

RND0399

檔 號：  
保存年限： 3

教育部 書函

地址：10051臺北市中山南路5號  
傳 真：(02)23976919  
聯絡人：陳明哲  
電 話：(02)77365715

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國102年5月24日  
發文字號：臺教師(一)字第1020079309號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：原函、招生簡章(0079309A00\_ATTCH1.pdf、0079309A00\_ATTCH2.doc，共2個電子檔案)

主旨：轉知國立臺灣工藝研究發展中心苗栗工藝產業研發分館「102年工藝人才卓越研創營」簡章乙份，惠請協助公布相關訊息並鼓勵所轄踴躍報名參加，請 查照。

說明：依國立臺灣工藝研究發展中心102年5月22日藝苗字第1023001207號函辦理。

正本：各公私立大專校院(含大學系統)、各公私立高級職業學校、部屬各社教機構  
副本：國立臺灣工藝研究發展中心、本部高等教育司、技術及職業教育司、終身教育司、師資培育及藝術教育司

102/05/24  
16:18:47

- 擬辦：
- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
  - 二、文陳閱後存。

秘書室 莊宗憲  
102. 5. 28

約用 許孟瑜  
助理員  
102. 5. 27

教授兼 施佑昇  
研發長

蘇玉龍  
102. 5. 28

副教授兼研發處 施君興  
學術及推廣服務組組長

102年5月27日暨收文總字第(020006)58



研究發展處

裝

訂

線

18



檔 號：  
保存年限：

## 國立臺灣工藝研究發展中心 函

地址：苗栗市水源里11鄰水流娘  
8-2號

聯絡人：賈瑪莉

電話：037-222693 分機109

傳真：037-232942

電子信箱：artmary@ntcri.gov.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國102年5月22日

發文字號：藝苗字第1023001207號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：(102D2000912.doc) (102D2000912.doc, 共1個電子檔案)

主旨：檢送本中心苗栗工藝產業研發分館「102年工藝人才卓越  
研創營」簡章乙份，惠請 協助轉知所轄工藝、設計團體  
、個人踴躍報名，請 查照。

說明：

- 一、本研習課程預計開設-設計講座1班、技藝訓練2班，招生對象以具有工藝發展潛力之個人及設計相關科系學生，具創新研發之工藝人才為優先考慮對象。
- 二、隨函併附招生簡章乙份，惠請協助廣為公告週知並鼓勵所轄相關科系、單位人員或工藝從業者踴躍報名參加。

正本：教育部、國立臺灣科技大學、國立臺北科技大學、國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學、國立臺南藝術大學、國立雲林科技大學、國立聯合大學、亞太創意技術學院、育達商業科技大學、國立臺灣美術館、國立新竹生活美學館、國立彰化生活美學館、國立臺南生活美學館、國立臺東生活美學館、臺北市政府文化局、新北市政府文化局、基隆市文化局、桃園縣政府文化局、新竹縣政府文化局、新竹市文化局、苗栗縣政府國際文化觀光局、臺中市政府文化局、南投縣政府文化局、彰化縣文化局、雲林縣政府文化處、嘉義市政府文化局、臺南市政府文化局、高雄市政府文化局、屏東縣政府文化處、臺東縣政府文化處、花蓮縣文化局、宜蘭縣政府文化局、澎湖縣政府文化局、金門縣文化局、台灣創意設計中心、台灣工藝之家協會、台灣工藝發展協會

副本：本中心苗栗工藝產業研發分館

102/05/23  
10:12:34

10/15/1954  
10/15/1954  
10/15/1954

# 國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝產業研發分館

## 102年苗栗在地意象工藝文創產品開發計畫

### 「工藝人才卓越研創營」招生簡章

#### 一、計畫宗旨：

由於傳統工藝面臨以下的斷層問題：

1. 工藝技術欠缺新血的傳承斷層
2. 創新科技與跨媒材應用的創新能力斷層
3. 工藝師欠缺現代化品牌行銷知識及品牌行銷能力斷層
4. 工藝產品過度依賴手作而無法量產化的製造斷層
5. 數位化輔助應用設計欠缺的數位化斷層
6. 只進行數位典藏但欠缺典藏應用的知識管理斷層

「102年工藝人才卓越研創營」計畫之工藝人才培育構想，乃基於解決上述工藝技術傳承、創新思維應用、現代化品牌行銷、量產製造以及數位化應用設計之斷層問題，並解決諸多原型創作發展所遭遇的瓶頸，進而推動台灣優秀工藝的傳承及產業化及品牌化的發展，本研創營設計了一套化危機為轉機的策略對應處理課程，以技藝研習及產品研發為主軸，重視工藝製作能力，訓練專業設計能力並導入品牌行銷知識，將為結訓學員擴充就業領域，提供現代化工藝師更寬廣的生涯機會與選擇。

#### 二、指導單位：文化部

三、主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心  
(苗栗工藝產業研發分館)

#### 四、協辦單位：國立聯合大學

#### 五、計畫內容：

- (一) 邀請文創設計領域之專家，辦理主題設計工作營，並以陶瓷原型、客家藍染、原住民編織等苗栗在地意象工藝文創產品



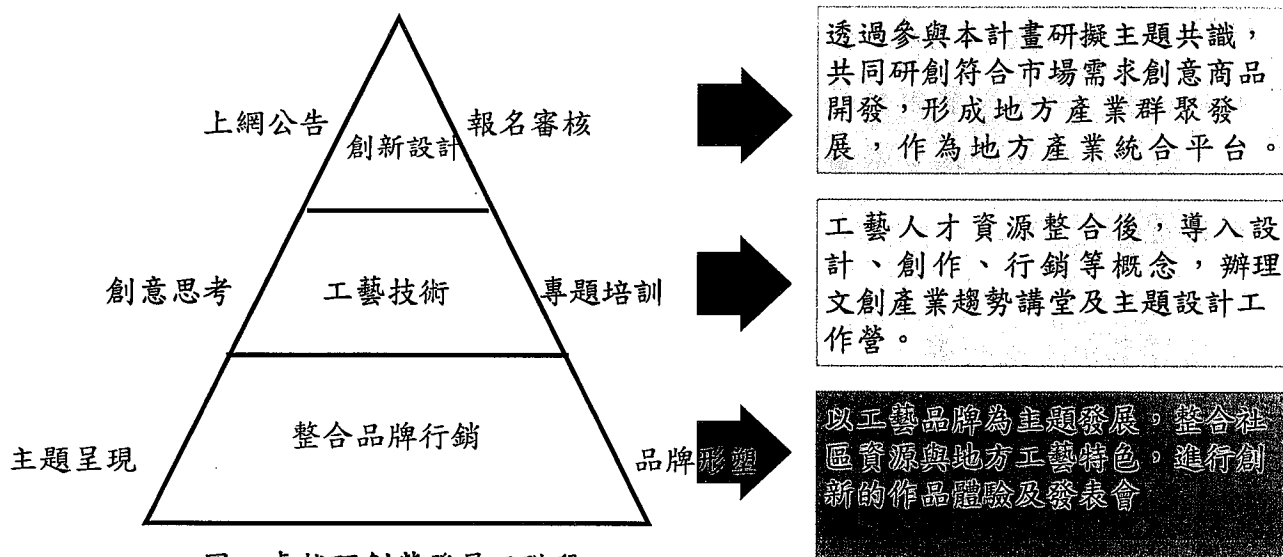
開發為品牌主題發展，實際進行結合理論與實務操作之卓越  
 人才培育工作營。

- (二) 辦理跨媒材技藝訓練，設計創新產品包含自然、民族、禪意  
 時尚等四大風格的專題製作。
- (三) 結合工藝跨媒材共同開發設計製作之產品，選擇具有時尚及  
 優質形象的場區，進行創新的作品體驗及發表會。

### 六、課程規劃：

本計畫以結合「設計創意及專業技藝」為考量，而將課程區  
 分為「創新設計」、「工藝技術」、「整合品牌行銷」等三個主  
 軸來規劃課程，期望學員能充分掌握產業動態。

課程進程則是從實務課程進展至專業領域，分為卓越設計教  
 學 21 小時、專業技藝 252 小時、品牌行銷 21 小時，總計 294  
 小時。



七、研習時間：102年7月5日到8月31日每週五、六、日、一上課，每日6小時（詳見課程表）總計294小時。

八、參加對象：

- (1)具有工藝創作能力或熟悉電腦設計操作者優先錄取。
- (2)具有陶瓷、染織、纖維、服飾等工藝基礎者為佳，需提供相關作品照片及設計理念供評審徵選。
- (3)目標族群以具有工藝發展潛力之個人及設計相關科系學生。
- (4)以本中心工藝研習培育結訓學員、曾參加國內外工藝類設計競賽者、工藝產業創作者，且以具創新研發需求之工藝創作人才為優先考慮對象。

九、開設班別：

- (1)陶瓷原型開發與設計班
- (2)染織纖維技藝班

十、研習費用：依本中心技藝訓練收費標準，21日課程每日150元，接獲公文通知錄取學員需繳交學費3150元(食宿均請自理)。

十一、上課地點：

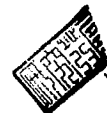
- (一)工藝設計系列講座：於國立聯合大學工業設計系(360苗栗市恭敬里聯大1號)
- (二)技藝課程：國立臺灣工藝研究發展中心苗栗分館(360苗栗市水流娘巷11鄰8-2號)

十二、報名文件：

- (一)基本資料表。(附件一)
- (二)報名者作品。(附件二)
- (三)苗栗在地意象構想說明書。(附件四)
- (四)研習同意書。(附件五)

十三、報名期限：一律採通訊報名。

即日起至102年6月10日止(郵戳為憑，逾期不受理)請填寫報名



表資料，寄360苗栗市水流娘巷11鄰8-2號 國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗分館 收，註明「102年培育工藝人才卓越研創營」，本分館依報名表所提書面資料(附件表一~表四)聘請委員進行審查，評比排序後擇優錄取。

#### 十四、錄取標準：

聘請相關工藝業者、學者、設計師組成甄審小組，針對提案書及圖面資料，如報名文件(附件一、二、三、四)所提資料，擇優錄取。

#### 十五、錄取人數：

預計每班錄取人數為6~12名。

#### 十六、錄取通知：報名截止後三週內寄發錄取通知。

#### 十七、簡章索取：請至本中心網站-活動訊息下載。網址：

<http://www.ntcri.gov.tw> 或洽苗栗分館

電話：037-222693 分機109 賈瑪莉小姐

#### 十八、相關注意事項(視同權利與義務)：

1. 報名資料概不退還，送件前請自行備存。
2. 為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，倘經錄取後發現有違上述情況者，應辦理自動退訓，已收費用核日計算退還餘額，不得異議。
3. 獲發函通知錄取的學員，為確定研習人數，請於規定時間內影印郵政匯票傳真或E-mail至本中心確認參訓，逾期視同放棄由備取者遞補。
4. 報到時請一併繳交研習費用參仟壹佰伍拾元整(郵政匯票正本)至本分館承辦人員(匯款單上受款人請寫上：國立臺灣工藝研究發展中心；勿寫上個人姓名或計畫承辦人員名字)；研習期間膳食由學員自理。
5. 學員上課須遵守本分館工坊管理相關規定，研習期間請勿任意請假以免影響研習進度；依照保證同意書(請參閱附件五)規定無異議退訓。
6. 研習期間無故缺席時數不可超過課程總時數20%(含)以上，

缺課超出範圍應予退訓，其已繳之研習費用不予退還，相關規定依工藝文創產業人才培育計畫作業要點辦理。

7. 研習期滿本中心辦理相關工藝人才培育計畫學員評量及核發結業證書：

- (1) 工藝人才培育計畫之學習評量，評量學員學習表現，於繳交作品後，由各科師資組成評議委員會評核是否通過學習。
- (2) 訓練期間缺課時數未達規定時數上限者(含)。
- (3) 繳交最近半年內二吋，半身脫帽照片二張。
- (4) 達成以上要件核發結業證書。

8. 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留終止或延後課程之權利。

颱風停課處理原則：

- (1) 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。
- (2) 本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地（學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。

9. 研習完成的正式作品，需留置本中心約一年，辦理推廣及成果展覽；展覽結束後擇優留存參考，其餘按成本分析由各學員購回，逾期未購回者，視同放棄購回，由本中心全權處理。

10. 本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。



研習班別、研習期程、研習時數、名額及研習時間

研習班別	研習期程	研習時數	研習費用	名額	研習日期時間
工藝設計系列講座 (共同科目)	102年7月5日 -8月26日	42小時	0	60	如課程表 09:00~16:00
陶瓷原型 開發與設計班	102年7月6日 -8月31日	126小時	3150元	6-12	如課程表 09:00~16:00
染織纖維技藝班	102年7月6日 -8月31日	126小時	3150元	6-12	如課程表 09:00~16:00

## 102年工藝人才卓越研創營-工藝設計系列講座課程表

(上課地點：國立聯合大學 工業設計系)

日期	時間	授講講師	內容 / 題綱
0705 (五)	09:00-12:00 13:00-16:00	張建成 (聯合大學工設系教授)	【工藝設計鑑賞與評析】
0708 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	拾己寰 (聯合大學工設系副教授)	【工藝設計品牌行銷與標竿案例分析】
0722 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	黃位政 (台中教育大學文創設計系教授)	【工藝設計的文化轉換】
0805 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	陳修敏 (聯合大學設計與品牌研究中心研究員)	【工藝產品與體驗服務之消費者行為與市場分析】
0812 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	周永平 (聯合大學工設系副教授)	【文創設計多重智權保護】
0819 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	方裕民 (聯合大學工設系助理教授/ 前大眾電腦設計總監)	【工藝設計產品分析企劃與展示設計】
0826 (-)	09:00-12:00 13:00-16:00	方裕民 (聯合大學工設系助理教授/ 前大眾電腦設計總監)	【工藝設計產品分析企劃與實作】

課程如有異動，主辦單位保有修改權利，講題與師資以實際上課內容為主。



## 102年工藝人才卓越研創營-「陶瓷原型開發與設計班」課程表

期		星期	上課內容		授課講師	時數	上課地點
月	日		上午 0900~1200	下午 1300~1600			
7	6	六	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	7	日	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	12	五	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	13	六	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	20	六	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	21	日	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	26	五	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
7	27	六	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	3	六	土模設計製作	土模設計製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	4	日	石膏模製作	石膏模製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	9	五	石膏模製作	石膏模製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	10	六	石膏模製作	石膏模製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	11	日	石膏模製作	石膏模製作	湯潤清	6	陶藝工坊
8	16	五	石膏模製作	石膏模製作	謝鴻瑞	6	陶藝工坊

8	17	六	石膏模製作	石膏模製作	謝鴻瑞	6	陶藝工坊
8	18	日	石膏模製作	石膏模製作	謝鴻瑞	6	再生陶瓷廠
8	23	五	注漿整修	注漿整修	湯潤清	6	再生陶瓷廠
8	24	六	注漿整修	注漿整修	湯潤清	6	再生陶瓷廠
8	25	日	進窯燒製	進窯燒製	謝鴻瑞	6	陶藝工坊
8	30	五	進窯燒製	進窯燒製	謝鴻瑞	6	陶藝工坊
8	31	六	開窯 作品整理	開窯 作品整理	湯潤清	6	陶藝工坊



## 102 年工藝人才卓越研創營-「染織纖維技藝班」課程表

日期		星期	上課內容		授課講師	時數	上課地點
月	日		上午 0900~1200	下午 1300~1600			
7	6	六	原民織 變化平紋	原民織 變化平紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	7	日	原民織 變化平紋	原民織 變化平紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	12	五	原民織 變化平紋	原民織 變化平紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	13	六	原民織 菱型紋	原民織 菱型紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	20	六	原民織 菱型紋	原民織 菱型紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	21	日	原民織 菱型紋	原民織 菱型紋	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
7	26	五	服飾設計與 運用開發	服飾設計與 運用開發	林青玫	6	綜合工坊
7	27	六	原民織 16片組織	原民織 16片組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	3	六	原民織 16片組織	原民織 16片組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	4	日	原民織 16片組織	原民織 16片組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	9	五	服飾設計與 運用開發	服飾設計與 運用開發	林青玫	6	綜合工坊
8	10	六	原民織 雙層組織	原民織 雙層組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	11	日	原民織 雙層組織	原民織 雙層組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	16	五	原民織 雙層組織	原民織 雙層組織	尤瑪·達陸	6	綜合工坊

8	17	六	客家意象 創意藍染	客家意象 創意藍染	賈瑪莉	6	綜合工坊
8	18	日	客家意象 創意藍染	客家意象 創意藍染	賈瑪莉	6	綜合工坊
8	23	五	客家意象 創意藍染	客家意象 創意藍染	劉俊卿	6	綜合工坊
8	24	六	客家意象 創意藍染	客家意象 創意藍染	劉俊卿	6	綜合工坊
8	25	日	服飾設計與 運用開發	服飾設計與 運用開發	林青玫	6	綜合工坊
8	30	五	綜合應用	綜合應用	尤瑪·達陸	6	綜合工坊
8	31	六	綜合應用	綜合應用	林青玫	6	綜合工坊



附件一 報名表 1

國立臺灣工藝研究發展中心苗栗分館 「102年工藝人才卓越研創營-工藝設計系列講座」報名表			
姓 名		電 話	
服務單位		E-mail	
住 址			
請勾選 上課日期	<input type="checkbox"/> 7/5 <input type="checkbox"/> 7/8 <input type="checkbox"/> 7/22 <input type="checkbox"/> 8/5 <input type="checkbox"/> 8/12 <input type="checkbox"/> 8/19 <input type="checkbox"/> 8/26 (可複選)		
工藝研習經 歷(請註明)			

附件二 報名表 2

國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝產業研發分館

「102 年工藝人才卓越研創營」計畫報名表

為避免上述資料因填寫錯誤，造成個人權益損失，請詳實查核填寫以為錄取評分之參考。

中英文姓名		電 話 手 機		6 個月內半身脫帽 正面 2 吋相片  浮貼  結訓證書用
身 份 字 號		出生日期	19 年 月 日	
通 訊 地 址	□□□-□□ (請務必填寫郵遞區號)			
E - m a i l				
性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	實 歲 年 齡	歲	
最 高 學 歷		科 系 名 稱		
工 作 單 位		職 務 名 稱		
技 藝 專 長				
報 名 班 別	<input type="checkbox"/> 1. 陶瓷原型開發與設計班 <input type="checkbox"/> 2. 染織纖維技藝班			
身分證影本附貼 (正面) 可用色筆或螢光筆標示工藝中心報名專用			身分證影本附貼 (背面)	
公務 終身學習	<input type="checkbox"/> 需要 <input type="checkbox"/> 不需要			
簡述報名參加本項研習動機與希望				



附件三經歷表

國立臺灣工藝研究發展中心苗栗工藝產業研發分館  
「102年工藝人才卓越研創營」計畫  
工藝經歷與個人作品介紹

姓名：

電腦打字、標楷體 12 號

工 藝 經 歷	<p>一、列舉曾參加相關訓練研習活動名稱、時數、地點：</p> <p>1、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____</p> <p>2、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____</p> <p>3、研習名稱：_____ 時數：_____ 地點：_____</p> <p>二、簡述上項學習心得經驗（約 200 字）：</p>
個 人 作 品 介 紹 (電 子 檔)	<p>作品名稱：1. _____、 2. _____、 3. _____</p> <p>完成日期：1. _____、 2. _____、 3. _____</p> <p>作品尺寸：1. _____、 2. _____、 3. _____</p> <p>使用材料：1. _____、 2. _____、 3. _____</p> <p>構想特色說明：</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>作品圖片：請附 4 件作品以供參考作品圖片請另行以 A4 紙列印浮貼或夾於本頁。</p>

附件四

苗栗在地意象構想說明

- 請寫出您認為最具苗栗在地意象代表的人、事、物、景…，並說明您的看法（最少需於100字以上）
- 參加組別：陶瓷原型開發與設計班 染織纖維創作班（每人以參加一組為限，可註明報名參加順位，依序錄取，若未註明者則依審查委員結果分組）
- 設計構想（包括材質、技法、大約尺寸、組件）
- 設計提案書請以A4紙張連同其他附件一起裝訂成冊

附件五、同意書

國立臺灣工藝研究發展中心苗栗工藝產業研發分館

「102年工藝人才卓越研創營」計畫

研習同意書

- 一、本人依 貴中心「苗栗在地意象工藝文創產品開發計畫-102年工藝人才卓越研創營」參加人才培訓甄選，如獲錄取，願遵守該計畫實施之相關規範。
- 二、茲聲明研習申請書中所填寫之相關資料及提供之相關附件均屬事實。
- 三、申請文件中之參考作品皆為申請者個人創作，若侵犯他人著作權或其他相關權利者，願負一切法律責任。
- 四、因本案而設計及製作完成品之著作財產權，授權國立台灣工藝研究發展中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於該中心網站，做為公開展示與檢索，本人並願意在個人時間許可內，配合 貴中心參加各項工藝推動之相關活動。

研習人簽名： \_\_\_\_\_

中華民國      年      月      日