檔號：ACA040403
保存年限：三年
發文機關憑證逾期（開始：2001-11-07，截止：2003-11-

1078-8467

電子公文 裝 訂 線 2x

教務處

國立臺北藝術大學 函

國立臺北藝術大學校長 張進福（甲）

受文者：國立暨南國際大學

機關地址：台北市北投區學園路一號
傳真電話：（〇二）二八九三八八〇一
聯絡電話：（〇二）二八九六一〇〇〇轉二二七五
聯絡人：黃佳敏

擬辦：
一、將來文上傳文件公告系統，轉知全校各單位。
二、文陳閱後存。

教授兼主任秘書 孫台平
教授兼教務長 蘇玉龍
助理教授兼組長 許雅惠
秘書 徐朝[illegible]
專案計畫約聘人員 許中[illegible]

速別：普通件
密等及解密條件：普通
發文日期：九十三年三月四日
發文字號：北藝大科藝所字第0930001051號
附件：（論文格式中文版1．DOC、科技研討會報名表．DOC、徵求論文稿．DOC、研討會授權書．DOC、論文格式英文版1．DOC，共五個電子檔案）

主旨：本校科技藝術研究所與國巨文教基金會合辦「二〇〇四國巨科技藝術國際學術研討會」，並公開徵求論文，惠請 公告週知。

說明：

一、本校科技藝術研究所與國巨文教基金會合作舉辦「二〇〇四國巨科技藝術國際學術研討會」，活動日期自九十三年五月二十日至五月二十三日止。本次研討會主題含概媒體藝術、數位藝術、電子音樂、媒體技術開發。期望透過此活動廣邀國內外相關學者、藝術家、科技專家，能把科技藝術相關之創作評論與研究成果透過論文發表分享出來，將可加速台灣與世界先鋒數位藝術接軌。此研討會亦配合「二〇〇四台灣國際科技藝術節」活動舉辦相關座談會，藉此讓台灣能與全球科技藝術界建立良好互動機會，敬邀 各界參加指導。

二、本次研討會論文採取線上或email投稿，活動網址請參閱 http://techart.tnua.edu.tw/techart二〇〇四。

三、檢附研討會報名表及相關表格，惠請 公告週知。

電子公文交

5A04

93年3月5日暨收文總字第 0930001729 號

93年03月05日 12時02分33秒
2-1=[850A73C6DBA905F6]
2-2=[A840833587E1D5A1]

發文機關憑證逾期（開始:2001-11-07,截止:2003-11-07）

正本：公立大學院校、私立大學院校、各縣市文化局
副本：本校科技藝術研究所

校長 邱坤良

裝 訂 線

2003年03月05日 12時02分33秒
2-2=[A840833587E1D5A1]
2-1=[850A73C6DBA905F6]

2004 國巨科技藝術國際學術研討會論文格式說明

作者一 作者二 作者三
服務單位
E-mail

ABSTRACT

In this paper, we describe the formatting guidelines for 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP SIG Proceedings.

摘要

本論文主要描述 2004 國巨科技藝術國際學術研討會的論文格式[1].

關鍵詞：以不超過六個為原則。

1. 前言

論文請用 A4 紙依本格式撰寫並精簡至 8 頁，於 2004 年 3 月 15 日前將論文完稿電子檔 (Windows Word 檔案或解析度為 2400dpi 以上之 pdf 或 ps 格式) 上傳或 email，若有其他問題，請連絡：

國立臺北藝術大學科技藝術研究所
112 台北市北投區學園路一號
電話: (02) 28961000ext2275
傳真: (02) 28938801
E-mail:charming@techart.tnua..edu.tw

有關大會詳細內容，請至研討會網址查詢：
http://techart.tnua.edu.tw/techart2004/

2. 邊界設定

文章格式請以 A4 紙格式撰寫，每一頁請用兩欄格式，行距使用單行間距，上下及左右邊界留白各 2.5cm，欄寬 7.75cm，兩欄間距 0.5cm。最後一頁內容請平均置於兩欄中。表 1 為表格及表格說明之範例。

表 1 邊界設定格式

邊界留白(cm)				欄寬 (cm)	欄距 (cm)
上	下	左	右		
2.5	2.5	2.2	2.2	8	0.5

3. 主要內容

論文撰寫中英文皆可，請選用標楷體之中文字型及 Times New Roman 之英文字型，論文標題為粗體字型，點數為 18 點，作者資料及章節標題亦為粗體字型，點數為 10 點，圖表說明請用粗體字型，點數為 10 點，其餘論文內容及參考文獻為標準體字型，點數為 10 點。中文稿件請附摘要與關鍵詞，英文稿件除附 Abstract 與 Keywords 外，尚須中文摘要及關鍵詞。定稿請勿插入頁碼。

標號請用半型阿拉伯數字，標題請靠左，並與前後保持一行的間隔，第一層標題(如**1.前言**)使用粗體字型，點數 12，第二層含以下之標題(如**1.1**) 則請使用粗體字型，點數 11。

4. 圖表及公式

圖形、表格及公式請依先後次序標號，標號請用半型阿拉伯數字，並將圖說撰寫於圖形下方置中，表格說明撰寫於表格上方置中。所附圖表請務必清晰並註明正確來源。以下圖 1為圖形及圖形說明之範例。

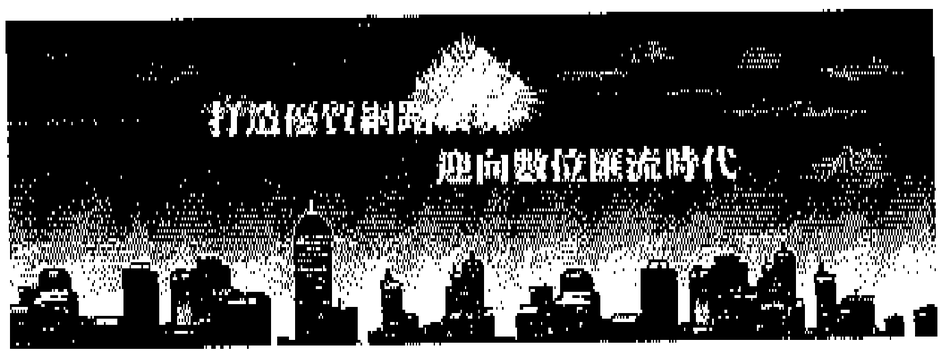


圖 1 大會主題

5.結語

6.銘謝

7.參考文獻

[1] 參考文獻請依作者姓名排序。

[2] M. C. Nechyba and Y. Xu, "Stochastic Similarity for Validating Human Control Strategy Models," IEEE Trans. on Rob. and Auto., Vol. 14, No. 3, pp. 437-451, June 1998.

[3] M. Young, The Technical Writer's Handbook. Mill

Valley, CA: University Science, 1989.

國立臺北藝術大學
【2004 國巨科技藝術國際學術研討會】報名表

姓　　名		職　　稱	
服務機構及單位			
通 訊 地 址			
聯 絡 電 話	公：(　　)	宅：(　　)	
傳 真 號 碼	公：(　　)	宅：(　　)	
行 動 電 話			
電子郵件信箱			
論文發表項目	□數位藝術 □媒體藝術 □電子音樂 □媒體技術		

注意事項：

一、欲參加者請於四月二十日前，將報名表 E-MAIL 或 FAX 至主辦單位。

二、擬參加論文發表者請於三月十五日前繳交論文全文或完整作品以便審查，論文格式、作品規格不符及逾期者不予審查（格式請上網查詢）。

三、傳真、郵寄及聯絡方式：

郵 寄 地 址	台北市北投區學園路 1 號科技藝術研究所收
主 辦 單 位	科技藝術研究所
聯　絡　人	黃佳敏 小姐
聯 絡 電 話	（02）28961000ext2275
傳 真 電 話	（02）28938801
電子郵件信箱	charming@techart.tnua.edu.tw
活動網址	http:// techart.tnua.edu.tw

5/9

2004 國巨科技藝術國際學術研討會

2004 Yageo TechArt International Symposium

徵求論文

「2004 國巨科技藝術國際學術研討會」由國巨文教基金會與台北藝術大學科技藝術研究所共同主辦，於 2004 年 5 月舉辦，這是台灣首次舉辦的科技藝術的大型學術研討會，主題含概媒體藝術、數位藝術、電子音樂、媒體技術開發。期望透過此活動廣邀國內外相關學者、藝術家、科技專家，能把科技藝術相關之創作評論與研究成果透過論文發表分享出來， 將可加速台灣與世界先鋒數位藝術接軌。同時此研討會亦配合「2004 台灣國際科技藝術節」活動舉辦相關座談會，藉此讓台灣能與全球科技藝術界建立良好互動機會。

榮譽主席：

邱坤良（台北藝術大學校長）

大會主席：

陳泰銘（國巨股份有限公司最高顧問）

研討會召集人：

黃嘉若（國巨文教基金會執行長）

許素朱（台北藝術大學科技藝術研究所所長）

研討會籌備委員：

朱惠芬（國巨文教基金會）

李道明（台北藝術大學電影創作研究所所長）

張正仁（台北藝術大學美術系系主任）

王年燦（台灣藝術大學多媒體動畫研究所所長）

李傳房（雲林科技大學工業設計研究所所長）

研討會執行委員：

魏德樂（台北藝術大學）

袁廣鳴（台北藝術大學）

林祺政（台北藝術大學）

王福瑞（台北藝術大學）

邱怡仁（雲林科技大學）

主辦單位： 國巨文教基金會
國立臺北藝術大學科技藝術研究所

協辦單位： 國立雲林科技大學、國立臺灣藝術大學、世界之窗多媒體股份有限公司、台灣女性藝術協會、遠流出版社

指導單位： 行政院國家科學委員會

時　　間： 中華民國九十三年五月二十一、二十二日

地　　點： 台北市青少年育樂中心

研討會主題：

數位藝術： Computer Animation, Internet Art, Computer Game, Digital Art in Archive, Interactive Media ... etc.

媒體藝術: Video Art, Video Installation, Kinetic Art, Interactive Installation, Performance and Technology, Multimedia Installation… etc.

電子音樂： Electroacoustic Music, Sound Art, Sound Sculpture, Net Music, Visual Audio, Noise…etc.

媒體技術： Computer Graphics, Digital Video Processing, Virtual Reality, Multimedia, Non-Photorealistic Rendering, 3D Game Design, …etc.

論文審查說明：

1. **論文投稿方式：** 請採線上或 email 投稿(檔案請以 pdf 或 word 格式)，投稿網址及論文格式說明請參閱 http:// techart.tnua.edu.tw/techart2004 。
2. **截稿日期：** 4 月 1 日。
3. **論文接受通知：** 4 月 20 日。
4. **論文頁數限制：** 8 頁。

連絡人： 黃佳敏小姐
電話： (02)28961000 轉 2275
傳　真： (02)28938801
email 信箱： charming@techart.tnua.edu.tw

6/9

國立臺北藝術大學

【2004 國巨科技藝術國際學術研討會】報名表

授　權　書

所謂發行權為出版單位與著作投稿人間的契約行為，也就是出版單位有將其著作刊登的權利，作者還是享有該著作的著作財產權。

題目：_____

授權項目：

一、　本篇文章如經審查通過後刊登，同意發行權歸「2004 國巨科技藝術國際學術研討會」所有。

二、　同意該研討會將其來稿摘要載於學術網路上，以利學術交流。

作者：_____

地址：_____

身份證字號：_____

著作代表人：_____（簽章）

中 華 民 國　　年　　月　　日

2004 國巨科技藝術國際學術研討會
2004 Yageo TechArt Conference

1st Author
1st author's affiliation
1st line of address
2nd line of address
Telephone number, incl. country code
1st author's email address

2nd Author
2nd author's affiliation
1st line of address
2nd line of address
Telephone number, incl. country code
2nd E-mail

3rd Author
3rd author's affiliation
1st line of address
2nd line of address
Telephone number, incl. country code
3rd E-mail

ABSTRACT

In this paper, we describe the formatting guidelines for 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP Proceedings.

摘要

本論文主要描述 2004 國巨科技藝術國際學術研討會的論文格式[註1].

Keywords
Keywords are your own designated keywords.

1. INTRODUCTION
The proceedings are the records of the conference. 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP hopes to give these conference by-products a single, high-quality appearance. To do this, we ask that authors follow some simple guidelines. In essence, we ask you to make your paper look exactly like this document. The easiest way to do this is simply to down-load a template from [2], and replace the content with your own material.

2. PAGE SIZE
All material on each page should fit within a rectangle of 18 x 23.5 cm (7" x 9.25"), centered on the page, beginning 2.5 cm from the top of the page and ending with 2.5 cm from the bottom. The right and left margins should be 2.2 cm . The text should be in two 8.45 cm (3.33") columns with a .83 cm (.33") gutter.

3. TYPESET TEXT
3.1 Normal or Body Text
Please use a 9-point Times Roman font, or other Roman font with serifs, as close as possible in appearance to Times Roman in which these guidelines have been set. The goal is to have a 9-point text, as you see here. Please use sans-serif or non-proportional fonts only for special purposes, such as distinguishing source code text. If Times Roman is not available, try the font named Computer Modern Roman. On a Macintosh, use the font named Times. Right margins should be justified, not ragged.

3.2 Title and Authors
The title (Helvetica 18-point bold), authors' names (Helvetica 12-point) and affiliations (Helvetica 10-point) run across the full width of the page – one column wide. We also recommend phone number (Helvetica 10-point) and e-mail address (Helvetica 12-point). See the top of this page for three addresses. If only one address is needed, center all address text. For two addresses, use two centered tabs, and so on. For more than three authors, you may have to improvise.[1]

3.3 First Page Copyright Notice
Please leave 3.81 cm (1.5") of blank text box at the bottom of the left column of the first page for the copyright notice.

3.4 Subsequent Pages
For pages other than the first page, start at the top of the page, and continue in double-column format. The two columns on the last page should be as close to equal length as possible.

註 1: 本論文格式主要參考 ACM Word Template for SIG Site.

Table 1. Table captions should be placed above the table

Graphics	Top	In-between	Bottom
Tables	End	Last	First
Figures	Good	Similar	Very well

Captions should be Times New Roman 9-point bold. They should be numbered (e.g., "Table 1" or "Figure 2"), please note that the word for Table and Figure are spelled out. Figure's captions should be centered beneath the image or picture, and Table captions should be centered above the table body.

3.5 References and Citations

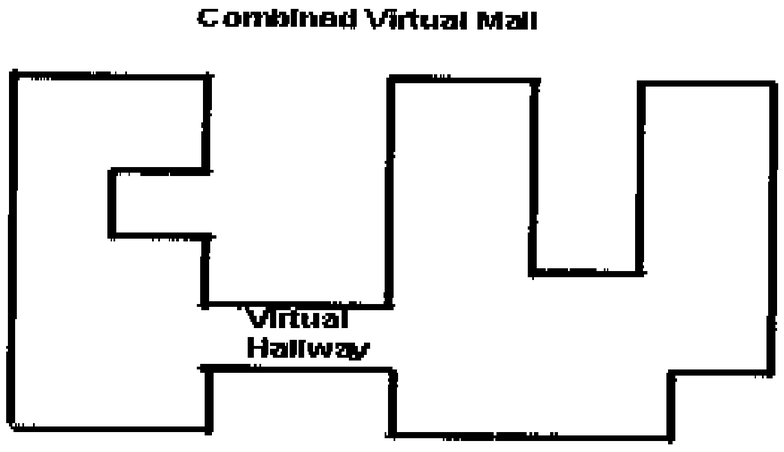
Footnotes should be Times New Roman 9-point, and justified to the full width of the column.

Use the standard Communications of the 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP format for references – that is, a numbered list at the end of the article, ordered alphabetically by first author, and referenced by numbers in brackets [1]. See the examples of citations at the end of this document. Within this template file, use the style named references for the text of your citation.

The references are also in 9 pt., but that section (see Section 7) is ragged right. References should be published materials accessible to the public. Internal technical reports may be cited only if they are easily accessible (i.e. you can give the address to obtain the report within your citation) and may be obtained by any reader. Proprietary information may not be cited. Private communications should be acknowledged, not referenced (e.g., "[Robertson, personal communication]").

3.6 Page Numbering, Headers and Footers

Do not include headers, footers or page numbers in your submission. These will be added when the publications are assembled.



4. FIGURES/CAPTIONS

Place Tables/Figures/Images in text as close to the reference as possible (see Figure 1). It may extend across both columns to a maximum width of 17.78 cm (7").

5. SECTIONS

The heading of a section should be in Times New Roman 12-point bold in all-capitals flush left with an additional 6-points of white space above the section head. Sections and subsequent sub- sections should be numbered and flush left. For a section head and a subsection head together (such as Section 3 and subsection 3.1), use no additional space above the subsection head.

5.1 Subsections

The heading of subsections should be in Times New Roman 12-point bold with only the initial letters capitalized. (Note: For subsections and subsubsections, a word like *the* or *a* is not capitalized unless it is the first word of the header.)

5.1.1 Subsubsections

The heading for subsubsections should be in Times New Roman 11-point italic with initial letters capitalized and 6-points of white space above the subsubsection head.

5.1.1.1 Subsubsections

The heading for subsubsections should be in Times New Roman 11-point italic with initial letters capitalized.

6. ACKNOWLEDGMENTS

Our thanks to 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP SIGCHI for allowing us to modify templates they had developed.

7. REFERENCES

[1] Anderson, R.E. Social impacts of computing: Codes of professional ethics. Social Science Computing Review, 2 (Winter 1992), 453-469.

[2] 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP template. http://techart.tnua.edu.tw

[3] Conger., S., and Loch, K.D. (eds.). Ethics and computer use. Commun. 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP 38, 12 (entire issue).

[4] Mackay, W.E. Ethics, lies and videotape... in Proceedings of CHI '95 (Denver CO, May 1995), 2004 ART AND TECHNOLOGY WORKSHOP Press, 138-145.