

檔 號：RND0225  
保存年限：5

國立中山大學 函

地址：高雄市鼓山區蓮海路七十號  
聯絡人：楊媛淳  
聯絡電話：(07)5252000轉3005  
傳真電話：(07)5253009  
電子信箱：cla@mail.nsysu.edu.tw

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國102年2月1日

發文字號：中院文字第1020000459號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：隨文(1020000459中山人文學報35期徵稿啟事.PDF,共1個電子檔案)

主旨：檢送本校文學院「中山人文學報第35期徵稿啟事」乙份，  
敬請 惠予公告周知，請 查照。

說明：

- 一、本校文學院發行之學術期刊《中山人文學報》，自87年起每年出版二期，內容係徵求中文學門、外文學門、藝術學門之學術論著，或評論三年內出版書籍之書評(須附原書乙本)。
- 二、本期刊之第35期為無特定主題徵稿。第35期截稿日期訂於102年3月15日。凡未經發表(已通過考試之碩、博士論文，視同已發表)或未出版者，均歡迎國內外專家學者惠賜稿件。
- 三、檢送「中山人文學報第35期徵稿啟事」乙份。

正本：公私立大專校院

副本：本校中文系、外文系、音樂系、劇藝系

102/02/04  
08:20:41

校長 楊弘敦

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授兼林佑昇

代行爲

教授兼林佑昇

約用許孟瑜  
助理員  
102-02-06

副教授兼研發長施君興  
學術及推廣服務組組長  
101-02-06



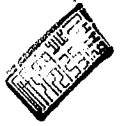




# 國立中山大學《中山人文學報》第 35 期

## 徵稿啟事

- 一、本刊為中山大學文學院所發行的學術期刊，自八十七年起每年刊行二期，一月、七月出刊。
  - 甲、本刊徵求中文學門、外文學門、藝術學門之學術論著，或評論三年內出版書籍之書評（須附原書乙本）。凡未經發表（已通過考試之碩、博士論文，視同已發表）或未出版者，均歡迎投稿。
  - 乙、本刊刊載純學術之論文及書評。中文稿件以一萬字到三萬字為原則，英文稿件以四千五百字到一萬字為原則，書評以不超過三千字為原則（以微軟 Word 文字處理軟體字數統計為準）。特約稿件則無字數長度之限制。
  - 丙、本刊第三十五期為無特定主題徵稿，歡迎國內外專家學者投稿，第三十五期截稿日期訂於 102 年 3 月 15 日。
- 二、來稿務請打字，一式兩份，並填寫投稿資料表，全文上網非專屬授權同意書及切結書，連同稿件電子檔寄到本學報編輯委員會。（請參見中山大學文學院網址 <http://la.nsysu.edu.tw/files/11-1006-7347-1.php> 進入後點選「附件」）。
- 三、論文、書評須經本學報編輯委員會聘請專家、學者審查，審查以不具名方式進行，故文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊。審查通過後始得刊登。
- 四、本學報刊載之論文、書評，贈送作者當期《中山人文學報》兩冊及抽印本二十份，不另致稿酬。
- 五、稿件請依中山人文學報撰稿格式撰寫。  
（請參見網址 <http://la.nsysu.edu.tw/files/11-1006-7234.php>）
- 六、登載於本學報之圖片、論文、書評及其他形式之文字，文責由作者自負。
- 七、請作者自行留底稿，不合用者恕不退稿。
- 八、凡經發現一稿兩投者，本刊除永不錄用外，並將酌情請求償付審查費用。
- 九、來稿請寄：高雄市鼓山區 804 國立中山大學文學院「中山人文學報編輯委員會」聯絡方式：電話：(07)5252000-3008、3006 傳真：(07)5253009  
電子信箱：[sysjoh@mail.nsysu.edu.tw](mailto:sysjoh@mail.nsysu.edu.tw); [cla@mail.nsysu.edu.tw](mailto:cla@mail.nsysu.edu.tw)



# *Sun Yat-sen Journal of Humanities*

## Call for Papers

1. Published semi-annually in January and July, the *Journal* solicits scholarly papers on literature, history, musicology and other humanities subjects. Manuscripts submitted to the *Journal* will be expected to contain original work and should not have been published or presented in abridged or other form elsewhere. (Qualified master's theses or doctoral dissertations will be deemed as 'presented' and will not be considered by the Editorial Board.)

*The Journal* publishes both scholarly essays and book reviews. The length of Chinese articles should range between 10,000 and 30,000 words; English between 4,500 and 10,000 words (including footnotes). Book reviews should not exceed 3,000 words. Commissioned articles have no word limit.

2. Essays submitted to the *Journal* should be in typescript and should be sent in duplicate. With each submission please include the Submission Form, affidavit, electronic database service agreement and the electronic file of the article.
3. Experts or scholars will be invited by the Editorial Board to evaluate anonymously each submission. The author's name or any possible reference for identifying the author should not appear in the article. Article recommended by the reviewers will be accepted for publication.
4. Authors with essays or book reviews published in the *Journal* will receive twenty offprints of their articles and two copies of the issue in which their articles appear.
5. Essays must conform to the MLA Style Manual for documentation.
6. Authors are responsible for securing permission to reproduce any illustration in the *Journal*, and responsible for their own essays, book reviews, or other forms of writing.
7. Submissions will not normally be returned.
8. Authors with essays or book reviews published in the *Journal* should also grant an exclusive license for our electronic database service.
9. Submissions for the *Journal* should be sent to the following address:  
The Editorial Board  
*Sun Yat-sen Journal of Humanities*  
College of Liberal Arts  
National Sun Yat-sen University  
70 Lien-hai Road, Kaohsiung 804, Taiwan ROC  
Tel: 886-7-5252000 ext 3008、3006 Fax: 886-7-5253009  
E-mail: sysjoh@mail.nsysu.edu.tw; cla@mail.nsysu.edu.tw
10. **The deadline for the July issue is March 15, 2013**



## 《中山人文學報》撰稿格式

### Format (For English paper)

Manuscripts should follow MLA format. For further details, please consult *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th or 7th editions).

### 撰稿格式( For Chinese paper)

#### 壹、前言

《中山人文學報》論文來稿採行 MLA 格式；英文稿件請參照 MLA 論文寫作手冊（第 6、7 版），中文來稿請依本撰稿格式書寫，以利編輯作業進行。本學報保留修改格式之權利。

#### 貳、來稿「首頁」包括要項

- 一、題目名稱。
- 二、摘要：中、英文摘要各一，250 字以內。
- 三、關鍵詞：3-5 個，中英文對照分別列出。

#### 參、來稿「第二頁」包括要項

- 一、題目名稱。
- 二、正文（自本頁起）。

#### 肆、正文格式

- 一、中文稿件正文部分採「新細明體」，獨立引文部分採「標楷體」。
- 二、分節標題方式：標題後首段不需空兩格。
  - (一) 中文標題以「壹、一、(一) 1. (1) a. (a)」為序。
  - (二) 英文標題以「I. A. (A) 1. (1) a. (a)」為序。
- 三、內文中的標注：
  - (一) 內文中第一次出現的外文專有名詞譯名後請以括弧標出原文全名。  
如：傅柯 (Michel Foucault)、〈支持阿爾及利亞〉 (“Taking a Stand for Algeria”)。
  - (二) 引文年代及頁數一律使用阿拉伯數字。
    1. 作者姓名後留半形空白，再加頁數。

4/10



【範例】「因此重覆是一種非『概念』的差異，一種逃離無限持續的概念釋差異的重覆」(Deleuze 13)。

2. 同一作者，有多本著作同時引用，需加上出版年。

【範例】「聖哲的境界，必須經思想上一極曲折悠長的路。須從好多西方的哲學派別中翻出去」(唐君毅 1988：577)。

3. 同一作者如有多篇引文，加附書(篇)名或年代。同一作者、同一年度引用多篇以上，則以 a, b, c 標示。

(三) 引文出處頁數請標於正文內，頁尾注釋僅作補充觀點之用。

(四) 若需於頁尾注釋書目，其格式如下：

1. 專書：

【格式】作者，《書名》(出版地：出版社，出版年)頁數。

【範例】

初引：

余英時，《朱熹的歷史世界：宋代士大夫政治文化的研究·上篇》(台北：聯經出版社，2003) 203-31。

再引：

余英時，《朱熹的歷史世界》203-31。

2. 引用原版或影印版古籍：

【格式】作者，《書名》(出版地：出版社，出版年，版本)，卷數，〈篇名〉頁數。

【範例】

初引：

歐陽修等，《太常因革禮》(上海：上海古籍出版社，1995，《續修四庫全書》第 821 冊)，卷 13，〈總例三〉369。

再引：

歐陽修等，《太常因革禮》，卷 13，〈總例三〉369。

3. 翻譯書目：

【格式】作者(姓名原文)，《書名》(書名原文)。譯者姓名(譯)(出版地：出版社，出版年)頁數。

【範例】

初引：

泰特羅，安東尼(Antony Tatlow)，《本文人類學》(Textual Anthropology)，王宇根等(譯)(北京：北京大學，1998) 99。

再引：

泰特羅，安東尼，《本文人類學》99。

## 4. 單篇論文：

【格式】作者，〈篇名〉，收於編者編，《書名》（出版地：出版社，出版年）頁數。

## 【範例】

初引：

林慶彰，〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉，收於林慶彰、蔣秋華編，《明代經學國際研討會論文集》（台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1996）411-30。

再引：

林慶彰，〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉411-30。

## 5. 期刊論文：

【格式】作者，〈篇名〉，《期刊名》（出版年，卷數：期數）頁數。

## 【範例】

初引：

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》（2003，14：4）157-76。

再引：

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉157-76。

## 6. 學位論文：

【格式】作者，《論文名》（學校所在地：學校系所博／碩士論文，畢業年）頁數。

## 【範例】

初引：

陳宛伶，《權力劇場：大衛·馬梅特之〈房地產大亨〉及〈美國水牛〉中的衝突、反抗與傅柯式權力觀》（高雄：國立中山大學外國語文學系研究所碩士論文，2000）25。

再引：

陳宛伶，〈權力劇場：大衛·馬梅特之〈房地產大亨〉及〈美國水牛〉中的衝突、反抗與傅柯式權力觀〉25。

## 7. 會議論文：

【格式】作者，〈篇名〉（主辦單位主辦，「會議名稱」，會議地點，會議日期）頁數。

## 【範例】

初引：

廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉（文建會、雄獅美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，



台北，1996.9.13-14) 38-55。

再引：

廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉38-55。

8. 網頁資料：

【格式】作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉，下載日期。

【範例】

初引：

洛謀，〈消費主義下的失落中國：賈樟柯《任逍遙》〉，《香港教育城》  
〈[http://www.hkedcity.net/article/culture\\_movie/030925-003/](http://www.hkedcity.net/article/culture_movie/030925-003/)〉，  
2005.7.30 下載。

再引：

洛謀，〈消費主義下的失落中國：賈樟柯《任逍遙》〉。

9. 若書目出現在頁尾注釋使用之括號，原標示出版資料的小括號，請改以中括號出現。

【範例】（參閱鍾明德，《臺灣小劇場運動史》〔台北：揚智，1999〕  
238-39）

四、圖版、插圖及表：

（一）圖版寫法

【格式】圖版名、圖版註標示於圖版之下方

【範例】圖版 1

Plate 1

（二）插圖寫法

【格式】圖名、圖註標示於插圖之下方

【範例】圖 1

Figure 1

（三）表的寫法

【格式】表名標示於表之上方、表註標示於表之下方

【範例】表 1

Table 1

（四）以上圖版、插圖、表若有同一類而行區分時，請一律採 1-1, 1-2……  
標明

【範例】圖版 1-1、圖版 1-2

Plate 1-1、Plate 1-2

五、數字寫法：

統計數字以阿拉伯數字表示；非統計數字如年代、表述性數字，以中文表示。

## 六、符號標識用法：

(一) 專書、期刊、長篇樂曲、電影、戲劇作品、美術作品等之中文標題一律採用《雙尖號》，西文標題則以斜體字標識。

【範例】《陳寅恪集·詩集》；《多向文本》；《百年孤寂》*Derrida and the Political; New Historicism and Cultural Materialism*

(二) 論文、短篇作品、短曲、章節等之中文標題一律採〈單尖號〉，西文標題則用“ ”。

【範例】〈儒家思想的新開展〉；〈閱讀魅影：德希達的繼承慾望與介入性閱讀〉“Wordsworth’s Silent Poet”；“The Politics of Jacques Derrida”；“Marx & Sons”

(三) 同系列符號如須重疊使用時（引號中有引號、尖號中有尖號），最外一層用法仍如上述，其餘各層則不分性質，依奇數層、偶數層次序交換使用單雙符號。

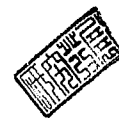
### 【範例】

1. 引文中有引文：「連『子曰：「成仁」，孟曰：「取義」』都要加引號，是不是太過分了？」
2. 篇名中有篇名：〈我讀《暗夜》〉；〈我讀《我讀〈暗夜〉》〉
3. 書名中有書名：《從〈湖濱散記〉到〈侏羅紀公園〉》；《〈因明入正理論〉疏》

(四) 重疊標識與辨義原則：在許多情況下重疊標識可以或「應」簡化成單層標識，書名、篇名無誤解可能時尤然。如《〈紅樓夢〉考釋》也可作《紅樓夢考釋》。三層以上的書名標識應儘量避免，如《〈〈法華〉玄義〉釋籤》應作《法華玄義釋籤》。但若有歧義則不能簡化。如《論李爾王與哈姆雷特》是論兩個角色，但《論〈李爾王〉與〈哈姆雷特〉》則是論兩部作品。

## 伍、引用文獻

- 一、論文正文中所引用之文獻，均需列於引用文獻；未曾引用者則不可列入。
- 二、請將引用文獻列在正文後面，並將中文文獻以作者姓氏筆劃依次排列，西文文獻以英文字母順序依次排列。此外，如領域為西洋文學，並同時含中外文書目者，請先列西文書目，再列中文書目，如有日文，則日文書目置於最後；如領域為中國文學，並同時含中外文書目者，請先列中文書目，再列西文書目，如有日文書目，則置於最後。
- 三、引用文獻書目格式：



(一) 專書：

【格式】作者。《書名》。出版地：出版社，出版年。

【範例】余英時。《朱熹的歷史世界：宋代士大夫政治文化的研究·上篇》。  
台北：聯經出版社，2003。

(二) 引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁

【格式】作者。《書名》。出版地：出版社，出版年，版本。

【範例】歐陽修等。《太常因革禮》，上海：上海古籍出版社，1995，續  
修四庫全書本。

(三) 翻譯書目：

【格式】作者（姓名原文）。《書名》（書名原文）。譯者姓名（譯）。  
出版地：出版社，出版年。

【範例】泰特羅，安東尼（Antony Tatlow）。《本文人類學》(Textual  
Anthropology)。王宇根等（譯）。北京：北京大學，1998。

(四) 專書論文、研討會論文：

【格式】作者。〈論文篇名〉。收於《書名》。出版地：出版社，出版年。  
頁數。

【範例】林慶彰。〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉。收於《明代經學  
國際研討會論文集》。台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，  
1996。411-30。

(五) 期刊論文：

【格式】作者。〈篇名〉。《期刊名》。出版年。卷數：期數。頁數。

【範例】黃一農。〈中國科技史研究的新挑戰〉。《新史學》。2003。14：  
4。157-76。

(六) 學位論文：

【格式】作者。《論文名》。學校所在地：學校系所博／碩士論文，畢業  
年。

【範例】陳宛伶。《權力劇場：大衛·馬梅特之〈房地產大亨〉及〈美國  
水牛〉中的衝突、反抗與傅柯式權力觀》。高雄：國立中山大學 外  
國語文學系研究所 碩士論文，2000。

(七) 會議論文：

【格式】作者。〈篇名〉。主辦單位主辦，「會議名稱」，會議地點，會議日  
期公元年月日。

【範例】廖炳惠。〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉。

文建會、雄師美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，台北，1996年9月13-14日。

(八) 網頁資料：

【格式】作者。〈篇名〉。《網站名》〈網址〉。下載日期。

【範例】洛謀。〈消費主義下的失落中國：賈樟柯《任逍遙》〉。《香港教育城》。〈[http://www.hkedcity.net/article/culture\\_movie/030925-003/](http://www.hkedcity.net/article/culture_movie/030925-003/)〉。2005.7.30 下載。

(九) 同一作者、同一年度引用多篇以上，則以a, b, c 標示。

【範例】高行健。《生死界》。台北：聯合文學，2001。

---。〈另一種戲〉。《生死界》。2001a。117-28。

---。〈要什麼樣的劇作〉。《夜遊神》。台北：聯合文學，2001b。  
119-26。

---。〈隔日黃花〉。《車站》。台北：聯合文學，2001c。121-38。

