

檔 號：RND0201
保存年限：5年

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：黃秀梅
電子信箱：
：hmhuang@folkarts.tnua.edu.tw
聯絡電話：(02)2893-8278
傳真電話：(02)2897-6445

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國101年6月7日

發文字號：北藝大博館字第1010006032號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨（2012文化資源經典講座暨研究生學術研討會徵稿辦法.PDF，共1個電子檔案）

主旨：檢送「2012文化資源經典講座暨研究生學術研討會徵稿公告(含報名表)」，歡迎 貴單位鼓勵研究生(博士生)報名投稿，請查照。

說明：

- 一、由教育部指導，本校主辦之「2012文化資源經典講座暨研究生學術研討會」，會中將邀請知名國內外學者與會專題演講，為師生提供一個文化資源相關領域的學術交流園地。
- 二、本研討會之徵稿訊息詳如附件，敬請 貴單位鼓勵研究生(博士生)踴躍投稿，投稿請逕寄E-mail：tnua2012cr@gmail.com。

正本：公私立大專校院、公私立大專院校相關系所

副本：本校文化資源學院博物館研究所

101/06/08
08:20:57

擬辦：

- 一、將來文上傳本校公文系統，公告週知。
- 二、文陳閱後存。

教授兼研發長 尹邦嚴

代行

約用許孟瑜
助理員

副教授兼研究發展處
李淑芬

教授兼研發長 尹邦嚴







國立臺北藝術大學

2012 文化資源經典講座暨研究生學術研討會

無動不變・無時不移

徵稿辦法

- 一、主辦單位：國立臺北藝術大學 文化資源學院
- 二、時間：2012 年 12 月 6、7、8 日（星期四～六，共三天）
- 三、地點：國立臺北藝術大學（台北市北投區學園路一號）國際會議廳

四、形式：

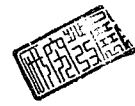
- 1. 文化資源經典講座
- 2. 研究生論文依徵稿主題分四組發表與討論

五、活動主旨：

>> 全球化與新自由主義的發生與進行，使文化遊走於多元與均質、同化與異化，面對各種社會文化現象、文化思潮及其反動，文化共享與多元共聲催促「去疆界化」(de-territorialization)的概念。站在文化多樣性、差異性、傳承與創新的角度，我們將文化視為傳遞與聚合的媒介。今日文化創意產業興起，文化被視為知識經濟，結合想像、靈感、創意，使文化資源具有創造性、多元性與自主性，隨著生活品質的提升，文化產業創意化、觀光旅遊與休閒的結合，如何平衡於消費與文化永續之間，我們持續關心。

>> 其次，文化的融合與再生奠基於前人的腳步，歷史建築與傳統藝術的活化傳承、民間信仰與傳統展演的保存再現，反映出物件的歷史價值及無形記憶的詮釋再現，必然涉及社會脈絡與文化觀點的差異，更需反思多元文化與歷史傳統如何發聲與傳承。

>> 博物館廣納文化資源之百川，將物件及其意義匯流，是一處空間，亦是一種概念。文化之於博物館，是創新；是傳承；也是教育，文化多樣性的發聲使族群的個體與集體性被重新定位，在空間與概念的交織下，文化創新、歷史傳統與教育學習，使過去受支配、桎梏的文化場域，重新思考族群建構與文化主體性，亦反思作為文化場域的能動性。



>> 而教育是傳承亦是創新，面對文化資源多樣性與全球化的均質，去除單一觀點的呈現，並關懷全球化與地方視野下各種發展的可能，使文化不分語言、種族性別與地區皆擁有共享權，且觸及不同文化觀點為其發聲。

>> 文化資源面對全球化與地方賦權，面對過去，研究成果與概念可供借鏡；面對未來，更須隨文化與族群脈絡的差異、時代變遷的腳步作多元思考與反思。當代全球化與知識共享勢在必行，我們著眼於文化資源的共享及其流動性，多元族群、社會文化的共生與共聲，以及文化資源研究的反身性。

>> 本研討會分為兩大主軸：「文化資源經典講座」邀請學者專家針對文化資源研究的流動性及當代社會現象進行經驗分享。「研究生學術論文研討會」由「文化資源」的多面性與能動性進行對話，厚植文化論述的基礎。

六、徵稿主題：

>> 本研討會旨於探討藝文生態、人文教育與文化資源的對應與流動性，徵稿主題如下：

1. **藝術行政與管理**：文化創意產業及生態、藝術文化政策與法規、藝文展演資源整合及互動、藝文組織與空間經營發展管理、藝文生態觀眾研究、藝文展演人力資源與協力、當代社會議題及藝文現象討論、跨界資源整合及營運管理。
2. **博物館研究**：博物館與全球化、博物館的社會文化意義與價值、博物館教育與終生學習、博物館與文化展演、博物館與文化治理、博物館與文化認同建構、博物館蒐藏管理與規畫、展示理論及實踐、博物館觀眾研究、博物館與地方、博物館與旅遊觀光協力、博物館與專業領域跨界、博物館資源互動與整合、博物館與當代社會議題。
3. **藝術與人文教育**：社會與學校藝術教育發展、藝術展演教育、跨領域資源學習溝通與合作協力、藝術與人文之創意及實踐、理論與實務之詮釋與批判、全球化與在地化藝文教育跨界合作。
4. **建築與文化資產研究**：建築聚落學理、古蹟與考古遺址研究、文化地景與保存科技、有形與無形文化遺產研究照護、傳統藝術與文化記憶、地方與國際視野、理論與實務對話、人文與科技整合。

七、徵稿對象：



> > 本校文化資源學院及全國大專院校相關科系研究生。

八、論文格式：

1. 字數：本文字數（含文前摘要約 500 字、關鍵詞、註釋、參考書目、附錄、圖文等）以 7500~10000 字為原則，版面不超過 10 頁（不含封面）。
2. 為編印研討會當日之會議手冊，另附中文摘要，以 500 字為原則，含關鍵詞（限五個以內），版面以 2 頁為限。
3. 文稿以 A4 尺寸電腦稿繕打（MS Word 6.0 以上版本），並於封面註明論文題目、姓名、學校、系所、組別。
4. 封面及各級標題為標楷體，題目 20 級、主標題 16 級、次標題 14 級，其餘類推；內文 12 級新細明體、行距固定行高 25pt，段落格式齊頭尾。論文內容之編排格式，請依本校畢業論文格式之規定。

（請參照本校教務處註冊組 <http://academic.tnua.edu.tw/register/school.html>）

5. 註解採隨頁加註，文中引用書目採 APA 或 MLA 格式，如：（林會承 1990:143），並將參考文獻書目等列於文末，如：

王嵩山，2003。差異、多樣性與博物館。臺北：稻鄉。

漢寶德，2000。展示規劃：理論與實務。頁：54~70。臺北：田園城市。（專書中部分）

Bennett, T. 1995. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge.

陳慧娟，2003。溝通策略與博物館展示設計，博物館學季刊，17(1)：43-60。

Carnegie, L. 1996. No Playing Safe. Museum Journal, 96(7): 34.

九、收件辦法：

（一）第一階段：

1. 報名日期：

- （1）請填具報名表（論文題目、500 字內摘要及個人資料，如附件一）
- （2）請於 2012 年 9 月 17 日(星期一)前，將報名表正本（含指導教授親筆簽名）寄至本校「博物館研究所辦公室」；以郵戳為憑。
- （3）並於 2012 年 9 月 17 日(星期一)前，以電子檔 Email 至 tnua2012cr@gmail.com 提交論文題目、摘要及個人資料。投稿「摘要」時請於信件主旨處註明參與研討的子題範圍，並標明：2012 文資研討會_投遞子題_論文名稱_作者，以利於審稿作業。

2. 審查結果：



- (1) 審查結果將於 2012 年 10 月 8 日(星期一)，公佈並通知所有報名者。
- (2) 通過者則開始進行第二階段寄件作業。在論文發表名單尚未確認前，主辦單位將保留同意論文發表與否的權利。

(二) 第二階段 (論文審查通過者)：

1. 收件截止日期：請於 2012 年 11 月 12 日(星期一)前 (以郵戳為憑)，提交電腦列印之完整文稿影印稿 3 份、500 字左右之摘要影印稿 3 份、研討會簡報檔、作者基本資料表暨授權同意書(如附件二，內需含指導老師評閱意見)，並隨附光碟一份 (內含上述各檔案文件)，信封註明「文化資源研究生學術研討會論文」寄至本校「博物館研究所辦公室」，以利論文印製。
2. 收件方式：
 - (1) 郵寄：11201> 臺北市北投區學園路一號
國立臺北藝術大學博物館研究所> 收
 - (2) Email 信箱：tnua2012cr@gmail.com
3. 聯絡方式：
 - (1) 博物館研究所辦公室
黃秀梅助教：(02) 2896-1000 #3412，傳真：(02) 2897-6445。
 - (2) 博物館研究所第七屆所學會
會長：塗惠雯> 0912028840> findingmirror@gmail.com
研討會負責人：林玫希> 0932-593-105> linmeihsi@gmail.com
4. 研討會協作平臺網址：<https://sites.google.com/site/tnua2012cultureresources/>



附件一

無動不變・無時不移－
2012 文化資源經典講座暨研究生學術研討會
與會論文發表報名表

姓 名	
就讀學校	
系所年級	
聯絡地址	
E-mail	
電話/傳真	
論文題目	
研討會主題 分組	☐ 藝術行政與管理>> ☐ 博物館研究>> ☐ 藝術與人文教育 ☐ 建築與文化資產研究
論 文 大 綱	(大綱須含研究動機、方法、預期成果，500 字內。)
指導教授 簽 名	日期： 年 月 日
推薦評論人	(請指導教授推薦兩名評論人，提供主辦單位參考邀請。) 1.評論人姓名： 聯絡電話： 2.評論人姓名： 聯絡電話：

◎請於 101 年 9 月 17 日前將本表正本(含指導教授親筆簽名)寄送至「博物館研究所」所辦公室，並將本表電子檔以電子郵件寄送至 tnua2012cr@gmail.com，謝謝！

6/7

附件二

2012 文化資源經典講座暨研究生學術研討會—無動不變・無時不移
作者基本資料表暨授權同意書

中文姓名			英文姓	
論文題目	中文：			
	英文：			
服務/就讀單位				
職稱/系所				
通訊地址				
E-Mail				
電話	(O)	行動電話		
	(H)	Fax		
研究生之指導教授 評閱意見				
論文發表	本稿件是否曾投稿刊載： ☐ 未曾刊載 ☐ 年 月 日刊載於_____			
備註	請確認投稿需檢附之資料： ☐ 內文及摘要影印稿 3 份 ☐ 光碟一片（含以下各項檔案文件） ☐ 中文摘要(500 字為原則，含 5 個以內關鍵詞) ☐ 內文(全文 10 頁之內) ☐ 研討會簡報 PPT 檔 ☐ 作者基本資料表 ☐ 中文篇名 ☐ 英文篇名			
授權同意書	本人同意「2012 文化資源研究生研討會」發表論文之全文，於研討會 2012 年 11 月 19 日至 12 月 24 日期間，授權本會以 PDF 格式刊登於本學院網頁，供報名者閱覽、列印。並同意本研討會會後印行論文集。 作者簽名：_____ 日期：_____			

◎請於 101 年 11 月 12 日前將「本表正本」及「投稿檢附資料」，寄送至本校「博物館研究所」辦公室，謝謝！

7