

檔 號：CGE0199
保存年限：3年

國立臺灣美術館 函

地址：台中市西區五權西路一段2號
聯絡人：熊愛蓮
電話：04-23723552 分機338
電子信箱：bear@art.ntmofa.gov.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國102年4月16日
發文字號：臺美推字第1023000936號
速別：速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (102D2000405.docx) (102D2000405.docx, 共1個電子檔案)

主旨：檢送本館4月21日(日)起辦理「藝術講堂-超越視界：亞科夫 亞剛回顧展」活動簡章乙份(如附件)，敬請 惠予轉知踴躍參加。

正本：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學、國立臺南藝術大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學、國立高雄師範大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺東大學、國立臺南大學、國立臺北教育大學、國立新竹教育大學、國立臺中教育大學、國立屏東教育大學、國立花蓮教育大學、東海大學、輔仁大學、中原大學、淡江大學、中國文化大學、逢甲大學、長庚大學、元智大學、中華大學、大葉大學、華梵大學、世新大學、銘傳大學、實踐大學、朝陽科技大學、南華大學、大同大學、長榮大學、臺北市立教育大學、國立臺中科技大學、興國管理學院、中華學校財團法人中華科技大學、稻江科技暨管理學院、明道學校財團法人明道大學、國立勤益科技大學、國立聯合大學

副本：本館教育推廣組

102704716
16:56:43

擬：將來文上傳文件公告系統周知。
文陳閱後存查。

通鑑教育中心
約用助理員 黃俞寧
102.4.16

助理教授 李健菁
兼 組長
0418

代
行
為

陳慶鏞
102.4.16

1/2



藝術講堂—「超越視界：亞科夫·亞剛回顧展」



活動目標：以本館「超越視界：亞科夫·亞剛回顧展」作為規劃，於展覽期間辦理講座活動。

亞科夫·亞剛為法籍以色列裔藝術家，是「機動藝術」的先驅，也是當今以色列最富盛名的藝術家之一，活動期望藉由演說帶領觀眾親近藝術家風采、接觸其創作的多元形式，進而瞭解藝術家創作靈感及動力的來源及超越可視的存有的創作企圖所形塑極富個人特色的美學風格。

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

報名方式：活動採網路、傳真報名。演講場次 220 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止，錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。錄取人員因故無法參加活動，請於活動前 3 日上網辦理取消，若報名後無故不參加活動又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。

洽詢電話 04-23723552 轉 338 熊小姐。

講座場次表

場次	日期	講題	主講人
1	04/21(日) 10:00-12:00	藝術與真實 (Art and Reality)	亞科夫·亞剛 (Yaacov Agam)
2	04/28(日) 14:00-16:00	亞科夫·亞剛-永遠在創造中的藝術家 (Yaacov Agam)	王玉齡/蔚龍藝術有限公司總經理 Yu-Ling wang/Mancger of Blue Dragon Art Company

演講地點:本館演講廳

※第 1 場次全程採即席口譯進行。

※公務人員全程參與者，每場次可獲學習時數 2 小時。

※本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。

與普立茲獎攝影大師對話

普立茲獎攝影大師：羅伯·傑克森 Robert H. Jackson /

1964 年普立茲新聞攝影獎

主持人兼引言人：黃孫權 / 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所專任助理教授

與談人：謝佩霓 / 高雄市立美術館館長

西瑪·魯賓 Cyma Rubin / 策展人

黃子明 / 中國時報攝影中心主任

時間：102.04.24(星期三)14:00~16:00

地點：本館地下樓演講廳舉辦，免費入場。

羅伯·傑克森 (Robert H. Jackson) 個人介紹

1964 年普立茲新聞攝影獎得主

生於 1934 年 4 月 8 日 美國德州達拉斯市。

傑克森於大學時代主修商業。畢業後，他轉而發展自己的興趣—攝影和賽車。成為美國跑車俱樂部德州分部的官方攝影師。1960 年代，《達拉斯時代前鋒報》(Dallas Times Herald) 聘用他為攝影記者。當他捕捉到史上最著名的一刻，也就是傑克·魯比射殺李·哈維·奧斯華德的瞬間，他才在該報服務短短幾年時間而已。他說 "我對發生的一切很遺憾。"

傑克森說："但我很高興，自己能把部分經過紀錄下來。"





國語教育中心
約見助登

1964 年普立茲新聞攝影獎

傑克·魯比射殺李·哈維·奧斯華德

JACK RUBY SHOOTS LEE HARVEY OSWALD

羅伯·傑克森

Robert H. Jackson

1963 年 11 月 24 日/德州達拉斯市 (Dallas, Texas)

《達拉斯時代前鋒報》(Dallas Times Herald)

1964 Pulitzer Prize; Robert H. Jackson, *Dallas Time Herald*

Courtesy: Robert H. Jackson

「魯比趨前兩步，開槍射擊」

1963 年 11 月 22 日，《達拉斯時代前鋒報》(Dallas Times Herald) 攝影記者羅伯·傑克森 (Robert Jackson) 跟隨甘乃迪 (John F. Kennedy) 總統的車隊行經達拉斯大街。「我才進報社服務 3 年，一切都相當生嫩，」傑克森回憶說，「那是非常令人興奮的時刻。」

群眾歡呼，旗幟飛揚，傑克森接連拍照。他停下來換底片。瞬間，世界改變了。傑克森聽到一聲槍響。接著另一聲，然後又一聲。頓時騷亂四起。「場面混亂，人們奔跑，護著小孩，」傑克森說，「我知道有人開槍打了總統。」傑克森抬頭向「德州教科書倉庫大樓」(Texas School Book Depository) 望去，看到一個窗口有支步槍。但他相機內沒底片。不到一個鐘頭，醫院宣告總統死亡。

那個周末傑克森全在追這條新聞。周日，他去達拉斯市警察局拍攝刺殺總統的嫌犯李·哈維·奧斯華德 (Lee Harvey Oswald) 移押郡監獄。「我直接走進去。沒有警衛可以接洽，沒人查驗我的記者識別證。」

到了市警局地下室車庫，傑克森挑定守候位置。「我預先把焦距對準在離我近 3 公尺的地方，知道這樣能拍到一張清晰的照片。有人說，『他來了』，然後他們把他帶了出來。」傑克森舉起相機。突然，有個人站到他面前。「我第一個反應是，『這傢伙擋到我了。』魯比趨前兩步，開槍射擊——而我想我大約是在同一個時間按下快門。」

傑克森拍到的照片顯示傑克·魯比 (Jack Ruby) 射殺了李·哈維·奧斯華德。對多數人而言，這是美國歷史上最悲慘的事件的最終結局。

個人語音導覽：

4/6

個人語音導覽機租借服務，每台 100 元。憑超商/網路\$299 預售雙人套票可享免費租借個人語音導覽乙台(價值\$100，每票限免費租借乙台)

定時導覽

週二~週日：上午 10：30、下午 14：00。每場 40 人為限，請於每場開始導覽前 30 分鐘到服務台借用導覽接收器，開始導覽後 5 分鐘停止借出。

團體預約導覽

20 人以上團體，請於參觀日前二週預約，並由工作人員回覆確認後，始完成預約程序。週末及國定例假日恕不受理預約。凡團體導覽一律使用導覽子母機系統，導覽子機每台租借費用 20 元。預約專線 07-5550331 轉 241。

專題講座

週日下午 14:00~16:00 於本館地下樓演講廳舉辦，免費入場。

時間：102.04.28(日)

講題：普立茲攝影大獎剖析

講師：蕭嘉慶／光鹽紀實工房執行長

時間：102.05.05(日)

講題：新聞攝影離真相有多近，紀實攝影所呈現的「真實性」

講師：周慶輝／當代攝影家

時間：102.05.26(日)

講題：紀實攝影與社會地景

講師：沈昭良／攝影家、台灣科技大學兼任助理教授

時間：102.06.09(日)

講題：旁觀媒體景觀中他人之痛苦

講師：黃孫權／國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授

教師研習

活動時間：102.04.13(六)10：00-17：00

活動地點：本館地下樓演講廳

對象名額：各級公私立幼稚園至高中之在職教師參加 180 名，一般民眾 30 名。報名者需全程參與，研習時數核計 6 小時。詳細活動辦法請上本館網頁查詢。

※以上詳細活動內容請上本館網頁查詢，相關內容如有變更，以館方最新內容為主，不另行公告。

瞬間的永恆—普立茲新聞攝影獎 70 年大展

Capture the Moment—The Pulitzer Prize Photographs

展覽名稱：瞬間的永恆—普立茲新聞攝影獎 70 年大展

展覽日期：2013 年 4 月 24 日至 2013 年 7 月 7 日

展覽地點：高雄市立美術館 101~103 展覽室

指導單位：高雄市政府文化局

主辦單位：美國華盛頓新聞博物館、紐約商業娛樂公司、高雄市立美術館、中國時報、時藝
多媒體傳播股份有限公司

共同贊助：裕隆集團、財團法人吳舜文新聞獎助基金會

開放時間：每日 09:30~17:30 (17:00 以後現場停止售票與入場)、週一休館