

檔 號：RN00205
保存年限：5

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：林怡彤
電子信箱：edit@ccr.tnua.edu.tw
聯絡電話：02-28961000#3402
傳真電話：(02)27892568

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國101年10月16日

發文字號：北藝大文資字第1010011067號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：文資學報徵稿附件（文資學報徵稿公文附件.PDF，共1個電子檔案）

主旨：檢送本校「文化資源學院《文資學報》第八、九期」徵稿訊息，敬請惠予公告並鼓勵 貴校相關科系研究所師生踴躍報名參加，請 查照。

說明：

- 一、本學報第八期主題為「文化遺產、技術與治理性」，截稿時間訂於2012年12月；第九期主題為「文化遺產與資源的方法論」，截稿時間訂於2013年3月。除各期主題之外，並歡迎文化資源相關領域稿件。
- 二、檢附本學報之徵稿辦法、報名表、著作權授權同意書，亦可逕至本校網站下載，網址

：http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA_CCR

正本：公私立大專校院

副本：本校各系所、各中心、通識教育委員會

101/10/17
18:04:43

批辦：

- 一、請來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授 尹邦嚴
教務長

代行爲

101.10.18 101.10.18
教授 戴榮賦
教務長

教授 尹邦嚴
教務長





《文資學報》徵稿辦法與投稿規定

2011/12/30 修改

一、緣起

本學報之目的在於促進國內外系（所）、院校間跨領域的學術交流，結合理論與實務，建立公開徵稿及嚴謹審查制度的學術性刊物，進而提升文化資源研究水準，成為學術上具有公信力的發表園地。

二、徵稿內容與稿件類型

以文化資源及其相關領域之論文為主，包括：物質文化、族群藝術、語言、傳統工藝美術、傳統戲曲舞蹈、藝術管理與文化行政、文化政策與法令、文化地景、產業文化、聚落與古蹟保存、文物保存、建築史與理論、博物館學、博物館誌、藝術與人文教育等議題。稿件類型包含：學術論著、研究紀要、書評、譯萃及其他等。

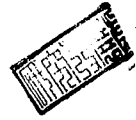
1. 學術論著：具原創性或發展性之研究論文，且清楚記載研究目的、理論、方法、結論，在技術或學術上，具有價值或具體貢獻者。每篇字數以兩萬五千字為限。
2. 研究紀要：對既有研究的評介及分析比較為主，或在知識推廣、或資料之系統整理上有助於提升學術研究者。每篇字數以八千字為限。
3. 書評：對國內外重要學術論著之評論、介紹。每篇字數以三千字為限。
4. 譯萃及其他：刊載重要譯稿、學術動態或其他資料性研究。每篇字數以三千字為限。
5. 特殊稿件不受字數限制。

三、投稿規定

1. 投稿內容必須符合格式規定，其內容物若涉及第三者之著作權（如圖、表及長引文等），作者應依著作權法相關規定向原著作權人取得授權。
2. 來稿須經至少兩位匿名學者專家審查通過，方接受出版。如不合要求，則另行通知，恕不退稿。
3. 本刊不接受任何已刊登或正接受審查之稿件，為免滋生困擾，請勿一稿兩投。
4. 投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行爲，其法律責任由作者自行負責。
5. 論文需附中英文摘要 300~500 字，與關鍵詞各 5 個。
6. 書評請於文首註明被評介著作之書名、作者（或編譯者）、出版地、出版者、出版年期、版次、頁數及定價。
7. 譯稿請附寄原作，並註明原作之名稱、作者及出版時地。
8. 稿件需以 A4 尺寸電子檔案交稿（MS Word 6.0 以上版本），包括圖表照片等。
9. 稿件內文請避免標註作者姓名之文字，請在稿首另紙一張繕寫作者簡歷。

四、投稿格式

1. 文稿一律橫向排列，左右對齊，並註明頁碼。論文首頁需附中、英文題目及中、英文作者姓名。有兩個以上作者時，依對論文貢獻程度、順序排列，在姓名後以*、**、***……記號區別之。並在首頁底配合*、**、***……記號註明作者之服務機關及現職。中英文摘要與關鍵詞（置於正文之前）。
2. 標題編號：
中、日文以一、，（一），1，（1），（i），i 為序。
西文以 I，A，1，a，（1），（a）為序。
3. 夾註、註腳與引文：



(1) 夾註指毋需解釋直接引文者，將作者、出版時間、頁數寫出即可。如：

ㄗ ㄗ (張英國, 1990: 38; 李美美, 1991: 121-124)

ㄗ ㄗ (Wilson, 1986, 1987; Jones, 1984: 2-4)

ㄗ ㄗ 作者同年代有數項文獻時於年代後再加 a、b、c 編號，以示區別。

(2) 註腳作為補充說明之用，在正文中以阿拉伯數字著錄於標點符號之後右上方，如：

ㄗ ㄗ …主張從寫生出發，強調表現創作者的特殊個性。¹

ㄗ ㄗ It is widely recognized that language is the vehicle of culture.²

(3) 引文的標示：短而直接的散句放在正文裡，以「……」標示。超過三行的引文，另起一段書寫。獨立引文，引文段落前後各空一行，左右縮排二格。原引文沒有的添加說明用〔……〕標出。

(4) 翻譯作品的原作者之譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加（……）列於後；若無作者之譯名、原名，則將譯者名置於書名之前。

(5) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以（……）列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

(6) 所有引文需核對無誤。

(7) 徵引資料來自網頁者，須加註網址，及徵引時間。

4. 圖版、插圖及表格：

(1) 圖表名的位置：圖名、圖註在圖下方；表名在表上方，表註在表下方。

(2) 圖表寫法，圖：1，圖：1-1；表：1，表：1-1。

5. 數字寫法：

(1) 統計數字：以阿拉伯數字表示，如：該建築物面寬 24 尺，進深 38 尺，中脊楹高 17 尺 5 寸。

(2) 年代著錄：於正文中之年號、陰曆、西元年以正寫著錄年代，其餘則以阿拉伯數字表示，如：乾隆六十年（1795）五月初一；一九八五（民國 74）年

6. 圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出典說明。若有圖片，請儘量附上高解析之照片、幻燈正片或數位檔案，以利印刷。

7. 參考文獻以直接相關為限，中文按作者姓氏筆劃，由少到多排列，依西文字母次序。若同時有中、日、西文書目，則中、日文書目混合，後接排西文書目。並依作者、時間、篇名、書名、叢書名、版次、頁數、出版地、出版者等項，依序明確標示。為求文獻統一，所有年份標示以西元為主。

8. 格式

(1) 《……》表示書名、期刊名或獨立的出版品（包括：書籍、期刊、劇本、科儀本、圖畫、曲譜、長篇史詩、內部出版品）、或完整之表演（包括：電影、戲劇、儀式、舞蹈）。書名和篇名連用時，可省略篇名號，如：《長生殿·驚變》。

(2) 〈……〉表示書籍卷章、單篇文章（收入期刊、論文集或專書），宣讀但尚未出版之會議論文，或全本戲（或儀式）裡的分齣或折子。

(3) 『……』表示引文裡的引文。

ㄗ ㄗ （……）表示用於正文的說明文字，或劇本（科儀本、樂譜）裡的演出提示；或年代、外文之註解。

【……】表示詞牌、曲牌、板腔名。

(4) 參考文獻格式範例：

ㄗ ㄗ ㄗ 李亦園

ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ 1970 ㄗ 《一個移殖的市鎮：馬來亞華入市鎮生活的調查研究》。中央研究院民族學研究所專刊乙種第 1 號。臺北：中央研究院民族學研究所。

ㄅ ㄅ ㄅ 莊英章、武雅士

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1994 ㄅ 〈臺灣北部閩、客婦女地位與生育率：一個理論假設的建構〉。刊於《臺灣與福建社會文化研究論文集（一）》，莊英章、潘英海編，頁：97-112。臺北：中央研究院民族學研究所。

ㄅ ㄅ ㄅ 陳奇祿

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1986 [1965] 〈臺灣土著的年齡組織和會所制度〉，王嵩山譯。刊於《臺灣土著社會文化研究論文集》，黃應貴主編，頁：141-162。臺北：聯經。ㄅ

ㄅ ㄅ ㄅ 林豪

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1961 [1893] 《澎湖廳志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室。網路資源，
<http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3?ukey=189906974&path=/20>，檢索日期，2004
年5月31日。

ㄅ ㄅ ㄅ 王嵩山

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 2005 ㄅ 〈博物館與時間觀〉。《博物館學季刊》，19(3)：5-6。

ㄅ ㄅ ㄅ Mauss, Marcel, and Henri Beuch

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1979 ㄅ *Seasonal Variations of the Eskimo: A Study in Social Morphology*. London; Boston:
Routledge and Kegan Paul.

ㄅ ㄅ ㄅ Godelier, Maurice

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1994 ㄅ "Mirror, Mirror on the Wall ..." the Once and Future Role of Anthropology: A
Tentative Assessment. In *Assessing Cultural Anthropology*. Robert Borofsky, ed. Pp.
97-112. New York: McGraw-Hill, Inc.

ㄅ ㄅ ㄅ Bloch, Maurice

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 1993 ㄅ Zafimaniry Birth and Kinship Theory. *Social Anthropology*, 1(1B): 119-132.

ㄅ ㄅ ㄅ Roy, Oliver

2001 ㄅ Neo-Fundamentalism. Social Science Research: After September 11. Electronic
document, <http://www.ssr.org/roy.html>. Accessed December 2.

9. 英文稿件，請依西文論文格式打字。

五、投稿辦法

1. 向本學報編輯小組索取或上網下載報名表格、著作權授權同意書，填妥後與論文電子檔，以郵件寄送或以電子信箱傳遞至本刊。本報網址為：

http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA_CCR/down2/archive.php?class=102&lang=zh-tw。

2. 投稿前請自留底稿。稿件採作者、審查人雙向匿名制度，將送相關領域學者兩名以上審查通過，方予刊登。

3. 本刊編輯委員會得修改個別段落或字句，如作者不願刪改內容，請事先說明。

4. 本刊採用稿件恕不另支稿酬，於出版後贈送當期學報三份、抽印本二十五份。

5. 受稿及連絡處：

臺北市 11201 北投區學園路 1 號 ㄅ 國立臺北藝術大學文化資源學院「文資學報編輯小組」

電話：866-2-2896-1000 # 3402；傳真：866-2-2893-8839。E-Mail：edit@ccr.tnua.edu.tw

六、出刊

本學報自第七期起為半年刊、並以專輯形式徵稿。每年 6 月、12 月各出刊一期，稿件以隨到隨審為原則。原則上將於收稿後四個月內奉覆審查意見，依評審委員之審查進度為準。

國立臺北藝術大學「文資學報」報名表



投稿者填寫欄 (本表為日後聯絡、送審、出版之重要依據，請以正楷詳細填寫)				
論文名稱 (中英文)		中文		
		英文		
關鍵語 (Key word) 請填上此論文所涉 及的代表性專用語 (5個以內)		中文		
		英文		
作業資料		姓 名	所 屬 單 位	職 稱
第一作者	中文			
	英文			
不足者另備紙填寫，無者免填	共著者 A	中文		
		英文		
	共著者 B	中文		
		英文		
	共著者 C	中文		
		英文		
論文類別 請在□內打 V		☐ 學術論著 ☐ 研究討論 ☐ 書評 ☐ 譯萃 ☐ 其他 _____		
第一作者 聯絡地址及電話		地址		
		電話	E-mail	
文稿所屬部門 請在□內打 V		☐ 1.傳統工藝美術 ☐ 2.傳統戲曲舞蹈 ☐ 3.藝術管理與文化行政 ☐ 4.文化政策與法令 ☐ 5.文化地景 ☐ 6.產業文化 ☐ 7.聚落與古蹟保存 ☐ 8.建築史與理論 ☐ 9.博物館學與博物館誌 ☐ 10.藝術與人文教育 ☐ 11.其他 _____		
◎ 報名手續：將報名表、著作財產權授權同意書、稿件電子檔寄至國立臺北藝術大學文資學院「文資學報編輯小組」(標明「文資學報」論文稿件)或傳至電子信箱。 ● 郵寄地址：臺北市 11201 北投區學園路 1 號；TEL：+886-2-28961000 #3402； FAX：+886-2-28938839；電子信箱：edit@ccr.tnua.edu.tw				
編輯小組填寫欄 (投稿者免填)				
論文編號			投稿日期	
編輯委員			推薦評審者	

5/9



第一條：

甲方同意乙方於系爭著作通過審查後刊登於「文資學報」，並無償授權乙方及其合作之單位、資料庫業者以期刊、論文集、光碟、數位典藏及上載網路等各種方法、形式，不限地域、時間、次數及內容利用本著作重刊、編輯、出版之權利，且得將本著作建置於網路上，提供讀者、研究者基於個人非營利性質之檢索、瀏覽、下載及列印。

第二條：

9.9 甲方於本授權同意書之授權為非專屬授權。

第三條：

9. 甲方聲明及保證系爭著作絕未侵害第三者之智慧財產權，如有侵害，願負一切損害賠償責任。

第四條：

99 本授權同意書以中華民國法律為準據法，甲乙雙方如有爭執均應誠信原則解釋並解決之，如有涉訟者，悉以臺灣臺北地方法院為管轄法院。

第五條：

99 本授權同意書以中、英文作成。若有爭議，以中文本為準。簽約當事人各執正本一份，均自雙方完成簽署之日起生效。

簽約人：_____

甲方：

身份證字號：

戶籍地址：



通信地址：

電 話：

傳 真：

E-mail：

簽署日期：

乙方：國立臺北藝術大學

代表人：朱宗慶

地址：臺北市北投區學園路一號

代表人：林會承

日期：

The Signatories : _____

Party A's signature :

Passport's Number :

Telephone Number :

E-mail Address :

Permanent Address :

Date : _____

Party B : Taipei National University of the Arts

Principal : Ju, Tzong-Ching

Address : No.1 Hsueh-Yuan Rd. Peitou. Taipei 112, Taiwan. R.O.C

Representative : Lin, Hui-Cheng

Date : _____