)」等序表示。

3.圖片或照片：

為了使圖表在論文中發揮其應有的功能，應注意下列幾點：

- (1) 圖的標題應放置於圖的下端(如：圖 1、圖 2)，而表的標題則應放置於表的上端(如：表 1、表 2)，且先出現表的說明文字，後出現圖表。
- (2) 每一圖表的大小以不超出一頁為原則。圖表如大於半頁以上，應單獨放置在一頁，如小於半頁，則可和文字敘述資料同放在一頁上。但如果表的大小超過一頁時，可在前表的右下方註明(續後頁)，且在後表的左上方註明(接前頁)。
- (3) 論文文字之後再呈現圖表。

4.資料引用：請詳閱 APA 格式第五版，採文內注釋，亦可採取 MLA 格式。

5.參考文獻：請詳閱 APA 格式第五版，亦可採取 MLA 格式。

6.著作財產權事宜：

- (1) 本研討會刊載之論著以未經發表為原則。請勿一稿兩投，違反學術倫理，或侵犯他人著作權。
- (2) 經本研討會接受刊登之著作，其著作權仍歸作者所有，但作者同意授權本研討會得再授權其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印等行為。且未經本校同意，不得在其他刊物再行發表。
- (3) 文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。

(四)本研討會不支付稿費，來稿若經刊登，將敬贈作者研討會論文集刊物 3 冊。



附件一

國立臺南大學「2014 視覺藝術學術研討會」投稿者資料表

投稿日期	年 月 日		論文字數	※請用電腦統計字數 (投稿字數以八千字至一萬五千字為原則)		
論文題目	中文：					
	英文：					
作者資料	姓 名		服務單位 (學校系所或機構全銜)	職稱	撰寫章節 及內容範圍 (獨自撰寫者免填)	撰文 比例
作者	中文					%
	英文					
	英文					
通訊方式	電話	公： 行動電話： 宅： 傳 真：() E-mail：				
	地址	郵遞區號： 地 址： 單位名稱：				
<p>以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。</p> <p>作者簽章： _____ 年 月 日</p>						

備註：

1. 來稿請備齊(1)本投稿者資料表乙份、(2)著作授權同意書、(3)投稿論文(含中、英文摘要及關鍵詞)一式2份、(4)稿件 WORD 格式電子檔乙份。
2. 於 103 年 4 月 1 日前寄出，郵戳為憑。
3. 收件地址：國立臺南大學美術學系（臺南市樹林街二段 33 號）「2014 視覺藝術學術研討會」收
聯絡電話：06-2133111 轉 671 E-mail：chiachen@mail.nutn.edu.tw

8/9

附件二

著作授權同意書

論文名稱：_____

_____（以下稱「本論文」）

- 一、若本論文經國立臺南大學美術學系「2014 視覺藝術學術研討會」接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺南大學做下述利用：
 1. 以紙本或是數位方式出版；
 2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
 3. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。
- 二、作者同意國立臺南大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。
- 三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。
- 四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 _____ 國立臺南大學美術學系

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日