

檔 號：PND0206  
保存年限：5

### 國立臺灣戲曲學院 函

地址：114臺北市內湖路2段177號  
聯絡人及電話：馬薇茜(02)27962666轉1143  
電子郵件信箱：iamok1491@tcpa.edu.edu.tw  
傳真電話：(02)27941529



受文者：國立暨南國際大學

擬辦：

發文日期：中華民國101年9月17日  
發文字號：戲曲研字第1010008354號

一、將來文上傳本校公文系統，  
公告週知。

教授兼  
研 發 長 尹邦嚴

速別：專員王淑娟  
密等及解密條件或保密期限：秘密  
副教授兼研究發展處處長 戴榮賦

二、文陳閱後存。

教授兼  
研 發 長 尹邦嚴

附件：如說明三(121010092-1.DOC，共1個電子檔)

主旨：本校辦理「2012年戲曲國際學術研討會-『文資/文創』雙重視野下的傳統戲曲與民俗技藝」，敬請協助公告轉達，鼓勵所屬相關單位同仁踴躍參加，請查照。

說明：

- 一、本研討會訂於101年10月11日(星期四)至10月13日(星期六)假本校九樓國際會議廳及中興堂、中正堂舉行，將邀請美國、澳洲、韓國、大陸等國際學者以及國內學界與表演實務人士，對於傳統戲曲及民俗技藝等專業議題進行研討與國際經驗之文化交流。
- 二、本活動全程參與者，核發公務人員或教師進修認證時數12小時，採網路報名辦理，請至本校網站之重要公告  
<http://www.tcpa.edu.tw/>線上報名。
- 三、檢附研討會議程乙份，俾供參閱。
- 四、本校聯絡人：研究發展處馬薇茜小姐，電話(02)27962666分機1143。

正本：公私立大專校院、各縣市政府教育局

副本：本校研究發展處

101/09/17  
16:40:17

校長張瑞濱

研究發展處





1948 24

1948 24



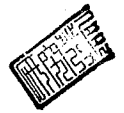
## 研討會議程

### 第一天：2012年10月11日(星期四)

17:30~19:00	文創展演貴賓歡迎宴~國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系表演《深夜食堂》	
19:00~21:30	展演創作發表 I	
	國立臺灣戲曲學院- 美國俄亥俄州邁阿密大學	《Three Households, Both Alike In Dignity: Intentional Dramaturgy for Shakespeare》
	國立臺灣戲曲學院京劇學系	《假面·蘭陵》
	廈門歌仔戲團實驗歌仔戲	《王寶釧》

### 第二天：2012年10月12日(星期五)

09:00~09:30	報到	
09:30~09:40	開幕式	
09:40~10:30	專題演講：張瑞濱校長 《全球化下的臺灣傳統藝術發展—臺灣特色的百年戲曲風華再造》	
10:30~10:50	茶敘時間	
10:50~12:00	第一場 主持人：蔡欣欣	
	發表者	論文題目
	Dr. Howard Blanning	《Three Households, Both Alike In Dignity: Intentional Dramaturgy for Shakespeare》
	鄭人惠	女性原型的再創造:西方戲劇與中國戲曲中女人形象美學的分析比較
	林曉英	改良採茶的本與變
12:00~13:30	午餐	



13:30~14:30	第二場 主持人：林谷芳		
	發表者	展演創作與論文發表	與談人
	楊雲玉	淺談臺北《深夜食堂》舞臺劇演出到文創的轉化運用	容淑華
	劉培能	寶島一村 99 號-論《寶島一村》在臺灣眷村重建的文創可能性	劉權富
創作劇評與延伸討論			
14:40~15:40	第三場 主持人：林鋒雄		
	發表者	展演創作與論文綜合發表	與談人
	張旭南	京劇小劇場《假面·蘭陵》-創作理念發表	張啟豐
	劉大鵬	談京劇鑼鼓的變化與衍生-從四擊頭、撒鑼談起	李殿魁
創作劇評與開放討論			
15:40~16:00	茶敘時間		
16:00:00~17:00	第四場 主持人：曾永義		
	發表者	展演創作與論文綜合發表	與談人
	林志杰	一個女人的獨白—王寶釧>創作談	紀慧玲
	鄭尚憲	福建莆仙戲與歌仔戲的傳統與現代	徐麗紗
創作劇評與開放討論			
17:10~18:50	晚餐時間		
19:00~21:30	展演創作發表II		
	展演團體	展演創作發表演出名稱	
	江蘇省崑劇院	崑曲《南柯夢》程式性展演創作	
	國立臺灣戲曲學院 -民俗技藝系	《技得臺灣~寶島大夜市》	
國立臺灣戲曲學院 -民俗技藝系	《隸篆身體》		

3/4



第三天：2012年10月13日(星期六)

09:00~09:30	報到		
09:30~10:20	專題演講：周傳家教授 《大陸小劇場戲劇的復興流變與思考》		
10:20~10:40	茶敘時間		
10:40~12:00	第五場 主持人：王士儀		
	發表者	論文題目	與談人
	陳正熙	劇場評論在劇場整體發展中的位置-以李曼瑰與小劇場運動為例	傅裕惠
	吳秀卿	三國志	林逢源
	馬薇茜	初探京劇禮儀的基本型態與生活文化樣貌的表演藝術	徐亞湘
12:00~13:30	午餐		
13:30~14:30	第六場 主持人：林清涼		
	發表者	展演創作與論文發表	與談人
	張文美	《技得臺灣-臺灣大夜市》-創作理念發表	王友輝
	張京嵐	《高空特技光復後在臺灣的演出景觀》	程育君
	創作劇評與延伸討論		
14:40~15:40	第七場 主持人：陸愛玲		
	發表者	展演創作與論文綜合發表	與談人
	李曉蕾	《隸篆身體》-創作理念發表	江映碧
	呂廣榮	市場、人才及藝術創作的方向和方向	吳騰達
	創作劇評與開放討論		
15:40~16:00	茶敘時間		
16:00~17:00	第八場 主持人：洪惟助		
	發表者	展演創作與論文綜合發表	與談人
	王斌	崑曲《南柯夢》程式性-創作理念發表	王安祈
	顧聆森	第三種戲劇”——就新概念昆劇《藏·奔》訪問柯軍	王瓊玲
	創作劇評與開放討論		
17:10~18:00	綜合座談與閉幕式		

