

檔 號：
保存年限：

東海大學 函

地址：台中市西屯區台中港路三段181號
聯絡人：劉建宏
聯絡電話：0423590121#38603
電子郵件：naoki@thu.edu.tw
傳 真：0423596874

受文者：國立暨南國際大學

發文日期：中華民國101年3月30日

發文字號：東海藝字第10109009050號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：（報名表.doc、丹青風華研討會議程表.pdf、邀請卡.png）（報名表.DOC、丹青風華研討會議程表.PDF、邀請卡.PNG，共3個電子檔案）

主旨：檢送本校美術學系舉辦【丹青風華—兩岸膠彩、岩彩畫】學術研討會議程、邀請卡及相關活動訊息，敬請 轉知所屬踴躍報名參加。

說明：

- 一、旨揭研討會謹訂於本（101）年5月3日（星期四），假本校人文大樓茂榜廳召開，該活動採通訊報名，自即日起受理報名至101年4月20日截止。
- 二、相關議程資訊，請參見本校美術學系網站：
<http://fineart.thu.edu.tw>。
- 三、聯絡人：美術系劉建宏先生（電話：04-23590121#38603）

擬辦：

正本：公私立大專校院 一、將來文上傳本校公文系統，

副本：本校美術學系

公告週知。

二、文陳閱後存。

101703/330
09:36:33

專員王淑娟

助理教授兼
學術及推廣
服務組組長 戴榮賦

教授兼
研發長 尹邦嚴

決代
行為

教授兼
研發長 尹邦嚴

東海大學美術學系

丹青風華－兩岸膠彩・岩彩畫學術研討會

主辦單位：東海大學美術學系

會議時間：民國 101 年 5 月 3 日（星期四）

會議地點：東海大學人文大樓茂榜廳

【報名表】

姓名：	
服務/就學單位：	職稱：
收信地址：()	
聯絡電話：()	行動電話：()
E-mail	
5 月 3 日會議午餐： ☐ 葷食 ☐ 素食	

- * 報名截止日期：101 年 4 月 20 日（以郵戳為憑）
- * 一律採通訊報名（不接受傳真）
- * 郵寄至：(40704)台中市中港路 3 段 181 號 東海大學美術學系 收
- * E-mail 報名：fineart@thu.edu.tw
- * 聯絡地址請留收信地址，以利邀請卡寄達
- * 本系聯絡方式：聯絡電話：04-2359007

電子郵件：fineart@thu.edu.tw

（本報名表請影印使用）



丹青風華

附展展彩·
岩彩並倡作展覽研討會

研討會日期 2012.5/03, Thursday

研討會地點 東海大學莊榕廳

展覽日期 2012.5/03~5/31

展覽地點 東海大學藝術中心

開幕時間 2012.5/03 From 12:00, Thursday

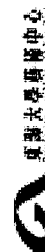
策展人 趙樹裕

協同策展人 王提刑

指導單位 行政院大陸委員會 臺中市政府文化局

主辦單位 東海大學 創意設計藝術學院 藝術系

補助單位 行政院大陸委員會 東海大學研究發展處



<http://jflinwork.thu.edu.tw>

台中市中國路三段181號

Tel: 096-42355-0447 Fax: 096-42355-0374

週一至週六 12:00-18:00 (例假日休息)

182 mm

丹青風華

附展展彩·岩彩並倡作展覽研討會



4 mm

丹青風華—兩岸膠彩・岩彩畫 學術研討會議程表

2012 年 5 月 3 日(星期四)				
時間	活動內容			
8:40~9:10	報到地點：茂榜廳			
9:10~9:30	開幕/致歡迎詞		程海東校長及貴賓	
第一場次				
時間	論文題目	主持人	發表人	與談人
9:30~9:55	台灣膠彩畫發展的歷史境況與文化政治	倪再沁教授	薛燕玲	張小鷺
9:55~10:20	韓國的彩色畫與東亞各國的關聯研究		張小鷺	高永隆
10:20~10:40	茶敘			
第二場次				
10:40~11:05	古代岩彩壁畫的臨摹對當代岩彩畫創作的影響	林文海主任	王雄飛	李貞慧
11:05~11:30	混沌與澄明-台灣膠彩畫與大陸岩彩畫的迷濛視界		高永隆	王雄飛
11:30~11:50	綜合座談	詹前裕院長與各論文發表人		
11:50~13:30	兩岸膠彩、岩彩畫創作展開幕式（藝術中心）/午餐			
第三場次				
13:30~13:55	陰性書寫與台灣膠彩藝術	張小鷺教授	游惠遠	潘力
13:55~14:20	屏風繪畫的未來性初探		李貞慧	游惠遠
14:20~14:45	岩彩畫與現代主義		潘力	王秀雄
14:45~15:00	茶敘			
第四場次				
15:00~15:25	科技與藝術—試談中國製陶技術的發展對傳統繪畫的影響	王秀雄教授	李蔚青	陳英文
15:25~15:50	繪事後素—膠彩繪畫的基底材料製作與風格演變之關係		陳英文	李蔚青
15:50~16:15	復興中國岩彩繪畫雄風—從發揮美術館的職能視角闡述		劉友亮	張小鷺
16:15~17:00	綜合座談	詹前裕院長與各論文發表人、與談人		

