

檔 號： RND0206
保存年限： 5

國立臺南大學 函

地址：臺南市中西區樹林街2段33號
傳 真：06-2144409
聯絡人：劉嘉貞
聯絡電話：06-2133111分機671

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國102年4月19日

發文字號：南大美術字第1020004723號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明五（研討會計畫書-公告版.DOC，共1個電子檔案）

主旨：本校美術學系訂於102年5月15日（三）舉辦「2013視覺藝術學術研討會」，請鼓勵所屬美術相關系所師生踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、活動地點：本校府城校區文薈樓J106。
- 二、活動時間：102年5月15日（三）。
- 三、報名時間：102年4月15日起至5月6日止。
- 四、本活動報名者經審核後為正取者，將提供午餐，共80位。
- 五、檢附活動計畫書。（如附件）

正本：公私立大專校院

副本：本校美術學系、國立臺南大學

1020419
14:32:54

專員王淑娟

專員王淑娟

教授兼研發長林佑昇

擬辦：

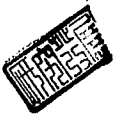
- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。


教授兼研發長林佑昇

決代
行爲

102年4月19日暨收文總字第 (02000442) 號







「2013 視覺藝術學術研討會」計畫書

研討會名稱：2013 視覺藝術學術研討會

舉辦時間：中華民國 102 年 5 月 15 日

舉辦地點：國立臺南大學文薈樓 J106 教室（臺南市樹林街二段 33 號）

指導單位：國立臺南大學

主辦單位：國立臺南大學藝術學院美術學系

協辦單位：國立臺南大學藝術學院動畫媒體設計研究所、國立臺南大學博物館

贊助單位：奇美博物館

研討會聯絡人：林美吟（國立臺南大學美術學系主任）

潘青林（國立臺南大學美術學系副教授）

劉嘉貞（國立臺南大學美術學系組員）

聯絡方式：

聯絡人：劉嘉貞 小姐

電話：06-2133111 轉 671

傳真：06-3017133

電子信箱：chiachen@mail.nutn.edu.tw

一、研討會主旨、內容與貢獻

視覺藝術有其悠久的文化發展傳統，在二十一世紀的今日又與文化創意產業有密不可分的關聯性，成為許多創意相關行業創意與創新的來源。有鑑於當前經濟時代的發展方向，本系所長期以來培育優質專業視覺藝術創作人才，亦強調與文化創意產業結合的發展成果，特舉辦「2013 視覺藝術學術研討會」。本研討會期盼邀集各界關注視覺藝術創作與相關發展之人士，共同研討探究視覺藝術的創作理論與實務經驗，盼能激盪出創作與創意的新發想，進而從交流中形成視覺藝術學習社群，帶動國內藝術風氣與提昇文化水準，進而登上國際市場和世界舞台。



研討會論文發表主題：

1. 視覺藝術創作論述 (含美術、設計、創意…等)
2. 視覺藝術理論論文(含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化…等)
3. 跨領域與視覺藝術相關議題

二、申請基本資料表及預期效益

研討會類別	單位主辦國際/國內學術研討會
研討會名稱	2013視覺藝術學術研討會
預定參加人數	80人
預定發表論文篇數	10篇
舉辦日期	102年5月15日 星期三
活動地點	國立臺南大學 文薈樓J106
申請單位	國立臺南大學 美術學系
申請經費	172,000元

● 預期效益

次研討會預計應請國內外專家學者，進行一場專題演講、十篇論文發表與一場綜合座談，預計將吸引來自全國視覺藝術領域相關人士與會，透過公開徵稿以及學術研討會的形式，讓發表人充分展開研究成果的論述，再經由特約討論人及其他與會學者進行對話，讓論旨更加明確與精闢。對促進藝術文化交流、學術之提昇、實務經驗交換，均有莫大的助益，尤其對於促進台灣南部藝術文化深耕，提昇學術水平，產生相當正面的作用。

「2013 視覺藝術學術研討會」，在經過臺南大學美術學系的完整團隊籌備之下，所有經驗累積將成為奠定未來舉辦相關藝術研討會的基礎，而此次研討會主題，極具對今日視覺藝術發展之回顧與前瞻之企圖，相信本研討會能使全國學者、學子和藝術相關教師與從業人員從中獲益。經過此次研討會，預期可以達下列效益：

- (一) 提供視覺藝術文化交流、融合藝術創作表現之學術成果發表平台，讓與會學人得以針對同一學術領域發表研究成果，進行對話，可以彼此開啟新的研究視域、拓展前瞻性的學術議題。
- (二) 經過與會學者的學術對話，不但彼此增進情誼，加強交流研究成果，並且期望能產生未來合作研究的機會，以符應學術研究國際化的趨勢。
- (三) 此次研討會所發表之論文，將出版研討會論文集或配合學術期刊以專輯的形式出版。進而長期保存研討會的學術成果，以充分發揮傳播影響效力。
- (四) 由論文的多元，見拓域之功，導引本系碩士研究生從事視覺藝術學之研究，蓄積此領域之研究能量，以推動藝術交流學術研究。

三、「2013 視覺藝術學術研討會」工作時程預定表



「2013 視覺藝術學術研討會」籌備進度表

日期	工作項目	工作重點與備註
1、2、3 月	網站設立、發佈訊息、邀請及徵收稿件	視覺藝術相關科系均寄發公文與海報
4 月 1 日	截稿	論文稿件彙整
4 月	審稿	核發審查委員聘函 回收審查意見
4 月 19 日	論文審查結果通知	核發審稿結果
4 月 20 日 - 5 月 10 日	審稿結果整理、 研討會籌備事宜、 論文集編印	論文集編輯與印刷
5 月 15 日	研討會舉辦	研討會相關事宜 核發研討會發表證明

12

四、「2013 視覺藝術學術研討會」經費預算

(一)、擬申請學校補助經費(一)、擬申請學校補助經費

項次	項目	說明	單價	數量	金額(元)
1	印刷費	海報、邀請卡等	8000	1/式	8000
2	影印費	手冊及資料	0.5	15000 張	7500
3	審稿費	審查委員審稿費	600	20/篇	12000
4	論文集	論文集編印	250	150/本	37500
5	工讀費	相關事宜協助	150	67/時	10050
6	茶敘	茶水、點心	8000	1/式	8000
7	午餐	便當	80	140/人	11200
8	場地佈置費	布條、名牌、標語等	5000	1/式	5000
9	演講費	專題演講費	3200	1/場	3200
10	出席費	評論人出席費及 座談會出席費	2000	10/人	20000
11	交通費	演講人、主持人、評論人交通 費	3200	11/人	35200
12	雜支	郵資、其他雜項支出	9350	1/式	9350
	總計				16700

(二)、申請校外贊助經費

1	主持人費	研討會主持人費	1000	5/人	5000
	總計				5000

(三)、預估支出總經費

項次	項目	說明	單價	數量	金額(元)
1	印刷費	海報、邀請卡等	8000	1/式	8000
2	影印費	手冊及資料	0.5	15000 張	7500
3	審稿費	審查委員審稿費	600	20/篇	12000
4	論文集	論文集編印	250	150/本	37500
5	工讀費	相關事宜協助	150	67/時	10050

6	茶敘	茶水、點心	8000	1/式	8000
7	午餐	便當	80	140/人	11200
8	場地佈置費	布條、名牌、標語等	5000	1/式	5000
9	演講費	專題演講費	3200	1/場	3200
10	出席費	評論人出席費及 座談會出席費	2000	10/人	20000
11	交通費	演講人、主持人、評論人 交通費	3200	11/人	35200
12	主持人費	研討會主持人費	1000	5/人	5000
13	雜支	郵資、其他雜項支出	9350	1/式	9350
	總計				172000

備註：總金額=(一)+(二)=172,000 元

五、「2013 視覺藝術學術研討會」預定議程

地：文薈樓 J106 教室

時間：102 年 5 月 15 日（星期三）

項目	時間	使用時間	議程
報到	08:30-08:50	20 分鐘	報到時間：102 年 5 月 15 日（三） 報到地點：臺南大學文薈樓 J106
致詞	08:50-09:00	60 分鐘	國立臺南大學黃秀霜校長 藝術學院李德淋院長
第一場	09:00-10:00	60 分鐘	論文發表（一）：台灣 1895 年後兒童及青少年版畫教育發展研究 發表人 潘青林（國立臺南大學美術學系 專任副教授）
			論文發表（二）：白娘子故事的文本分析及文創運用 發表人 陳秀玲（聖約翰科技大學數位文藝系）/ 魏敏慧（聖約翰科技大學數位文藝系）
			主持人：國立臺南大學林美吟教授 討論人：未定
休息	10:00-10:10	10 分鐘	中場休息
第二場	10:10-11:10	60 分鐘	論文發表（三）：視覺影像藝術表現與影像保存之重要性-以近年台灣與日本影像藝術展覽 發表人 范如苑（國立臺南大學動畫媒體設計研究所 助理教授）
			論文發表（四）：室內與戶外場景空間辨識差異研究-以跨棟院區為例 發表人 黃瑞菘（國立臺南大學動畫媒體設計研究所 助理教授）
			主持人：國立臺南大學王多智教授 討論人：未定
休息	11:10-11:20	10 分鐘	中場休息
第三場	11:20-12:20	60 分鐘	論文發表（五）：文件美學：介於紀錄與藝術之間的論辯 發表人 黃金福（臺南應用科技大學美術系 助理教授）
			論文發表（六）：葛瑞格利·庫德森編導式攝影中的孤獨風景 發表人 蔡雅婷（國立臺北藝術大學美術學系碩士班研究生）
			主持人：國立臺南大學朱紋皆教授 討論人：未定
休息	12:20-13:20	60 分鐘	午餐時間
第四場	13:20-14:50	90 分鐘	專題演講：臺灣創意設計之發展現況 演講人：國立臺灣師範大學設計學系 許和捷主任
休息	14:50-15:00	10 分鐘	中場休息
第五場	15:00-16:00	60 分鐘	論文發表（七）：繪本改編動畫短片視覺元素之初探 發表人 李亮誼（國立臺南大學動畫媒體設計研究所研究生） 張晏榕（國立臺南大學動畫媒體設計研究所 助理教授）
			論文發表（八）：插畫表現形式應用於 CD 封面之研究 發表人 林筱玟（臺中教育大學美術學系研究所研究生） 康敏嵐（國立臺中教育大學美術學系教授）
			主持人：國立臺南大學陳建發教授 討論人：國立臺灣師範大學設計學系 許和捷主任
休息	16:00-16:10	10 分鐘	
第六場	16:10-17:10	60 分鐘	論文發表（九）：智慧型手機造形對意象認知之影響 發表人 王晴萱（國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所研究生） 湯永成（國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所副教授）
			論文發表（十）：創作中直覺、感覺與表現之研究-以卡囉、培根、波洛克、草間彌生的作品為例 發表人 魏圓圓（國立臺南大學美術學系學生）
			主持人：國立臺南大學高實珩教授 討論人：未定
第七場	19:10-17:30	20 分鐘	綜合座談
			主持人：國立臺南大學林美吟主任 討論人：所有與會教授
	17:30		賦歸



六、徵件說明

「2013視覺藝術學術研討會」論文徵件說明如下：

(一)研討會論文主題：

1. 視覺藝術創作論述 (含美術、設計、創意…等)
2. 視覺藝術理論論文(含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化…等)
3. 跨領域與視覺藝術相關議題

(二)撰稿原則：

1. 來稿所用文字，以中文為限。
2. 稿件請用電腦橫打，每篇文稿 (含中、英文摘要、本文、註釋、參考文獻、附錄、圖表)，數以八千字至一萬五千字為原則 (含標點符號)，限20頁以內 (含中英文摘要)。
3. 稿件正文與中、英文摘要請自行印出一式兩份，連同投稿者資料表一份 (請見附件一)，和授權同意書一份 (請見附件二)，連同電子檔以word格式儲存於光碟片 (一份)，寄交「臺南市樹林街二段33號 國立臺南大學美術學系 「2013視覺藝術學術研討會」收」。


(三)稿件日期：102年4月1日 (一) (以郵戳為準)。

(四)稿件格式：

1. 字型及格式：

(1) 中文

- a. 正題目：標楷體粗體 24 號字，置中。
- b. 副題目：標楷體 20 號字，置中。
- c. 作者姓名職稱及服務單位：標楷體 14 號字，置中。
- d. 中文摘要 (標題)：標楷體粗體 16 號字，置中。
摘要內容：標楷體 12 號字。(文的左緣和右緣需調整切齊)。
- e. 關鍵字：標楷體 14 號字。
- f. 第一層標題：標楷體 16 號字，置中。
第二層標題：標楷體 14 號字，置中。
第三層標題：標楷體 12 號字，置中。

- 
- g. 內文、內文接續：細明體 12 號字，分段落，左右對齊。
 - h. 參考書目（文獻）：抬頭同「第一層標題」，內容同「內文」。
 - i. 每頁抬頭：細明體 10 號字。
 - j. 圖表：置中，內容細明體 10 號字。
 - k. 行距：以「單行間距」為原則。
 - l. 標點符號：用全形

2. 標題順序：每篇論文均需有前言、結論，中間各節均請自擬小標題，標題序號依「壹、一、(一)、1、(1)、A、(A)、a、(a)」等序表示。

3. 圖片或照片：

為了使圖表在論文中發揮其應有的功能，應注意下列幾點：

- (1) 圖的標題應放置於圖的下端（如：圖 1、圖 2），而表的標題則應放置於表的上端（如：表 1、表 2），且先出現表的說明文字，後出現圖表。
- (2) 每一圖表的大小以不超出一頁為原則。圖表如大於半頁以上，應單獨放置在一頁，如小於半頁，則可和文字敘述資料同放在一頁上。但如果表的大小超過一頁時，可在前表的右下方註明（續後頁），且在後表的左上方註明（接前頁）。
- (3) 論文文字之後再呈現圖表。

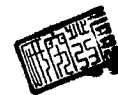
4. 資料引用：請詳閱 APA 格式第五版，採文內注釋，亦可採取 MLA 格式。

5. 參考文獻：請詳閱 APA 格式第五版，亦可採取 MLA 格式。

6. 著作財產權事宜：

- (1) 本研討會刊載之論著以未經發表為原則。請勿一稿兩投，違反學術倫理，或侵犯他人著作權。
- (2) 經本研討會接受刊登之著作，其著作權仍歸作者所有，但作者同意授權本研討會得再授權其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印等行為。且未經本校同意，不得在其他刊物再行發表。
- (3) 文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。

(四) 本研討會不支付稿費，來稿若經刊登，將敬贈作者研討會論文集刊物 3 冊。



附件一

國立臺南大學「2013 視覺藝術學術研討會」投稿者資料表

投稿日期	年 月 日	論文字數	※請用電腦統計字數 (投稿字數以八千字至一萬五千字為原則)		
論文題目	中文：				
	英文：				
作者資料	姓 名		服務單位 (學校系所或機構全銜)	職稱	撰寫章節 及內容範圍 (獨自撰寫者免填)
作者	中文				%
	英文				
	英文				
通訊方式	電話	公： 行動電話： 宅： 傳 真：() E-mail：			
	地址	郵遞區號： 地 址： 單位名稱：			
<p>以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。</p> <p>作者簽章：_____ 年__月__日</p>					

備註：

1. 來稿請備齊(1)本投稿者資料表乙份、(2)著作授權同意書、(3)投稿論文(含中、英文摘要及關鍵詞)一式2份、(4)稿件 WORD 格式電子檔乙份。
2. 於 102 年 3 月 31 日前寄出，郵戳為憑。
3. 收件地址：國立臺南大學美術學系（臺南市樹林街二段 33 號）「2009 視覺藝術學術研討會」收
聯絡電話：06-2133111 轉 671 E-mail：chiachen@mail.nutn.edu.tw

1/2



附件二

著作授權同意書

論文名稱：_____

_____ (以下稱「本論文」)

- 一、若本論文經國立臺南大學美術學系「2013 視覺藝術學術研討會」接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺南大學做下述利用：
1. 以紙本或是數位方式出版；
 2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
 3. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。
- 二、作者同意國立臺南大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。
- 三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。
- 四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 國立臺南大學美術學系

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日

